

LA RUE SANTE FE



un film de
Carmen Castillo

La maladie du père, un architecte d'espaces collectifs qui incarne l'éthique dans le pays, me ramène dans la ville natale, pour mon premier long séjour, après le départ en exil, il y a de cela 29 ans. L'immersion dans la maison de mon enfance, La Quinta, n'est pas sans conflit. Alors, le « hasard » d'une rencontre, me remet en mouvement. Peut-être poussée par le souvenir de la blessure, je retourne à la maison de la rue Santa Fe. Lieu de la mort au combat, le 5 octobre 1974, de Miguel Enriquez, dirigeant du MIR, mon compagnon.

D'une visite à l'autre, la rue Santa Fe se met à vivre, d'où surgissent les mémoires des vaincus, des autres femmes militantes, «toutes ces morts pour rien». A mon insu, la quête du sens des vies engagées, me transforme. Un autre pays émerge : des paysages humains qui racontent comment se transmet, au cours de trois générations, la beauté de l'engagement politique.

La Quinta se referme, sans nostalgie, mais la «réanimation» de la maison de Santa Fe suffit à marquer la terre du Chili de la présence des absents.

SANTA FE STREET

The illness of my father, an urban planning architect who embodies ethics in my country, brings me back home for my first long stay since I went into exile 29 years ago. The immersion in my childhood home, La Quinta, brings its share of conflict. But then a "chance" encounter gets me moving again. Possibly urged on by the memory of the wound, I return to the house on Santa Fe Street. Scene of the death in the struggle, on October 5, 1974, of Miguel Enriquez, leader of the MIR, my partner.

Between one visit and the next, Santa Fe Street comes to life with its memories of the defeated, of other militant women, "all these useless deaths". Without realizing it, the quest for the meaning of engagement transforms me. Another country emerges: human landscapes that tell the story of how the beauty of political commitment is handed down over three generations.

La Quinta closes up, without nostalgia, but the "resuscitation" of the house on Santa Fe Street is enough to mark the soil of Chile with the presence of the absent.

Réalisateur/Director : Carmen Castillo
Auteur/Author : Carmen Castillo

Image/Photography : Carmen Castillo
Montage/Editing : Eva Feigeles

Producteurs/Producers : Les Films d'Ici/Serge Lalou - Les Films à Lou / Clémence Coppey
Partenaires/Partners : CNC
Diffuseurs/Broadcasters : TV10 Angers

Durée/Length : 90'
Format : Vidéo
Versions disponibles/Available versions : VF/VE
Année/Year : 2004

LONG METRAGE
FEATURE

Histoire
History

