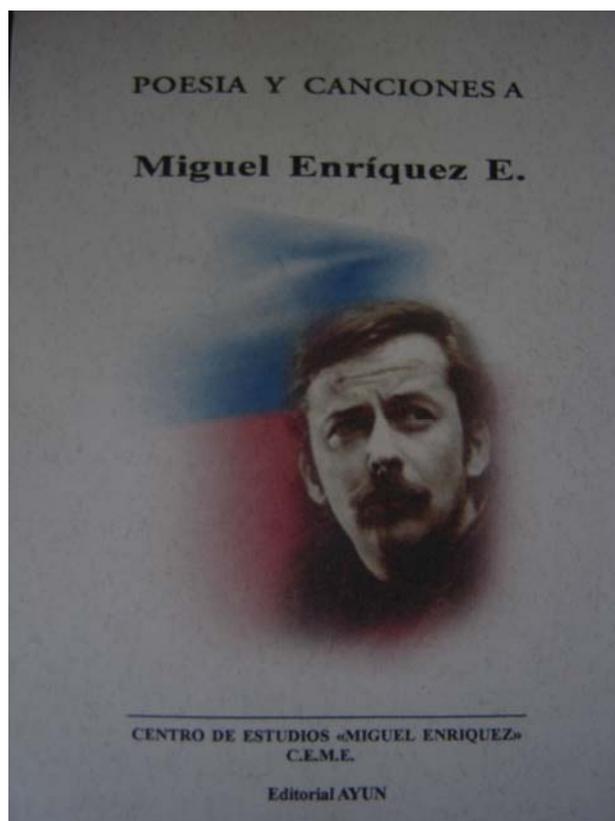




Archivo Chile
Historia Político Social - Movimiento Popular

Intervención del Coordinador del CEME, Pedro Naranjo S. en la presentación del libro “Poesía y canciones a Miguel Enríquez”.



Nuestros saludos a todos los partícipes de esta actividad

Primeramente quiero saludar la presencia de autores incluidos en el libro y que están presentes con nosotros.

También saludamos a los ausentes que contribuyeron de manera decisiva en el trabajo que presentamos.

Para esta actividad invitamos a participar a uno de nuestros poetas mayores. Conversamos con él. Estaba muy motivado para asistir, otros compromisos asumidos previamente le impidieron acompañarnos, nos ha enviado un saludo :

Saludo del poeta Gonzalo Rojas Pizarro:

“Como no puedo estar junto a Uds., hago llegar mi saludo a la actividad de lanzamiento del libro “Poesía y Canciones a Miguel Enríquez”.

*Miguel lo es todo,
para quienes lo vimos ir y venir en ese Concepción y ese Chile
portentoso de la década de los 60.*

Y antes lo vimos y lo vamos a seguir viendo siempre.

*Y se nos aparece como figura necesaria en el horizonte libre de
nuestra América, con el Che, con el Bolívar, con el Simón
Rodríguez que le enseñó por dentro a leer a Simón Bolívar.*

*Y me callo,
porque Miguel es Miguel
y en nuestra historia será y estará siempre.”*

Gonzalo Rojas P.

Amigas y amigos

En nombre del *Centro de Estudios "Miguel Enríquez"*, CEME y del portal en internet Archivochile.com, saludamos la presencia de todos ustedes. Asimismo entregamos nuestro agradecimiento, al Colectivo Ayun, a la Editorial Tiempo Nuevo por su contribución en la publicación de este libro. Además, al Colectivo "Jecar Neghme" y al Museo Vicuña Makenna por su colaboración en esta actividad de presentación.

La publicación de esta recopilación es una actividad que se retrasó en el tiempo. Inicialmente, se consideró realizarla como parte de la conmemoración del 30 aniversario de la caída en combate de Miguel Enríquez, en octubre del 2004.

Diversas circunstancias la imposibilitaron entonces. Hoy, la podemos realizar. Al hacerlo, junto con tener presente a Miguel, quién en el día de ayer estaba en su cumpleaños número sesenta y dos; queremos también recordar y tener presente a todos los caídos en la larga lucha por la libertad y la justicia social del pueblo chileno.

.....

Hace unos días, conversando con compañeros en el sur chileno e informarse de la publicación de este libro, comentaban que les parecía una actividad algo extraña y que en parte quizás, se apartaba de los propósitos del CEME. Explicamos entonces, que por nada podía considerarse como una cuestión de excepción o desligada de nuestro hacer, por el contrario, lo cultural es una importante línea de trabajo en nuestros propósitos y quehacer de contribuir a recuperar y difundir parte de la memoria histórica del movimiento popular chileno.

