

PABLO DE ROKHA: Notas Biográficas y Obra poética

Nació con el nombre de Carlos Díaz Loyola el 17 de octubre de 1894 en Licantén, provincia de Curicó. Estudia en la Escuela Pública de N° 3 de Talca (1901). Posteriormente desde 1905 a 1911 estudia en el Seminario Conciliar de San Pelayo de Talca. Escribe para los periódicos La Razón y La Mañana. Se gana la vida con la compra y venta de productos agrícolas. Entre 1922 y 1924 reside en San Felipe. Luego se traslada a Concepción y funda la revista Dínamo. Es candidato a diputado por el Partido Comunista. Trabaja en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Escribe en el diario La Opinión. En 1939 inicia la publicación de la revista Multitud. En 1943 el Presidente Juan Antonio Ríos "le extiende al poeta un nombramiento para realizar una extensa gira por el continente americano". (Naín Nómez). La gira abarcó 21 países.

En 1965 recibe el Premio Nacional de Literatura.

Muere el 10 de septiembre de 1968.

El Hombre

Pablo de Rokha era un hombre fornido, exhuberante, dado al placer de las comidas y del vino. Carecía, a veces, de las maneras que en la sociedad pasan por buenos modales. No tuvo muchos amigos, sino más bien abundaban los contrarios. Era apasionado, categórico, muy político. La política fue uno de los instrumentos favoritos que usó en su vida, tanto en la contingencia como en la poemática. Esto también lo descartó de ciertos cenáculos y su lucha literaria fue solitaria.

Vendía sus libros personalmente, recorriendo el país.

Era una personalidad complicada y conflictiva. Es lo que siempre dijeros sus contrincantes. Entendido sólo en el círculo de sus adeptos e íntimos.

Al igual que su hijo Carlos, terminó suicidándose.

El poeta

No concitó precisamente el entusiasmo, entre los críticos chilenos, la poesía de Pablo de Rokha. La gran mayoría lo atacó ferozmente, descalificando su tarea literaria. Los menos, aplaudieron.

El poeta fue, como Vicente Huidobro, un bardo rupturista en la poemática chilena y eso, por cierto, no siempre hace coincidir los aplausos. Sus primeras obras, al igual que las de Pablo Neruda y Gabriela Mistral, no fueron bien recibidas y gran parte de su trabajo careció de estudios profundos que examinaran y esclarecieran su quehacer.

No es fácil leer a Pabo de Rokha.

Hay en él un tremendismo que choca a ciertos espíritus, su persona irradiaba un apasionamiento que rompía con los esquemas, además que costaba mucho separar hombre y poeta, específicamente en sus innumerables polémicas con los poetas chilenos Neruda y Huidobro, además de la mayoría de los comentaristas literarios. En verdad, arremetió contra todos. Entonces, dificultaba el entendimiento.

Entre los escasos trabajos que existen en torno a su poesía, destacamos, sin duda, la de Naim Nómez, de la cual extractaremos algunos párrafos que nos han parecido interesantes y ayudarán a su comprensión.

En sus primeros libros "permanece la visión de YO angustiado, intensificada por la soledad y la pena, que fluctúa entre la aspiración tradicional de carácter romántico-metafísico y un deseo de insertarse en la vida concreta y los sufrimientos cotidianos...

Desde 1930 se inicia un nuevo ciclo en la obra poética que se caracteriza por el contenido social y bíblico.. ...La poesía rokhiana se vuelca en la defensa de la democracia, el socialismo y el antifacismo...

...El poeta intentó con su obra la gran tarea de crear una escritura que fuera capaz de equipararse a la complejidad de lo real en todas sus dimensiones: políticas, éticas, psicológicas, sociales, económicas, religiosas, filosóficas, afectivas. La escritura poética como producción imaginaria se convierte en representación histórica y social de la realidad, sin perder de vista su proyección como utopía liberadora, ligada a la conciencia y a la praxis. La escritura rokhiana es así la aspiración a convertir el lenguaje poético en un paradigma que mueva los sentimientos, los pensamientos y las acciones del pueblo."

Si Pablo de Rokha pretendió convertirse o soñó o lo pensó en el poeta popular de Chile, no lo consiguió. Antes que él y más que él hubo otros que le aventajaron en el fervor y favor popular.

