

«Pablo de Rokha» por Pablo de Rokha

Yo tengo la palabra agusanada y el corazón lleno de cipreses metafísicos, ciudades, polillas, lamentos y ruidos enormes; la personalidad, colmada de eclipses, aúlla. (Mujer: sacúdeme las hojas marchitas, del pantalón).

* * *

Andando, platicando, andando **con** la tierra por los caminos varios, se me caen los gestos de los bolsillos, — atardeciendo olvidé la lengua en la plaza pública...—, no los recojo y ahí quedan, ahí, ahí, como pájaros muertos en la soledad de los mundos, corrompiéndose; el hombre corriente dice: «**son** colillas tristes», y pasa.

* * *

Como el pelo, me crecen, me duelen las ideas; dolorosa cabellera polvorosa, al contacto triste de lo exterior cruje, orgánica, vibra, tiembla y, cargada de sangre, parece un manojo de acciones irremediables. (Radiogramas y telegramas cruzan los hemisferios de mi fisiología, aullando sucesos, lugares, palabras).

* * *

Ayer me creía muerto; hoy, no afirmo nada, nada, absolutamente nada, y, con el plumero cosmopolita de la angustia, sacudo las telarañas a mi esqueleto sonriéndome **en** GRIS de las calaveras las paradojas, las apariencias y los pensamientos; cual una culebra de fuego la verdad, la verdad le muerde las costillas al lúgubre Pablo.

* * *

Aráñanme los cantos la congoja y el vientre, con las peludas garras siniestras de lo infinito; voy a abortar un mundo; (mis **calzoncillos**, mis **calzoncillos** se rien a carcajadas!..).

* * *

Un ataúd azul, y unas canciones sin sentido,
intermitentes, guían mis trancos mundiales.

* * *

Y la manta piojenta de la vida me envuelve grotescamente
cual la claridad a los ciegos...(Ruido de multitudes,
automóviles, muchedumbres, van conmigo; como pájaro solo y
loco canta lo absoluto en los álamos negros de tu cabeza, Pablo
de Rokha!..). (... .. Universo, Universo, ¡cómo nos vamos
borrando, Universo, tú y yo, SIMULTANEAMENTE!.. —).

Balada de Pablo de Rokha

Yo canto, canto sin querer, necesariamente,
irremediamente, fatalmente, al azar de los sucesos,
como quien come, bebe o anda y *porque* sí; moriría si NO
cantase, moriría si NO cantase; el acontecimiento floreal
del poema estimula mis nervios sonantes, no puedo
hablar, entono, *pienso en canciones*, no puedo hablar, no
puedo hablar; las ruidosas, trascendentales epopeyas me
definen, e ignoro el sentido de mi flauta; aprendí a cantar
siendo nebulosa, odio, odio las utilitarias, labores, zafias,
cuotidianas, prosaicas, y amo la ociosidad ilustre de lo
bello; cantar, cantar, cantar...—he ahí lo único que sabes,
Pablo de Rokha!...

* * *

Los sofismas universales, las cósmicas, subterráneas
leyes dinámicas, dinámicas *me rigen*, mi canción natural,
polifónica se abre, se abre más allá del espíritu, la ancha
belleza subconciente, trágica, matemática, fúnebre, guía
mis pasos en la oscura claridad; cruzo las épocas
cantando como un gran sueño deforme, *mi* verdad es *la*
verdadera verdad, el corazón *orquestal*, musical,
orquestal, dionysíaco, flota en la augusta perfecta, la
eximia resonancia *unánime*, los fenómenos convergen a él,
y agrandan su sonora sonoridad sonora, sonora; y estas

fatales manos van, sonámbulas, apartando la vida
externa, —conceptos, fórmulas, costumbres,
apariencias,—mi intuición sigue los caminos de las cosas,
vidente, iluminada y feliz; *todo* se hace canto en mis
huesos, *todo* se hace canto en mis huesos.