Más aún, porque consideramos que la poesía y la música, así como otras manifestaciones culturales, ocupan un lugar destacado en la lucha política e ideológica y en la historia de un pueblo. En todo movimiento de ideas, o en batallas políticas de envergadura, encontramos manifestaciones culturales, obras de poetas y cantautores conocidos, aficionados e incluso anónimos, que participan con su pluma, o su voz, y con su acción en la lucha por los intereses populares y contra sus adversarios. Este aporte no proviene únicamente de los sectores cultos o intelectuales; por el contrario, en muchas ocasiones surge vinculado estrechamente a los sectores populares y sus luchas.

Aunque se manifiestan en todos los tiempos, durante el período dictatorial reciente en nuestro país, muchos fueron los poetas, músicos, escritores y trabajadores culturales de otras ramas, que situándose a la altura de las

circunstancias pusieron toda su fuerza espiritual y práctica en el reforzamiento de las trincheras del pueblo. Enlazando su voz con la de las masas en lucha, en los mítines, en los encuentros que tuvieron lugar en los frentes sociales de lucha. Su voz a veces desgarrada, no solo fue expresión del dolor sino también manifestó los anhelos de justicia y libertad del pueblo chileno, fundiéndose con los sentimientos más profundos del alma popular.

Y no pocos son los trabajadores de la cultura que han entregado su vida o libertad por su compromiso y participación en las luchas del pueblo. En nuestra memoria histórica de la larga lucha del pueblo chileno, tenemos importantes ejemplos que siempre recordaremos.

Algunos, han afirmado en oportunidades que de la poesía político social, testimonial o contingente, comprometida o de denuncia con el tiempo poco o casi nada queda. Y esto porque la contingencia pasa y el testimonio solo testimonia, pero nada más. Sin embargo, pensamos que en la medida que esta creación va ligada y es expresión de la lucha de un pueblo, que recoge hechos positivos y negativos de la realidad y experiencias de un periodo histórico, logrará mantenerse existente en la medida que la rescatemos, no la olvidemos, la mantengamos viva difundiéndola en las nuevas generaciones, como una de las manifestaciones de nuestro quehacer pasado y de nuestra memoria histórica.

Es necesario recuperar ese pasado, que es tan relevante como nuestro presente en el camino a nuestra proyección futura como pueblos y hombres.

Porque esta poesía y canciones contenidas en este libro, son también historia, ambas respiran el mismo aire social y por lo mismo es justo que le entreguemos un reconocimiento y un espacio en los momentos actuales y hacia el caminar futuro. Con ellas rescatamos un gongre de unión firme y significativo entre palabra/canciones con la realidad que vivimos hace un poco más de tres decenios.

Porque entendemos que la expresión artística, y la cultura en general, no pueden ir separadas de la realidad social en la que se desarrollan. Toda obra o iniciativa ajena a su contexto sociopolítico se convierte en solo estética y expresionismo, sin objetivo social constructivo que vaya más allá de la mera contemplación.

En este homenaje a Miguel, una vez más, la poesía y la música, se muestran como compañeras inseparables en la historia de los pueblos, y del nuestro en particular, al recoger, formas testimoniales escritas o musicales activas, íntimamente ligadas a las luchas contra la opresión y por la justicia social que impulsan las fuerzas populares y sus líderes. En las páginas de este libro encontramos voces de nuestro pueblo, las que, al expresarse,

muchas veces lo hacen en su papel de testigos o de participantes directos de una gesta popular.

Es importante tener presente que en algunos de los trabajos escritos que hemos recogido, al igual que en otros que se transmiten de forma oral, de generación en generación y en diversos lugares, junto con imágenes sublimadas, quizás se encuentre añadido algo de mito en el tratamiento del personaje. Esto no es para sorprenderse ni mucho menos contradictorio, sucede a menudo con los personajes históricos. Importante sí, es asimilar y contrastar respecto al hecho de que Miguel es un protagonista completamente verificable en un momento determinado de las luchas sociales y políticas de nuestra patria. Más aún, porque desarrolló su pensamiento y un accionar muy concreto en y sobre la historia chilena hace más de 30 años; al encarnar y guiar objetivos muy sentidos por nuestro pueblo en sus diversos sectores sociales.

Los puntos de referencia de gran parte de los trabajos que se presentan están orientados a manifestarse y realizarse en la dimensión social de la lucha, tras el objetivo de contribuir a resolver las contradicciones y los conflictos de una formación social que también está influyendo en las condiciones de vida de sus miembros, pero en el intertanto, desde el interior de ella se escribe o compone.

