

POEMAS

Presentacion de la autora

Sylvia Elizabeth



*Sylvia Elizabeth Araya Mass Nacionalidad Chilena Terapeuta
Holística CRT 23795 Actualmente radicada en Brasil*

**Peñaflor- Chile, 11 de septiembre
de 1973**

Peñaflor es un pueblo que se encuentra a 35 Km de la ciudad de Santiago capital de Chile. Fue aquí en este pueblo que escribí este poema en la fecha por él mencionada. Poema que registra mi dolor y la muerte de un presidente.

11 de septiembre de 1973, fue declarado un golpe militar y el palacio La Moneda cede de gobierno siendo bombardeado dónde muere el presidente de Chile Dr.Salvador Allende Gossens... no puedo describir con palabras....Cuántos sueños de un pueblo! murieron con él...cuántos sueños.

No cito el nombre del general, que comando este golpe de estado y se tomo el poder por 17 años. Por respeto a los muertos, torturados, desaparecidos y cientos de miles en el exilio. Citar su nombre no sólo afecta la dignidad de un país, sino del hombre como un todo.

Existen tantos otros nombres que el solo mencionarlos, clarean la consciencia y nos ayudan a que el corazón no se seque. Entre estos nombres quedara escrito para siempre el de Salvador Allende no solo en la historia de un país de America Latina sino en la historia del tiempo para las generaciones que vendran.



**Un hilo de sangre...está bajando de mi
garganta impotente...
Y penetra en la tierra de mi Patria herida.**

**Entraron en mi, todos los silencios...
Se fueron de mi todas las cosas.
Una escarcha fría, se pega a mi boca.
Faltan diez minutos para el mediodía...
Este cielo húmedo llora... bajito.
Empieza a llover... empieza a llover...
Es una lluvia fina de un cielo color gris.**

**¡Describir Chile en esta hora
es escribir la página más triste de su historia!**

**Empieza a llover, empieza a llover...
Los hombres callan y su voz también.**

SANTIAGO DE CHILE 1974



¡TIERRA!

Vengo sedienta en mi sollozo contenido.

Vengo a lamer el zumo de tu carne.

Vengo de la sombra de mi sombra.

Vengo de inviernos escarchados.

Vengo del mar... la sal y el agua...

Vengo del dolor de los desposeídos.

Vengo de fonolas con ojos de cadáveres.

¡Vengo de cárceles con mentes en el olvido!

Vengo del hambre de las gentes.

Vengo de tiempo sin edades...

Vengo de barrotes y alambrados.

Traigo el látigo del amo en mis espaldas.

Vengo... de una parte de América doblada.

MIS RINCONES



**Las manos se agigantan aplaudiendo.
Y mi soledad por dentro va creciendo...
Crece la ciencia, la técnica.
Crecen los vuelos espaciales.**

**Crecen las luces y crecen los excesos.
Crece la fantasía en un mar de lama.
¡Crece la búsqueda por sexo!
Y crece la perdida del encuentro humano.
Crece el vacío de un camino incierto...
¡Y crece la droga!...en la palma de la mano...**

**Crece mi sombra y crecen mis rincones...
Crece la noche y crece mi ventana...
¡Aquí, en mi celda crecen los barrotes!.
Y crece el miedo... a vivir mañana...**

A SALVADOR ALLENDE



**Oda al silencio... por un Hombre...
¡Pongámonos de pie! hueso por hueso.**

**¡Ponte de pie pescador callado!
Minero del carbón cobre y salitre.
Campesino del surco calcinado.
Ponte de pie...obrero triste...**

**Ponte de pie hermano en el destierro.
¡Ponte de pie conciencia Americana!
Oda al silencio...por un Hombre...
Pongámonos de pie... hueso por hueso.**

**Sylvia Elizabeth
Santiago de Chile 1973**

EL RELOJ

Este poema fue escrito en el año de 1967 un tiempo que en América Latina, estábamos sintiendo en la carne. La ley Universal del capitalismo. LA GANANCIA... Y como seres humanos de un llamado tercer mundo...empezábamos a despertar... Fue en este año que

ERNESTO GUEVARA DE LA SERNA "CHE GUEVARA"
Abatido a tiros en un 9 de Octubre de 1967 en Santa Cruz

De la Sierra. Un pueblo Boliviano.