¿Por qué?, ¿en qué fracasó?, ¿por qué su mensaje no fue aprehendido por la masa a la que pretendidamente siempre se dirigió, dado su carácter de poeta del pueblo?. Por un lado, conspira su estilo denso. Por otro, los motivos son enrevesados y hasta oscuros. Todo ello más otros factores hacen poco accesible su poesía al común. En definitiva es materia para el análisis y la reflexión.

LIBROS PUBLICADOS

- Versos de infancia. 1916
- Sátira. 1918
- Los Gemidos. 1922
- U. 1926
- Heroísmo sin alegría. 1927
- Suramérica. 1927
- Satanás. 1927

- Ecuación. Canto de la fórmula estética.1929
- Escritura de Raimundo Contreras. 1929
- Jesucristo.1937
- Moisés.1937
- Gran Temperatura.1937
- Cuarenta y un poetas jóvenes de Chile. 1943
- Arenga sobre el arte.1949
- Fuego Negro.1953
- Antología (1916-1953).1954
- Neruda y yo.1955
- Idioma del Mundo.1958
- Genio del Pueblo.1960
- Acero de Invierno.1961
- Canto de fuego a China Popular.1963
- Estilo de Masas.1965
- Mundo a mundo.1966
- Poemas rimados o asonantados.1966
- Tercetos dantescos a Casiano Basualto.1966
- Mis grandes poemas.1969
- Antología poética.1972
- Epopeya de las comidas y las bebidas de Chile.1986
- Nueva Antología.1987
- El amigo Piedra.1990.

Fuente: escritores.cl

Pablo de Rokha



Nació el día 17 en Octubre el año 1894
en la ciudad de LICANTEN, VII región CHILE

Falleció el día 10 en Septiembre el año 1968

BIOGRAFIA

Hijo de don José, Díaz Alvarado y doña Laura Loyola, fue bautizado como Carlos Díaz Loyola.

Estudió en Talca en el Seminario Conciliar de San Pelayo hasta 1911; allí se enfrentó a la contradicción entre la formación religiosa y la lectura de autores como Voltaire. De esa etapa proviene la adopción de su seudónimo -de Rokha-, ya que sus compañeros le decían el "amigo Piedra", en parte por su carácter y porque Licanten, su tierra, significa "tierra de hombres de piedra". Terminó sus humanidades en Santiago, e ingresó a las Facultades de Derecho e Ingeniería, pero abandonó los estudios para dedicarse a la literatura. Trabajó como periodista en los diarios La Razón y La Mañana.

Fundó las revistas Dinamo y Multitud, donde publicó muchas de sus obras, al igual que las de otros escritores y críticos literarios; viajó por todo Chile vendiendo sus publicaciones, para hacer realidad su deseo de que la literatura fuera de verdad su trabajo.

En 1916 casó con Luisa Anabalón, poeta, quien después adoptó el seudónimo de Winnet de Rokha; fueron compañeros inseparables hasta la muerte de ella, en 1951. Regresaron a Santiago en 1920, dirigiendo la revista Numen.

Su obra se caracteriza por la búsqueda permanente de nuevos caminos de Expresión: lo latinoamericano, la relación entre lo social y lo individual, lo épico, lo religioso.

Colaboró activamente con el Frente Popular y en 1937 fue elegido Presidente de la Casa América, órgano cultural del Partido Comunista.

Entre los años 1942 y 1949, viajó con su esposa por todo el continente, siendo acogido con mucho entusiasmo por los círculos intelectuales de la época, que percibían una nueva voz y un nuevo modo de poetizar que se caracterizaba por lo multifacético y "descomunal", en tanto quiere reflejar

realidades colectivas a niveles continentales.

En 1964, el gobierno de Mao Tse Tung lo invitó a China, donde escribió el libro "China Roja", que fue traducido al chino.

En 1965 obtuvo el Premio Nacional de Literatura y en 1968 sufre el golpe del suicidio de su hijo Carlos, poeta también; pocos meses después seguir el mismo camino, agobiado por la enfermedad y los problemas económicos.

Entre sus hijos se destacan los pintores Lukó y José,, y el poeta Carlos.

