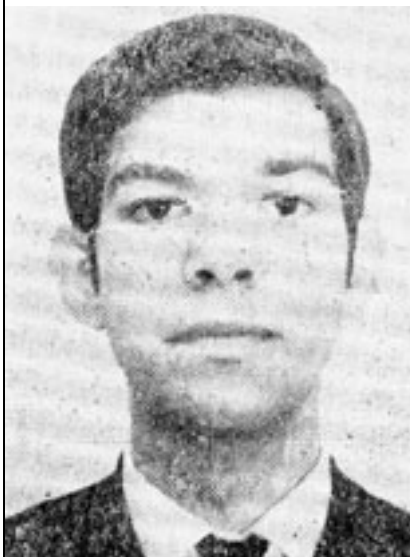


DA SILVA, Nilton

(Dossier 7 Pág. – 9 artículos)



NOMBRE COMPLETO:

Nilton Da Silva

EDAD al momento de la detención o muerte:

Nació el 2 de febrero de 1949, 24 años al momento de su muerte

PROFESION U OCUPACION:

Estudiante del Departamento de Español del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile

FECHA de la detención o muerte:

Fue Asesinado el 15 de junio de 1973

LUGAR de la detención o muerte:

Santiago de Chile

ORGANISMO RESPONSABLE de la detención o muerte:

Ultra Derecha

TIPO CASO de violación de derechos humanos:

Asesinado por la Extrema Derecha

HISTORIA PERSONAL Y POLITICA:

Militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR-Chile), Dirigente del Centro de Alumnos de la Universidad de Chile.

NILTON DA SILVA, BRASILEÑO, todo este territorio es tu sepulcro

Oscar Aguilera, junio de 2005



Cuando ingresamos al Pedagógico en 1972, en pleno gobierno de Salvador Allende, supimos que había llegado unos días antes un compañero que se transformaría en un personaje inolvidable al poco tiempo. Había editado un pequeño libro a mimeógrafo llamado "HOMBRE AMERICA". Nilton Rosa Da Silva, poeta, de pelo largo, militante del FER (el frente estudiantil del MIR de ese tiempo), hablador impenitente, seductor incansable, solitario estudioso del marxismo y la poética, revolucionario internacionalista a carta cabal.



Nilton era un poco mayor que el promedio de edad de nuestro curso, el primer año de Pedagogía en Castellano del 72. Era refugiado político en Chile e indudablemente traía un caudal de experiencias de su patria, que nos dejaba con escalofríos pensando, en ese tiempo, que en Chile jamás ocurrirían esas cosas de las que Nilton había sido testigo y víctima en Brasil: secuestros, torturas, asesinatos.

Nuestro curso tenía marcadas inclinaciones por la poesía, el teatro y la música. Al poco tiempo después de la semana mechona, nos dedicábamos a hacer lo que ahora se llamaría "acciones de arte". Ocupábamos sorpresivamente los prados o el casino y nos poníamos a declamar a voz en cuello, acompañados de guitarra y canciones. En la primera línea siempre estaba Nilton recitando un poema en un portugués casi incomprensible, que terminaba preguntando "qué es libertad". Pero nuestros primeros meses en la Universidad de Chile fueron adquiriendo minuto a minuto toda la temperatura que vivía el país.

Vino el siniestro Paro de Octubre del 72. Nilton también estuvo en la primera línea. Ese destino lo llevaba marcado en la frente. Algún día, por ese tiempo, nos prestamos libros: le llevé a su pensionado de alumnos del pabellón J, el edificio que ocupa actualmente Filosofía, un ejemplar del Canto General de Neruda. El me pasó La Literatura, de Gorki. Nunca nos devolvimos nuestros respectivos libros. Algún día lo haremos.

Recuerdo que cuando cumplí dieciocho años, en noviembre del 72, fueron muchos compañeros y compañeras del Pedagógico a la inmensa casona en que vivía en la calle Olivos. En algún momento de la fiesta, bastante heterogénea, Nilton quiso detener el tocadiscos IRT donde seguramente ya comenzaba a sonar "Salta, salta, pequeña langosta", para lanzarse a toda voz con el poema que preguntaba por la "libertad". Pero no tuvo éxito. En la fiesta seguimos adelante con las cumbias, las cuecas; la historia de Chile siguió avanzando hacia 1973. Nuestro curso logró producir una revista de nombre ETCÉTERA, donde aparecen poemas de Nilton.

