

Biografía de Walter Benjamin

De Wikipedia



Walter Benjamin

Walter Benjamin (Berlín, 15 de julio de 1892 – Port Bou, 27 de septiembre de 1940) fue un crítico literario marxista y filósofo judeo-alemán. Colaborador estrecho de la Escuela de Fráncfort —a la que sin embargo nunca estuvo directamente asociado— adaptó su temprana vocación por el misticismo al materialismo histórico al que se volcó en sus últimos años, aportando un sesgo único en la filosofía marxista. Como erudito literario, se hizo célebre por sus traducciones de Marcel Proust y Charles Baudelaire; su ensayo *La tarea del traductor* es uno de los textos teóricos más conocidos sobre la traducción.

Vida



Tumba de Walter Benjamin

Benjamin mantuvo una extensa correspondencia con Theodor Adorno y Bertolt Brecht y ocasionalmente recibió financiación de la Escuela de Fráncfort bajo la dirección de Adorno y Max Horkheimer. Las influencias competitivas del marxismo de Brecht (en menor medida la teoría crítica de Adorno) y el misticismo judío de su

amigo Gershom Scholem fueron centrales en el trabajo de Benjamin, aunque nunca logró resolver sus diferencias completamente. Las *Tesis sobre la filosofía de la Historia*, uno de los últimos textos de Benjamin, fue lo más cercano a tal síntesis, y junto con el ensayo *La obra de arte en la era de su reproducción técnica* y *Para una crítica de la violencia* están entre sus textos más leídos. Benjamin se suicidó en Port Bou en la frontera hispano-francesa, mientras intentaba escapar de los nazis, al creer que el paso de su grupo a través de la frontera le sería negado. Posiblemente debido al suicidio de Benjamin, al resto del grupo le fue permitido cruzar la frontera al día siguiente. Adorno lo estaba esperando en Nueva York.

Obras

- *Ursprung des deutschen Trauerspiels* (El origen del drama barroco alemán / 1928),
- *Einbahnstraße* (Calle de sentido único / 1928),
- *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (La obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica / 1936),
- *Berliner Kindheit um neunzehnhundert* (Sobre la infancia en Berlín en 1900 / 1950 publicada póstumamente),
- *Geschichtsphilosophische Thesen* (Tesis sobre la filosofía de la Historia / 1959, publicada póstumamente).

Enlaces externos

- El autor como productor
- Tesis sobre el concepto de historia
- Arte y utopía Por Bolívar Echeverría
- Benjamin, la condición judía y la política Por Bolívar Echeverría.
- Tesis de filosofía de la historia, de Walter Benjamin. Tesis de filosofía de la historia pdf, de Walter Benjamin 11 páginas
- Walter Benjamin Revisitado | En Revista Observaciones Filosóficas
- Quién mató a Walter Benjamin...

un largometraje documental de David Mauas sobre las circunstancias de la muerte de Walter Benjamin en Portbou, frontera franco española (73 minutos, España & Holanda, 2005. Coproducido por Milagros Producciones AC, Medianimación SL, Televisió de Catalunya y NIK Media)

- [1] "Benjamín no llegó a la Habana" Artículo de El País Digital de Rafael Rojas, historiador cubano exiliado en México. Ganador del Premio Anagrama de Ensayo por su libro *Tumbas sin sosiego*.
 - [2] "Walter Benjamin y París" Artículo de la revista *Contratiempo* de Renato Ortiz sobre la obra de Walter Benjamin "París capital del siglo XIX", obra inacabada y fragmentaria que Benjamín inició en el año 1927 con el título de "Los pasajes" (*Das Passagen-Werk*).
-



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2008 