Además, muchos de estos textos literarios y composiciones musicales no sólo recuerdan a un personaje, sino también recogen en forma sintética o figurada, algunas coordenadas agudas que asumió la lucha de clases en nuestro país hace tres decenios, o se hace proyecciones a tiempos más actuales.

Porque Miguel, al igual que Allende, Recabarren, Víctor Jara, el Ché Guevara y otros en Chile y nuestra América, fueron expresiones y portadores, en su tiempo y para el porvenir, de grandes ideas y proyectos afirmados en convicciones y aspiraciones profundas anidadas en las masas de nuestro continente. Fueron una expresión superior de ellas, y su vida la proyectaron para realizarla aún a costa de las más altas exigencias y consecuencias, asumiendo sin debilidades un papel preponderante en un momento histórico determinado.

Porque aquel 5 de octubre de 1974, cuando Miguel Enríquez cayó combatiendo en la comuna de San Miguel de Santiago, no sólo se evidenciaron los costos humanos y políticos de un duro revés sino que, también y simultáneamente, irrumpía en la historia la figura legendaria de un héroe popular que con su vida y su muerte marcaba un referente de una alternativa, de valores éticos y una puesta en práctica consecuente, dignos de ser apreciados, respetados y reivindicados por las nuevas generaciones en nuestro país.

Respecto a Poesía y canciones a Miguel Enriquez, es importante insistir en algunas cuestiones generales.

Como suele acontecer con la mayor parte de los libros, para su construcción y publicación confluyen varias determinaciones. En este caso contribuyo

Que en el transcurso de un largo trabajo recopilatorio, cuyo fin ha sido contribuir a recuperar parte de la historia político social del movimiento popular chileno, junto a libros, documentos, fotografías u otros materiales de explícito contenido político, también, de forma sucesiva, fueron apareciendo diversos trabajos poéticos y musicales dedicados a Miguel, a partir de la valoración que se hace de su quehacer en vida y de su heroica muerte.

Influyo también, el que seamos unos convencidos de que la dimensión literaria y artística desempeña un rol importante para entregar un testimonio directo sobre momentos del transitar en una experiencia histórica. Es una de las muchas formas de entregar en el presente trazos nitidos del paso de los hombres en un proceso social dado; mostrándose y haciéndose parte tanto de los avances como de los retrocesos de la larga marcha en el transcurso histórico de un pueblo.

Y no puede dejarse de lado, mi propio interés y trabajo personal en torno a la poesía, la cual me ha acompañado cual amante secreta durante casi toda mi vida.

Los trabajos que conforman este libro son en su esencia poesía política y no solo tienen una vinculación con la realidad de un personaje, por muy histórico que este sea, sino al mismo tiempo destaca en su trasfondo una relación permanente e intensa con las luchas del pueblo en torno a la libertad, la justicia y la dignidad humana y al mismo tiempo se señala la necesidad de luchar incansablemente para alcanzarlas.

A mi juicio estos poemas y canciones, sobrepasan la dimensión política y ofrecen con mucha fuerza sentimientos, pensamientos e ideas, así como belleza, amor y esperanza ligados a cambios, búsqueda de transformación y vivencias de lucha. En cada trozo de estos textos, se recoge o se cuenta parte de nuestra historia, de nuestro hacer, de nuestras verdades. Se manifiestan momentos de nuestra existencia y que de diferentes formas jugaron un papel en la formación de nuestra conciencia.

Mucho de lo que aquí se escribe se hace en un lenguaje directo, a veces polémico y muy sentido. Se enuncian los conflictos sociales de una época de nuestro Chile. Están centrados en el hombre y su entorno social y los

conflictos que en su interior se viven, y haciéndose participe activo en el proceso de transformaciones sociales. Se acusa y denuncia de forma directa. Se establecen coordenadas de relacion entre la realidad de la experiencia y lo político-ético

Parte importante de esta recopilación fueron escritos durante el periodo de la dictadura militar, en que la poesía y la canción a pesar de ser perseguidas y reprimidas, fueron un arma más de combate y asumieron un lugar destacado en la lucha del pueblo, manifestándose en las prisiones, en la resistencia cultural, en la lucha semilegal y en la clandestina, en el exilio.

Lo que se publica en este libro, no es el resultado de un concurso o de una convocatoria, es una recopilación parcial de creaciones diseminadas o conservadas por sus autores. Incluye los 108 trabajos que hasta el momento hemos recuperado, un paso inicial importante de todo lo que existe. De ellas, 90 textos poéticos y 18 canciones. Algunos de ellos, los menos, han aparecido anteriormente en diversas publicaciones (periódicos, revistas o libros) de Chile y en la patria latinoamericana, especialmente en el homenaje a Miguel que publicó el CEME en 1999. Otros, que forman una parte considerable, se mantuvieron guardados y ahora se difunden por primera vez.