OBRAS

- 1918- "SATIRAS". POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE.
1922- "LOS GEMIDOS". POESIA EN V Y P. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. CONDOR.
1927- "HEROISMO SIN ALEGRIA". ENSAYO. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. KLOG EDITORES.
1929- "ESCRITURA DE RAIMUNDO CONTRERAS". POESIA EN PROSA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE.
1936- "ODA A LA MEMORIA DE GORKI". POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE.
1937- "GRAN TEMPERATURA". POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. ERCILLA.
1942- "MORFOLOGIA DEL ESPANTO". POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE.
1943- "CUARENTA Y UN POETAS JOVENES DE CHILE". ANTOLOG. POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. MULTITUD.
1947- "INTERP.DIALECTICA DE AMERICA.LOS 5 ESTILOS DEL PACIFICO:CH,P,B,E,C.". ENSAYO. PABLO DE ROKHA. BUENOS AIRES. ARGENTINA.
1949- "ARENGA SOBRE EL ARTE". ENSAYO. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. MULTITUD.
1952- "FUEGO NEGRO". POESIA EN PROSA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. MULTITUD.
1954- "ANTOLOGIA". ANTOLOG. POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE.
1955- "NERUDA Y YO". ENSAYO. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. MULTITUD.
1958- "IDIOMA DEL MUNDO". POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. MULTITUD.
1960- "GENIO DEL PUEBLO". POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. MULTITUD.
1961- "ACERO DE INVIERNO". POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. MULTITUD.
1963- "CANTO DE FUEGO A CHINA POPULAR". POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. MULTITUD.
1964- "CHINA ROJA". POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE.
1965- "ESTILO DE MASAS". POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. ED.PRENSA LATINOAMERICANA.
1967- "MUNDO A MUNDO". POESIA. PABLO DE ROKHA. FRANCIA.
1968- "INFINITO CONTRA INFINITO. RUGIDO EN LATINOAMERICA". POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE.
1969- "MIS GRANDES POEMAS". ANTOLOG. POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. NASCIMENTO.
1990- "EL AMIGO PIEDRA". AUTOBIOGRAFIA. PABLO DE ROKHA.

SANTIAGO. CHILE. PEHUEN.

1995- "EPOPEYA DE FUEGO (SELECCION Y PROLOGO DE NAIN NOMEZ)". ANTOLOG. POESIA. PABLO DE ROKHA. SANTIAGO. CHILE. UNIVERSIDAD DE SANTIAGO.

ANTOLOGIAS

1917- "SELVA LIRICA". MOLINA NÚÑEZ, JULIO; ARAYA, JUAN AGUSTIN. SANTIAGO. CHILE. SOC. IMP. Y LIT. UNIVERSO.

1924- "NUESTROS POETAS. ANTOLOGIA CHILENA MODERNA". DONOSO, ARMANDO. SANTIAGO. CHILE. NASCIMENTO.

1935- "ANTOLOGIA DE LA POESIA CHILENA NUEVA". ANGUITA, EDUARDO; TEITELBOIM, VOLODIA. SANTIAGO. CHILE. ZIG ZAG.

1941- "POETAS Y POESIA DE CHILE". PLATH, ORESTE. SANTIAGO. CHILE. ED. TALLERES GRAF.DE LA NACION.

1945- "POETAS CHILENOS CONTEMPORANEOS". LEFEBVRE, ALFREDO. SANTIAGO. CHILE. ZIG ZAG.

1958- "ATLAS DE LA POESIA DE CHILE". UNDURRAGA, ANTONIO DE. SANTIAGO. CHILE. NASCIMENTO.

1963- "ESENCIAS DEL PAIS CHILENO". ROJAS, MANUEL. MEXICO D.F.. MEXICO. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO.

1970- "ANTOLOGIA DE LA POESIA CHILENA CONTEMPORANEA". CALDERON, ALFONSO. SANTIAGO. CHILE. UNIVERSITARIA.

1973- "POESIA CHILENA". CONCHA, JAIME. SANTIAGO. CHILE. QUIMANTU.

1975- "POESIA CHILENA E HISPANOAMERICANA ACTUAL". IBAÑEZ LANGLOIS, JOSE MIGUEL. SANTIAGO. CHILE. NASCIMENTO.