Lo ví poco en ese primer semestre de 1973. Ya casi no iba a clases. Me dedicaba al grupo de teatro del Pedagógico, que había estrenado una obra también poco comprensible para nosotros, pero que advertía los terribles riesgos del fascismo: "Terror y Miserias del Tercer Reich". Nos dirigía un brasileño, Pedro Vianna, que al igual que Nilton sabía lo que venía si triunfaba un golpe de estado contra Salvador Allende.

Recuerdo claramente el 15 de junio de 1973. Era un día frío. Un sector de mineros de Rancagua se alzaba contra Allende y marchaba hacia Santiago, encabezados por bandas armadas de derecha. En la noche escuché la noticia en una pequeña radio VIC RCA: Nilton Da Silva Rosa ha sido acibillado. San Martín con Alameda, cerca del Comité Central del Partido Socialista. Estaba lloviendo.

Al día siguiente, la noticia, sangrando, corre y entristece al Pedagógico, a la Universidad de Chile, a los refugiados brasileños, al MIR, a la izquierda chilena. Sus funerales fueron gigantescos. Ondeaban miles de banderas en Avenida La Paz. El cortejo multitudinario entró lleno de ira al cementerio.

"Compañero Nilton Da Silva. Presente. Ahora y Siempre". Nadie sabía claramente que la muerte de Nilton era el preludio del golpe militar. Sus compañeros de partido ordenaron la sepultación en un nicho temporario. A las dos semanas, el 29 de junio, vino el alzamiento militar llamado "Tancazo". Y el martes 11 de septiembre, la junta militar bombardeaba La Moneda y emitía su primer bando. Nilton fue enviado a una fosa común. Sus restos se extraviaron en ese momento de la historia de Chile. "Todo el territorio nacional es su sepulcro" como dice en un verso Ernesto Cardenal. Sus condiscípulos, como testimonio de homenaje y recuerdo plantamos frente a su ventana, en el antiguo pabellón J -hoy Filosofía-, un árbol brasileño, un jacarandá, se cumplían los veinte años de su muerte defendiendo la Constitución y la libertad de Chile. Pusimos una protección metálica al frágil árbol que fue pintada de rojo y negro, como Nilton hubiera querido. Una de las muchachas que pintó se llamaba Claudia López, una joven estudiante que sería asesinada algún tiempo después.

Esta es una de las historias que podemos contar en el Pedagógico: la del poeta combatiente de Castellano, Nilton Rosa da Silva, nacido en Brasil, muerto en Chile el 15 de junio de 1973.

-----0-----

CUATRO POEMAS A NILTON DA SILVA

Pulcros diamantes liman
y aprisionan celosamente
la existencia de tu vida
En la muervida
de tus poemáticos
del revoluzo y del filialbeso
Sancho - carancho
largo y flaco pelo
NILTON - QUIJANO
DOCEMESES de todo esto
Es más que un año y aún:
resuena
Retrueca
retañe
Remite
Tu bucéfala voz
(MIGUEL ANGEL CASTILLO)

-----0-----

El poeta Nilton

con su español a medio terminar
se nos queda caído en la alameda
sobresaltadamente brasileño
anunciando lo que viene
en la historia de Chile.
Sobresaltadamente tan chileno
Nilton sin tumba
Nilton árbol
poeta sin sepulcro

viviendo y reviviendo en toda lluvia
(OSCAR AGUILERA)

-----0-----
Y es que a un poeta como a vos
sólo con la hondura del verso
se le puede tocar

Y es que aun combatiente como vos
solo con lo insondable del canto
se le puede hablar
(ANASTASIO LOVO)

-----0-----
Nosotros quedamos
todos te recordamos
porque seguimos siendo nosotros
y eres parte de nosotros
poeta
(JAIME ROJAS)