Lo recopilado, estamos seguro, no corresponde a la totalidad de escritos literarios y canciones que se le han dedicado a Miguel, sabemos de la existencia de otros trabajos que no llegaron a tiempo para incorporarlos. Por ende, solicitamos se nos haga llegar cualquiera creación existente no incluida acá, con el fin de poder integrarla en una edición más completa en el futuro. Asimismo, valoramos se comuniquen cualquier antecedente respecto a origen, datos de autor, fechas en que fueron escritos, errores de transcripción, edición, etc., en los trabajos que lo carecen, para tomar las medidas necesarias.

Queremos recalcar que esta publicación no obedece a un concurso o convocatoria, sino a la iniciativa individual de personas que quisieron expresar un sentimiento, un mensaje, una descarga, un llamado, una reflexión o un saludo. Por lo mismo, no recoge exclusivamente a autores conocidos, también a no conocidos que tienen y les damos igual derecho de participación. Tratamos de presentar un espacio amplio que exprese en su conjunto un testimonio histórico, político y cultural digno de considerar.

Aquí, se encontrará un lugar, una tribuna abierta a todos, los que al pensar o decir algo tuvieron la feliz posibilidad o ocurrencia de escribirlo en un papel y conservarlo y, nosotros después de muchos años, conocerlo y rescatarlo. La publicación, no está dirigida a eruditos o críticos literarios, sino a interesados en conocer manifestaciones culturales populares propias de la lucha de un pueblo.

El material reunido en la recopilación es muy heterogeneo, en lo relativo al tipo de autores, estilos literarios, extensión, etc. Hay poesía meditada y trabajada, otras de tipo más militante escrita por combatientes al ritmo agitado de la lucha y sin demasiado rigor en el uso del lenguaje.

Para su inclusión, en nada consideramos un análisis literario o musical de las obras recopiladas, porque estas expresiones responden a manifestaciones cuya significación va más allá de lo puramente textual. Debe comprenderse que varias de estas manifestaciones fueron escritas como el desahogo personal, espontáneo, de alguien que en su momento ni siquiera imaginó que un día sus palabras pudieran publicarse.

En el orden de presentación, no hay ningún criterio claramente definido y, más bien se hizo un intento para que en el conjunto de trabajos se lograra una mezcla matizada de ellos. Excepto la clara diferenciación entre poesía y canciones.

Amigas y amigos

Finalizamos agradeciendo vuestra presencia en esta actividad. Al mismo tiempo les instamos a que según las posibilidades de cada uno nos contribuyan al trabajo de rescate de la memoria histórica que impulsa y continuara con mucho esfuerzo el CEME.

Esperamos que con el aporte puntual o permanente de muchos en diferentes partes podamos consolidar nuestro portal en internet, el Archivochile.com. y poder arribar al Bicentenario con un fondo documental significativo sobre historia social y el Movimiento Popular Chileno al cual puedan acceder libremente todos los interesados, en especial las nuevas generaciones.

.....

Además tengan presente que el libro que enseguida podran conocer constituye una de las muchas expresiones con que a Miguel se le recuerda, piensa o rescata. Al publicarlos el CEME lo hace con el propósito de dejar un testimonio de homenaje a la memoria de Miguel en el campo cultural.

Y, aunque, en 1974, sus enemigos terminaron con la existencia física de Miguel Enríquez, no lograron dar muerte a sus aspiraciones e ideas, a las cuales dedicó el quehacer de su corta e intensa vida y todas sus capacidades personales.

Muchas gracias.

LLAMADO del CEME

“Lo recopilado hecha, estamos seguro, no corresponde a la totalidad de escritos literarios y canciones que se le han dedicado a Miguel, sabemos de la existencia de otros trabajos que no llegaron a tiempo para incorporarlos. Por ende, solicitamos se nos haga llegar cualquiera creación existente no incluida acá, con el fin de poder integrarla en una edición más completa en el futuro. Asimismo, valoramos se comuniquen cualquier antecedente respecto a origen, datos de autor, fechas en que fueron escritos, errores de transcripción, edición, etc., en los trabajos que lo carecen, para tomar las medidas necesarias.”

ceme13@yahoo.com

archivochileceme@yahoo.com

Gracias

Interesados en comprar : Llamar al teléfono 56 9 – 33195 83



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2003 -2006 