* * *

Pus, llanto y nieblas lúgubres, dolor, solo dolor mamo en
los roñosos pechos de la vida, no tengo casa y mi vestido
es pobre; sin embargo, mis cantares absurdos, inéditos,
modestísimos suman el pensamiento, TODO el
pensamiento de la raza y la voz del instante; *soy un país
HECHO poeta, por la gracia de Dios*; desprecio el
determinismo de las ciencias parciales, convencionales,
pues mi sabiduría monumental surge pariendo axiomas
desde lo infinito, y su elocuencia errante, fabulosa y
terrible crea mundos e inventa universos continuamente;
afirmo o niego, y mi pasión gigante atraviesa tronando el
pueblo imbécil del prejuicio, la mala aldea clerical de la
rutina.

* * *

Atardeciendo me arrodillé junto a una inmensa y gris
piedra humilde, democrática, trágica, y *su* oratoria, su
elocuencia inmóvil habló conmigo en aquel sordo lenguaje
cosmopolita e ingenuo del ritmo universal; hoy, tendido a
la sombra de *los lagos* he sentido el llanto de los muertos
flotando en las corolas; oigo crecer las plantas y morir, los
viajeros planetas degollados igual que animales, el sol se
pone al fondo de mis años lúgubres, amarillos, amarillos,
amarillos, las espigas van naciéndome, a media noche los
eternos ríos lloran a la orilla de mi tristeza y a mis dolores
maximalistas se les caen las hojas;. . .«buenos días,
buenos días árbol», dije al reventar la mañana sobre las
rubias cumbres chilenas, y más tarde clamaba: «estrellas,
SOIS estrellas, oh! prodigio...»

* * *

Mis pensamientos hacen sonar los siglos, todos los siglos;
voy caminando, caminando, caminando *musicalmente* y
mis actos son himnos, cánticos naturales, completamente
naturales; las campanas del tiempo repican cuando me
oyen sentirme; constituyo el principio y la razón
primordial de todas las *tonadas*, el eco de mis trancos
restalla en la eternidad, los triángulos paradójicos de *mi*
actitud resumen el gesto, el gesto, la figura del super

hombre loco que balanceó la cuna macabra del orbe *e iba enseñándole a hablar.*

* * *

Los cantos de mi lengua tienen ojos y pies, ojos y pies, músculos, alma, sensaciones, grandiosidad de héroes y pequeñas costumbres modestas, simplisísimas, mínimas, simplisísimas de recién nacidos, aullan y hacen congojas enormes, enormes, enormemente enormes, sonríen, lloran, sonríen, escupen al cielo infame o echan serpientes por la boca, *obran, obran* lomismo que gentes o pájaros, dignifican el reino animal, el reino vegetal, el reino mineral, y *son* bestias de mármol, bestias, bestias cuya sangre *ardiendo* y triste, triste, *asciende* a ellos desde las entrañas del globo, y cuyo ser poliédrico, múltiple, simultáneo está en *los quinientos* HORIZONTES geográficos; florecen gozosos, redondos, sonoros en Octubre, dan frutos rurales a principios de Mayo y Junio o a fines de Agosto, maduran todo el año y *desde nunca*, desde nunca; anarquistas, estridentes, impávidos, crean un individuo y una gigante realidad *nueva*, algo que antes, antes, algo que antes no estaba en la tierra, prolongan mi anatomía terrible hacia lo absoluto, *aún existiendo* independientemente; *¡tocad su cuerpo*, tocad su cuerpo y os ensangrentareis los dedos MISERABLES!.. !..

* * *

Ariel y Calibán, Egipto, Grecia, Egipto y SOBRE TODO Chile, los cuadrados países prehistóricos, Jesús de Nazareth, los cielos, las montañas, el mar y los hombres, los hombres, las oceánicas multitudes, ciudades, campos, talleres, usinas, árboles, flores, sepulcros, sanatorios, hospicios u hospitales, brutos de piel terrosa y lejano mirar lleno de églogas, insectos y aves, pequeñas, arminosas mujeres pálidas; el cosmos idiota, maravilloso, maravilloso, maravilloso orienta mis palabras, y rodaré sonando eternamente, como el viejo nidal, como el viejo nidal, como el viejo nidal en donde anidan TODOS los gorjeos del mundo!..



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”,
CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos,

información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2003 -2006