-----0-----

Nilton

Como si fueras una vasta cara morena
de grandes ojos
sorprendida por un disparo
y fijada para siempre sobre la mitad inferior del mundo
Repetido tu rostro sobre los periódicos, en cada hora que pasa
Para impedirnos olvidar
La ineluctable masacre, que como el secundero del reloj
avanza hacia el advenimiento de los Nuevos Tiempos
Inscritos como una marca sobre la frente de los pueblos más débiles
Como si con tu rostro hecho pedazos
en san Martín con Agustinas
Hubieras caído de espaldas sobre el mundo
Amenazando de paso el Edificio Central de la Administración
Impidiendo el sueño de empresarios y policías
Que discuten en sus reuniones el mejor modo de rematar tu cadáver
Estamos seguros de contar contigo cuando llegue el momento
Nilton da Silva.
Volveremos a ver tu rostro
En la primera concentración que hagamos en el centro.
(JORGE ETCHEVERRY)

-----0-----

PALABRAS DICHAS por MIGUEL ENRÍQUEZ EN TORNO A NILTON:

Que entienda el señor Frei y todos los reaccionarios que podrán engañar a los vacilantes y a los reformistas más recalcitrantes, pero la clase obrera que los conoció en El Salvador y Pampa Irigoyñ. Al pueblo que los vió dar luz verde al asesinato a Schneider y a los tanques del Viernes 29, al pueblo y los

revolucionarios, Frei y sus secuaces no los lograrán engañar jamás.

Fueron grupos armados del Partido Nacional con la venia del freismo los que no hace quince días bombardeaban La Moneda, asesinaron a Moisés Huentelaf en Cautín, al obrero Ahumada en Santiago desde el local del partido Demócrata Cristiano. Son los que han puesto centenares de bombas en los últimos días, los que asesinaron a un general en 1970, los que ametrallaron a nuestro compañero Nilton da Silva en Santiago.

-----0-----

Da Silva Nilton

Como si fueras una vasta cara morena
de grandes ojos
sorpresa por un disparo
y fijada para siempre sobre la mitad inferior del mundo
Repetido tu rostro sobre los periódicos, en cada hora que pasa
Para impedirnos olvidar
La ineluctable masacre, que como el secundero del reloj
avanza hacia el advenimiento de los Nuevos Tiempos
Inscritos como una marca sobre la frente de los pueblos más débiles

Como si con tu rostro hecho pedazos
en san Martín con Agustinas
Hubieras caído de espaldas sobre el mundo
Amenazando de paso el Edificio Central de la Administración
Impidiendo el sueño de empresarios y policías
Que discuten en sus reuniones el mejor modo de rematar tu cadáver
Estamos seguros de contar contigo cuando llegue el momento
Nilton da Silva.
Volveremos a ver tu rostro
En la primera concentración que hagamos en el centro.

Jorge Etcheverry Arcaya: santiaguino, llegó a Canadá en 1975 es doctor en literatura y traductor. Ha publicado los siguientes libros: *The Escape Artist/El evacionista*, Ottawa, Canadá, 1981; *La Calle, Santiago de Chile*, 1986; *De chácharas y largavistas*, novela, Ottawa, 1993; *Northern Cronopios*, antología de narradores chilenos en Canadá, Ottawa, 1993; *Tánger*, Santiago de Chile, 1990, versión inglesa en Ottawa, 1997; *A vuelo de pájaro*, antología personal, Ottawa, 1998.



Tiene publicaciones de prosa, poesía y crítica en Chile, Estados Unidos, Canadá, México y Cuba; se consagra también a la producción de cuadros y dibujos a lápiz y tinta. Desde 1983 sus creaciones, poesía y arte visual aparecen a menudo en inglés por su alias y alter ego Patrick Phillmore, cuya poesía Etcheverry describe como "Una suerte de antipoesía en Inglés" Hugh Hazelton, *Ellipse 58*, p. 70, 1997.

-----0-----

Punto Final Nr 187 3 de julio de 1973

Internacionalismo revolucionario

El fascismo chileno mató a combatiente brasileño

"Mi patria no es sólo mi patria, es la patria de los humildes, de los explotados de este continente...".

Nilton Da Silva

NILTON Da Silva era un revolucionario poeta. Era un combatiente internacional que tenía la capacidad de convertir su práctica política diaria en arte popular.

Nilton Da Silva nació en Brasil y murió asesinado en Chile. Como lo expresara en su poesía, entendió que su patria no era sólo Brasil, sino que su patria era más amplia, era la patria de los explotados.

Nilton Da Silva nació el 2 de febrero de 1949 en la ciudad de Cachoiera do Sul y cayó bajo las balas de los fascistas chilenos.