1984- "POESIA CHILENA CONTEMPORANEA". ARTECHE, M.; MASSONE, J.A.; SCARPA, R.E.. SANTIAGO. CHILE. ANDRES BELLO.

1987- "NUEVA ANTOLOGIA DE PABLO DE ROKHA". NOMEZ, NAIN. SANTIAGO. CHILE. SINFRONTERAS.

1988- "ANTOLOGIA DE POESIA CHILENA A TRAVES DEL SONETO". VALJALO, DAVID; CAMPAÑA, ANTONIO. MADRID. ESPAÑA. EDICIONES LIBERTARIAS.

1992- "POESIA CHILENA CONTEMPORANEA". NOMEZ, NAIN. SANTIAGO. CHILE. F.C.E. - ANDRES BELLO.

1995- "EPOPEYA DEL FUEGO. ANTOLOGIA DE PABLO DE ROKHA". NOMEZ, NAIN. SANTIAGO. CHILE. ED. UNIV. DE SANTIAGO DE CHILE.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA

1944- "LOS TRES". MASSIS, MAHFUD. SANTIAGO. CHILE.

1945- "EL ARTE POETICA DE PABLO DE ROKHA". UNDURRAGA, ANTONIO DE. SANTIAGO. CHILE. NASCIMENTO.

1952- "LA OBRA POETICA DE PABLO DE ROKHA (MEMORIA DE GRADO)". LAMBERG CARCOVICH, FERNANDO. SANTIAGO. CHILE. UNIVERSIDAD DE CHILE.

1958- "DICCIONARIO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. CHILE". MERINO REYES, LUIS; SILVA CASTRO, RAUL. WASHINGTON D.C.. ESTADOS UNIDOS. UNION PANAMERICANA.

1958- "EL LENGUAJE DE PABLO DE ROKHA". CID, TEOFILO. SANTIAGO. CHILE. LA NACION (12/01).

1966- "VIDA Y OBRA DE PABLO DE ROKHA". LAMBERG, FERNANDO. SANTIAGO. CHILE. ZIG ZAG.

1967- "PABLO DE ROKHA, GUERRILERO DE LA POESIA". FERRERO, MARIO. SANTIAGO. CHILE. UNIVERSITARIA.

1968- "CLAVES PARA UNA POETICA". LUIGI, JUAN DE. CONCEPCION.

CHILE. REVISTA ATENEA No 421-422.
1970- "PABLO DE ROKHA, UNA FORMA POETICA". SEPULVEDA LLANOS,
FIDEL. SANTIAGO. CHILE. REVISTA AISTHESIS,UC.
1975- "PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA". SOLAR, HERNAN DEL.
SANTIAGO. CHILE. NASCIMENTO.
1976- "EVOLUCION DE LA POESIA CHILENA". SANTANA, FRANCISCO.
SANTIAGO. CHILE. NASCIMENTO.
1980- "ESTUDIOS SOBRE POESIA CHILENA". VILLEGAS, JUAN.
SANTIAGO. CHILE. NASCIMENTO.
1984- "DICCIONARIO DE AUTORES DE LA REGION DEL MAULE".
RAFIDE, MATIAS. TALCA. CHILE. IMPRENTA DELTA.
1987- "INTRODUCCION, EN PABLO DE ROKHA. NUEVA ANTOLOGIA".
NOMEZ, NAIN. SANTIAGO. CHILE. SINFRONTERAS.
1988- "PABLO DE ROKHA, UNA ESCRITURA EN MOVIMIENTO". NOMEZ,
NAIN. SANTIAGO. CHILE. DOCUMENTAS.
1995- "EL PADRE VIOLENTO". ESPINOSA, PATRICIA. SANTIAGO.
CHILE. LA EPOCA (SUPL. L. Y L. 7-5).
1995- "VISION CRITICA DE LA POESIA CHILENA". FERNANDEZ,
ARIEL. SANTIAGO. CHILE. EDICIONES TAMARUGAL M.R..

ACTIVIDAD LITERARIA

Poeta.

NIVEL DE ESTUDIOS

Superiores.

GALARDONES

1965, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA, SANTIAGO.

-----oOo-----



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2007