

**LA SOCIEDAD CIVIL POPULAR DEL PONIENTE Y SUR DE RANCAGUA,
de Gabriel Salazar**

¿Cómo se funda la ciudad? ¿Cómo se construye sociedad civil? Tales son, finalmente, las dos caras de una misma pregunta, que en este libro se intenta responder indagando en la memoria de los pobladores del sur y poniente de Rancagua.

El punto de partida de esta historia es que los afanes y los días de esos pobladores merecen ser recordados; no como algo del pasado, sino asumidos como un capital social que puede y debe ser potenciado, porque el verdadero argumento de lo que aquí se cuenta no es sólo cómo se construyó parte de la ciudad de Rancagua, sino cómo, en ese mismo proceso, hombres y mujeres de todas las edades y condiciones fundaron un segmento de la sociedad civil.

ÍNDICE

PREFACIO, 9

CAPÍTULO I

LA MEMORIA FUNDANTE: NIÑOS Y
JÓVENES DE AYER (1930-1965), 15

Memoria social y sociedad civil, 15
La memoria de la tierra, 18
La memoria de los fundadores, 20
La memoria del agua, 23
La memoria de los juegos, 25
La memoria de los deberes, 26
La memoria mágica, 28
La memoria pública, 29
La memoria de la fiesta, del amor y de la época, 31

CAPÍTULO II

LA MEMORIA CÍVICA DE LOS NUEVOS
"FUNDADORES" (1965-1998), 34

La memoria empeorada de las generaciones emergentes, 34
El emparejamiento, 36
La dramática memoria del "proveedor" y la memoria cívica de la autogestión comunitaria, 40
La memoria del liderazgo autogestionario, 51
El desafío infinito de las "nuevas nidadas", 56

CAPÍTULO III

DE LA MEMORIA CRÍTICA Y DE LA RED SOLIDARIA DE LOS "CABROS CHICOS"
(1983-1998), 59

Crisis neoliberal y "malestar privado", 59
Crisis y violencia doméstica: la memoria de los colegios populares, 61

La red solidaria de los "cabros chicos", 66
La breve memoria autónoma de Juan Machuca, 14 años, 71
La memoria dual de Marcela: trabajadora y estudiante, 73
Entre la memoria de la crisis y la memoria de la solidaridad, 75

CAPÍTULO IV

LA RED SOCIAL DE LOS "CABROS JÓVENES": IDENTIDAD Y SOSPECHA (1973-1998), 77

De 'cabro chico' a 'cabro joven' o la memoria de los que sobran, 77
De la ruptura del vínculo vecinal al acecho policial, 81
De los grupos esquineros: amistad, tiempo libre, espacio, identidad, 86
Participación juvenil: de la "onda show" a la "onda comunal", 96
La ideología del "estar ahí": utopía y crítica, 102
Ideología y práctica del "no estar ni ahí", 104
¿Qué trascendencia histórica tiene la lucha de las incesantes "nidadas" de jóvenes pobladores?, 111

CAPÍTULO V

RED, ORGANIZACIÓN Y AUTORIDAD EN LA SOCIEDAD CIVIL POPULAR, 113

Red y dirigencia en la sociedad civil popular, 113
Las redes asociadas a la dirigencia femenina, 118
Las redes asociadas a los actores masculinos, 132
La sociedad civil popular como entretejido de redes y transición ciudadana, 156

CAPÍTULO VI

LAS ESCUELAS, LAS PROFESORAS: ¿ACTORES DE LA SOCIEDAD CIVIL POPULAR?, 158

¿Para quién trabajan las escuelas 'sociales'?, 158
Las escuelas de los sectores Sur y Poniente de Rancagua, 162
Los profesores como sujetos y actores sociales en la comunidad marginal, 170

CAPÍTULO VII

SOCIEDAD CIVIL POPULAR Y SISTEMA POLÍTICO FORMAL: ¿RELACIONES EN TRANSICIÓN?, 180

Bases de la 'forma vecinal' de hacer política, 180
La política nacional: ¿una preocupación desechable?, 184
El 'nuevo' municipio: ¿agente estatal o actor cívico local?, 188

CONCLUSIONES, 197



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quiénes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#)..

© CEME web productions 2003 -2007 