LUCHANDO CONTRA LA DICTADURA EN BRASIL

Comenzó su actividad política cuando era estudiante secundario, en 1967. En ese tiempo, fue dirigente del Centro de Alumnos de su escuela, la más importante de su ciudad natal.

Posteriormente, en 1968, fue dirigente de la Unión de Estudiantes Secundarios de la provincia de Río Grande do Sul. En ese período, participó activamente en las movilizaciones estudiantiles contra la dictadura fascista brasileña, destacándose como agitador y dirigente.

Más tarde, cuando la represión sobre los revolucionarios se hizo más aguda y brutal, pasó a la clandestinidad.

"En su lucha contra la dictadura brasileña, Nilton Da Silva pudo presenciar al fascismo en acción, bajo su forma más desarrollada, más salvaje, más criminal y luego supo descubrir en Chile, las fuerzas de vanguardia consecuentes, que pueden impedir su extensión a todo el Continente", señaló en sus funerales, Carlos Moreira, a nombre de los extranjeros militantes del MIR.

COMBATIENTE INTERNACIONALISTA

Nilton Da Silva llegó a Chile a comienzos de 1971 e ingresó a estudiar al Departamento de Español del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, de cuyo Centro de Alumnos era dirigente, al momento de su muerte.

Como señaló Carlos Moreira, "en Chile encontró no solamente el generoso asilo contra la opresión, sino que una de las trincheras más avanzadas de la lucha de clases de nuestra América. Comprendió que este asilo no era un regalo de las clases dominantes, sino que una conquista de los explotados y que la mejor forma de corresponderles es alineándose junto a la clase obrera y sus

aliados, para que esta tierra se convierta en un verdadero asilo contra todas las opresiones".

La decisión de integrarse a la lucha de los trabajadores en Chile por la conquista del poder y el Socialismo, así como la profunda convicción de que no hay peldaños intermedios entre la destrucción de la explotación capitalista y la creación de la nueva sociedad socialista, llevó a Nilton Da Silva a ingresar al Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), en marzo de 1972.

Como señalara Carlos Moreira, al despedir sus restos, "su ingreso al MIR representa la adhesión a una organización que sustenta una posición revolucionaria, socialista e internacionalista a la vez. Una organización revolucionaria que sabe que el verdadero internacionalismo en este Continente es el que liga a los trabajadores de todos los países, a través de la Revolución Socialista".

POR EL CAMINO DEL CHE

El viernes 15 de junio, Nilton Da Silva acudió al llamado de la clase obrera, de los trabajadores chilenos, para salir a las calles a parar la ofensiva de las fuerzas más salvajes de la reacción, del fascismo criollo e internacional mancomunados. Porque, sabía —como saben los revolucionarios— que la lucha de masas, la lucha en las calles, en los campos, en las poblaciones y en las escuelas, es la única forma de impedir la barbarie fascista.

Por ello, salió a las calles al llamado de la clase obrera y el pueblo y allí, en una emboscada artera y criminal, cayó asesinado, por las mismas balas que un tiempo atrás mataron al obrero comunista Ricardo Ahumada.

Con esto, la Revolución Brasileña, como la Revolución Chilena y, más aún, la Revolución Continental perdió un combatiente. Los oprimidos de América, tiene hoy un nuevo punto de referencia en su larga marcha hacia el Socialismo. En esta larga marcha en que cayeron los hermanos, Peredo, Yon Soza, Turcios Lima, Elmo Catalán, Camilo Torres, los mártires de Trelew, Luciano Cruz, Carlos Marighela, Carlos Lamarca y el Guerrillero Heroico, Ernesto Che Guevara; en fin, miles de combatientes que asumieron su condición de revolucionarios internacionalistas con todas sus consecuencias y dieron a su existencia un significado superior.

DOLOR DE UN PUEBLO Y DE UN CONTINENTE

Los funerales de Nilton Da Silva reflejaron el impacto y el significado de su lucha americanista.

Su asesinato conmovió a la clase obrera y al pueblo chileno, que testimonió a través de la presencia de miles de trabajadores y de cientos de comunicaciones las expresiones de pesar, que hicieron llegar organismos de masas y dirigentes de los trabajadores.

Así, también, las banderas de los partidos de la Izquierda, con la lamentable excepción de las del Partido Comunista, se inclinaron

Punto Final Nr 187 3 de julio de 1973

Internacionalismo revolucionario

oficialmente al paso del féretro del revolucionario caído.