**Como vieja herencia del pasado
entre estas altas paredes resquebrajadas.
Este viejo reloj yace olvidado...**

**Me contempla con su ojo agonizante...
otra generación que ve perdida.
Sus campanadas van cayendo...lentamente...
marcándome el vacío de una vida.**

**Estoy aquí, de pie, serena... y pienso.
Mi pensamiento es libre.
Libre en multitudes y llanuras.
Busco tus ojos y me pierdo en ellos.
Busco tu rostro y palpo tu ternura.**

**Mi pensamiento es libre.
Cruzo patios, ríos y montañas.
Y me hermano con otros pueblos de la tierra.
A los pies de esta sierra boliviana.
¡Tu dolor es mi dolor hermano!
Cuando el hambre es peor que la metralla
y por dentro poco a poco va minando...
En medio de estas masas oprimidas
¡Ésta tu voz y tu muerte aquí presente!
en esta parte de América sangrando.**

**-¡Se estrella mi pensamiento impotente!-
Ante el cruel imperialismo sin conciencia.
Que comercia con el hambre y con la muerte.**

Vuelvo a mis paredes y me encierro...

**empiezo asfixiarme lentamente...
Y busco...busco otra salida...
no existe para mí, otra salida...
En este vaho espeso de consumo
casas grandes...grandes y vacías...
vacías por dentro y por fuera.
Televisores tragándose a las gentes.
Utopías que son una quimera.
Niños comiendo chocolates
y niños mordiendo la miseria.**

**¡Escapo con mi pensamiento hasta perderme!
Más allá del tiempo y los sentidos.
Y cae un día... y otro día cae...y yo cuelgo;
como este viejo reloj en el vacío....**



LA CUMBRE

**La conquista del hombre
para el hombre.**

**Palabras que brillan con
su lumbre.**

**Se encuentran escritas en
la cumbre.**

**En la cumbre doliente
de estos días...**

**Estas palabras suenan
huecas y vacías...**

¿ Qué hombre ?

El que la paz al nacer acunaría.

**O el que nació ayer...y muere
de hambre hoy en día...**

**¡O al que nazca mañana
en la fría duda de lo incierto!
Que si vive igual estará muerto...**

**Bajo la candente amenaza
de la guerra...
O ante millares de manos
extendidas.
Bocas hambrientas... ! Sin fe
en un mañana sin sentido!
Van cayendo poco a poco
en el olvido...
¡y la conquista mas valiosa!
se ha perdido...**

**Y por la faz arrugada
de la tierra...
Corre el llanto caliente
de las guerras...
Los acuerdos en la cumbre
no responden.
Y se comercia con el hambre.
y con el hombre.**

CEMENTO



DIPLOMA

Se confiere el presente Diploma a


SILVIA ELIZABETH ARAYA DE MASS

POR SU OBRA *“Cemento”*

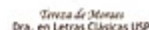
Primer Lugar en el Primer Concurso de Poesías

Organizado por la Asociación de Chilenos de Campinas Pablo Neruda, con el apoyo del Consulado H. de Chile en Campinas.


Pablo H. López
Presidente


M^{ra} Marcela Pereira Alves
Dra. en Artes - USP


Tereza de Moraes
Dra. en Letras USP


Tereza de Moraes
Dra. en Letras Clásicas USP

Campinas, São Paulo, Brasil, 21 de Mayo de 2007



**Llueve cemento del cielo
correr, correr, seguir
corriendo.**

**Llueve cemento del cielo
una máquina infernal**

nos va cubriendo.

**Entre largos edificios me
apretujo
buscando una ranura
que dé al cielo.
Sólo el humo negro se
dibuja...
en esta noche...
sin estrellas, sin luna y
sin cielo.**

**Correr, correr, seguir
corriendo.
Tragando el último aire
que nos queda.
Y las máquinas con su
carga de cemento y su
imperio de engranajes
que las mueve.**

**Yo las veo venir estoy
consciente;
mas sigo alienada en el
presente.**

**¡Siento callarse la voz de un
continente!
Es un silencio seco...
se pega a mi piel como una
escama.**

**¡Es una explosión de almas!
es el pez , el ave y la
floresta... buscan el cielo
y caen muertos.**

**Y yo, busco a Dios...
arañando esta tormenta.
Para la sombra del árbol se
hizo tarde.
Para llegar al mar no queda
tiempo.
Ya me voy doblando hacia a
la tierra...
con my sangre...mis huesos y
mi mente.
Ya me ovillo a morir... y voy
cediendo...
y una mezcla de cemento me
va cubriendo...**

RAÍCES

Yo, Sylvia Elizabeth: junto con agradecer a Radio Chilena y en la persona de don Marcelo Zuñiga, a todos los que han hecho posible que mi trabajo sea presentado y leído, lo cual me siento muy honrada.

Se me a dicho que diga porque escribo.

Es una pregunta que toca el alma. ¿Porque escribo?

