

La última fotografía de Salvador Allende

A. Becquer Casaballe



"Deles duro, Compañero Presidente".

A 24 años del golpe militar encabezado por el general Augusto Pinochet, que derrocó al gobierno constitucional del presidente Salvador Allende, Hortensia Busi, viuda de Allende, se encontró y abrazó emocionada, en el acto realizado el 11 de septiembre de 1997 frente al palacio de La Moneda, con Horacio Villalobos, autor de la última fotografía con vida del presidente chileno. Cuando hizo aquella foto, Villalobos tenía 27 años de edad y estaba trabajando para la UPI. Actualmente es jefe de fotografía del Diario Popular, en Buenos Aires.

Aquella mañana del 11 de septiembre de 1973 dio inicio lo que sería uno de los mayores dramas vividos por Chile. El gobierno de Salvador Allende era derrocado por un cruento golpe militar que, con el apoyo de la CIA y de los Estados Unidos, estaba encabezado por el general Augusto Pinochet. A partir de entonces se inició una auténtica cacería de opositores, sumergiendo a la nación transandina en una de las más crueles dictaduras que se han padecido en América Latina.

Horacio Villalobos, por entonces de 27 años de edad, había llegado un día antes a Santiago de Chile, procedente de Buenos Aires, con el encargo de la revista Times de fotografiar al presidente Allende, durante la entrevista que había sido acordada para el día 11.

Me alojé en el Hotel Panamericano y, a la mañana siguiente, me llamó el corresponsal de Times para decirme, 'oye, por qué no te vas para la plaza (de la Constitución), porque hay movimientos'. Llegué como a las 8,15 y me encontré con dos tanquetas de Carabineros, justo frente a La Moneda, y unos 3 o 4 carabineros por lado. Esa fue la primera fotografía que tomé del golpe en Chile".

En ese momento, las tanquetas se retiran y los carabineros dejan la plaza. Fue cuando por una de las ventanas del primer piso Allende se asoma para constatar que lo estaban abandonando a su suerte. Yo tenía dos cámaras, una con un zoom y la otra un granangular. Me pongo a correr y grito 'Allende, Allende'. Al lado mío corría Arielo Netto, un camarógrafo amigo, uruguayo, que era más respetuoso y gritaba 'Señor presidente, señor presidente'. Esa cuadra de La Moneda había estado realmente desierta y entonces sucede algo mágico: justo aparecen caminando unos chicos que nos habían escuchado, Allende vuelve entonces a abrir el balcón y hace un saludo fugaz. Yo tomo dos fotografías con el granangular, para que se vean los chicos. Uno mira a Allende y le dice: Deles duro compañero presidente".

Dos horas más tarde, Allende yacería en su despacho de La Moneda con el cráneo destrozado por una ráfaga de fusil. Aquella, fue su última fotografía con vida.

Los soldados me vieron y me hicieron un gesto para que me alejara. Comencé a caminar por Agustinas, alejándome de ellos, de espaldas. Cuando estaba promediando la caminata sentí el sabor metálico del miedo en la boca. Lo que recuerdo es que me dije, con curiosidad, 'Eha? este es el sabor del miedo del que hablan las novelas baratas'. Yo he cubierto guerras y todo, pero nunca más en mi vida sentí una cosa así. Al llegar a la otra esquina, una patrulla militar dividía ambos lados de la calle. Los de una vereda decían que me mataran y los del otro lado decían que no me mataran. Entonces me acerqué a la parte de la patrulla que pensaba que podía seguir viviendo y, finalmente, pude alejarme".

El rollo continuaba dentro de la cámara, con lo que todavía eran frágiles imágenes latentes, incluso la del presidente y los chicos. Así que Villalobos, intuyendo que era una fotografía importante, se dirigió por la calle Huérfanos hacia el Panamericano con la intención de comunicarse con la agencia UPI, de donde también era corresponsal pero, antes de llegar, otra patrulla lo detuvo. El rollo estaba expuesto en una de las cámaras y yo no me atrevía ni a tocarlo. 'Mi película, mi película' pensaba, pero no me pidieron nada. Fue maravilloso". La fotografía pudo ser finalmente transmitida por la UPI a todo el mundo.

Días después, alguien le vende al corresponsal de The New York Times la fotografía de Allende con casco y un fusil Kalashnikov, junto a los GAPS (Grupo de Amigos Personales), diciendo que era la última del presidente. Ganó ese año el premio de World Press y el editor del diario dijo que no podía dar el nombre del fotógrafo porque estaba preso en Chile. En realidad, había sido obtenida varios meses antes, en junio de 1973, durante el fallido golpe militar conocido como el "tancazo". El diario de la World Press habían sido engañados.

Buenos Aires, confirmo aquella presunción, al reconocer que uno de los hombres que aparece en la foto no se encontraba en La Moneda el día del golpe sino que estaba de guardia en la quinta presidencial Los Arrayanes".

En marzo de 1990, Chile recuperó la democracia pero, hasta hoy, el fotógrafo continúa siendo NN. La World Press Foundation, sin embargo, sigue sosteniendo aquella falacia ya que insiste en publicar y exhibir la fotografía adulterada mientras que el The New York Times ha preferido el silencio.

El 11 de septiembre de 1997, a 24 años del golpe militar, se realizó una pequeña ceremonia frente a La Moneda en recuerdo de las víctimas del golpe. Hortensia Busi de Allende, con más de ochenta años de edad a cuestas, abrazó a Villalobos y, emocionada, le agradeció la fotografía de su esposo, la última, donde unos chicos le dicen "golpéales duro compañero presidente".

Hortensia Busi, la viuda del presidente chileno Salvador Allende, se encuentra con Horacio Villalobos el 11 de septiembre de 1997, en el acto realizado frente a La Moneda.

Fuente: Fotomundo 1997 ©
pte



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivo-chile.com>
Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin

de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2005