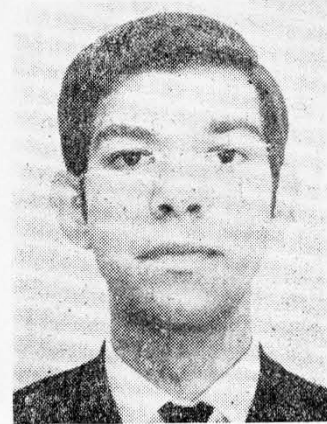
La incomprensible actitud de los dirigentes del PC, sin embargo, no fue compartida por sus bases y los obreros comunistas se confundieron con los obreros del MIR y del resto de la Izquierda chilena, para expresar el dolor de un pueblo que vio caer a un hijo, nacido en otra tierra, pero incorporado a él en duras jornadas de lucha.

También, llegaron a la capilla ardiente levantada en el local del Frente de Trabajadores Revolucionarios y acompañaron a Nilton Da Silva hasta el Cementerio, diversas organizaciones revolucionarias de América latina.

El Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) de Argentina; el Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR) y el Partido Obrero Revolucionario (POR) de Bolivia; el Comité de Mujeres Brasileñas en el exterior; el Partido Comunista Brasileño Revolucionario (PCBR) y el Partido Comunista Brasileño (PCB), demostraron que los pueblos de toda América también sienten como suyo el asesinato de Nilton Da Silva.

Como lo señalara Miguel Enriquez, Secretario General del MIR, al despedir al compañero caído, "no existe mayor homenaje a la muerte de un revolucionario que extender

**NILTON
DA SILVA:**
militante
del MIR
asesinado.



e impulsar las ideas por las que ofrendó su vida".

"De esta manera, vengamos los revolucionarios a nuestros compañeros caídos en el combate: impulsando la lucha revolucionaria, empujando las masas a combatir y a aplastar a sus enemigos de clase".

EDUARDO SANTA CRUZ

¡ AMERICA !

ESTE es uno de los poemas en que Nilton Da Silva, revolucionario y poeta, volcó todo su sentimiento de combatiente:

En tu seno virgen
adormece un gigante...
un gigante que lucha...
un gigante de luto

¡AMERICA!
En tu seno virgen
adormece un gigante...
BRASIL...

¡Ah mi patria Brasil...
yo el ser sin patria,
el increado de dios,
el nacido en tu cuerpo,
y creado en el cuerpo virgen de américa...

¡Ah mi patria... patria mía...
yo que recorrí todo tu cuerpo
que sentí la miseria y la opresión
junto con todos tus seres...
El clamor de la guerra,
de la lucha, de amor,
que sale de mi alma,
y que resuena en toda américa,
es el mismo clamor, de tu pueblo,
de mi pueblo.

Mi patria no es sólo mi patria,
es la patria de los humildes,
de los explotados de este continente...

Mi patria hoy tiene su bandera rota,
hoy tiene su cuerpo sangrando,
mi patria hoy tiene su pueblo en duelo,
hoy tiene su pueblo en lucha...

Pero los fusiles que empuña
su pueblo en lucha,
serán la alegría y el porvenir del mañana

El mañana de américa es uno solo...
en el mañana tendremos en américa,
un gigante despierto,

un gigante que cubrirá de alegría y calor,
a los explotados de este continente.

Yo el ser despierto
que vive en otras tierras de américa,
que siente la alegría y el calor
de otros pueblos,
que sufre la miseria y la opresión
con otros hermanos.

Yo el ser despierto,
yo el ser creado, incremado,
hermano de tu cuerpo,
nacido de tus entrañas...

¡Ah! mi patria...
patria... mía...
de todos los seres nacidos en
América.

Patria hoy manchada,
vilipendiada,
que hoy tiene su bandera rota
te clamo, reclamo,
proclamo...
Grito con todo ardor de mi alma

¡LUCHA GIGANTE!
¡DESPIERTA GIGANTE!

Mi patria entonces no será mi
patria,
yo ya no seré el incremado,
el ser sin patria,
seré el ser de américa

Mi patria será la patria de todos,
ya no habrá un gigante
que duerme en américa virgen.

Porque en el mañana
habrá una américa despierta
y única.

NILTON DA SILVA, 1971



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#)..

© CEME web productions 2003 -2009 