Bueno...hubiese querido modelar un rostro con mis manos...cada arruga con todo su tiempo...su alegría y su pena...su cansancio y mi cansancio. Más no pude. De aquí nació la necesidad de juntar las letras formar las palabras y expresar el sentir de una vida... que busca el ¿Por qué?. Para vivir mas un día.

Fue así que nació este poema "Raíces"

Radio Chilena en el día 4 de Mayo de 1975 en su programa "El Pan Nuestro de cada día" presento "Raíces", y hasta hoy en día les estoy agradecida.

Atentamente : Sylvia Elizabeth



Playa Chepica, El Tabo.

**Mar, de mi mar...mi mar te llamo.
Ven a las soledades de mi vida...
Mar de mi mar...mi mar te llamo.
Conversemos un poco todavía...**

Otra vez a tu orilla estoy naciendo.
Con mis ojos, con mi mente, con mi oído.
Todo tiene su tiempo y todo pasa...
Mas tu vives en mí, tú no te has ido.

El embrujo de tus noches y arenales,
un caminito de plata me ofrecían.
Entre espumas huiros y corales
dos caballitos blancos se perdían.

De mis sueños se fugó la fantasía.
Ante mí, tuve la vida bruscamente.
Aquí vengo de humildes pescadores.
De la dura vida de esas gentes.

Podemos hablar la noche entera.
Y mi voz sin voz, desparramada.
Llora por todos los rincones;
¡Por las cuencas vacías de tus hombres!
Y por tanta miseria trajinada...

En invierno no perfumaban los jazmines.
Y mi pueblo como paja se venteaba.
En las chozas gemían los candiles.
Y las casa patronales se cerraban.

¡Este grito ahogado de impotencia!
A la espera de gracias celestiales...
Y la sangre y el sudor echó raíces;
que hoy verdea por los céspedes señoriales.

**En estas vidas de sal te voy amando...
Vidas que en espineles se gastaban...
tú eras su pan, más allá nada...
El griterío de pájaros enloquecidos,
bajaban al cardumen en picada.
Las mujeres en los anzuelos retorcidos,
pinchaban la jibia de carnada.**

**Los hombres estacaban los espineles;
En las estacas hundían el vientre.
Yo asustada en las sombras los buscaba,
los sentía crujir hasta los dientes.**

**Era tal el atraso de estos pueblos.
Con sus medios de trabajo primitivos.
La fuerza bruta los gastó y los cubrió
la arena en el olvido...**

**La noche... el mar...los espineles...
Junto al fuego se esperaba la recogida.
Las mujeres en sus rostros reflejaban
el color de su piel a greda cocida.**

**Los recuerdos con su lenguaje matizaban,
cuando alguna entre suspiros les decía:
-Sí hasta las machas se fueron de este pueblo-
-Ya ve que por la playa se varaban-
-Y tan apreciadas que eran por los ricos-
-Igualito pá pagar se regateaban-
-Aseguran que las excomulgaron-
-¿A las machas?-**

**-Sí, un padrecito que acudió pá las misiones-
-¡Que me cuentan si yo estaba presente!-
-¡hombres y mujeres juntos recogiendo
machas a la luz del día!-
-¡SACRILEGIO! -Gritaba el padrecito.
Las mujeres con las polleras arremangadas.
¡SACRILEGIO!
¡Estas machas serán excomulgadas!**

**Cosas como estas las creían las gentes.
Cuántas cosas creía mi pueblo...**

**Por aquellos años;
políticos de gran poderío
levantaban sus chalés veraniegos.
Y las humildes chozas se encogían
como halladas en falta hacia los cerros.**

**De vez en cuando las campanas de las iglesia
llamaban para escuchar a estos señores.
Cuántas...cosas...creía mi pueblo...**

**¡Mar! En mi solo de mar... te voy amando...
Me quede en tus noches repartida...
En los mates con papas asadas de rescoldo.
En las historias que contaban y creían...
Y el Rosario tan sereno y tan hondo.
Por la pesca de sus hombres lo ofrecían.**

**El Padre Nuestro de los pobres es tan sincero
que hasta el mar parecía recogerse**

**Va tanta sangre derramada en este ruego
y tanta conciencia sin querer comprometerse.**

**Mar... de mi mar... mi mar te llamo.
Ven a las soledades de mi vida.
Mar de mi mar. Mi mar te llamo...
Conversemos un poco todavía...**



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>).

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com y ceme@archivochile.com

El archivochile.com no tiene dependencia de organizaciones políticas o institucionales, tampoco recibe alguna subvención pública o privada. Su existencia depende del trabajo voluntario de un limitado número de colaboradores. Si consideras éste un proyecto útil y te interesa contribuir a su desarrollo realizando una DONACIÓN, toma contacto con nosotros o infórmate como hacerlo, en la portada del sitio.

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata.](#)