

## Biografía de Theodor Adorno

De Wikipedia



*Max Horkheimer (a la izquierda al frente), Theodor Adorno (a la derecha), y Jürgen Habermas al fondo, a la derecha, en 1965 en Heidelberg.*

**Theodor Wiesengrund Adorno** (Fráncfort del Meno, 11 de septiembre de 1903 - † Viège, Suiza, 6 de agosto de 1969). Filósofo, sociólogo y musicólogo alemán, Fue uno de los más importantes representantes de la Teoría crítica de la Escuela de Fráncfort y de la filosofía marxista.

### Biografía

Adorno era hijo único de una familia burguesa acomodada de Fráncfort. Su padre (Oscar Alexander Wiesengrund) era comerciante de vinos y su madre (Maria Calvelli-Adorno) era cantante. Esta última y su hermana Agatha (quien era una talentosa pianista) se hicieron cargo de la formación musical de Theodor durante su infancia. Asistió al *Kaiser Wilhelm Gymnasium*, donde se destacó como excelente estudiante. Durante su juventud conoció a Sigfried Kracauer, con quien mantuvo una estrecha amistad, a pesar de que éste era catorce años mayor. Juntos leyeron la *Crítica de la razón Pura* de Kant, experiencia que marcó a Adorno en su formación intelectual.

Después de graduarse con méritos en *Gymnasium*, Adorno entró a la Universidad de Fráncfort del Meno, donde estudió filosofía, sociología, psicología y música. En 1924 obtuvo su título con una disertación sobre Edmund Husserl. Entre tanto, escribió varios ensayos de crítica musical. Por un tiempo, el joven Adorno consideró la posibilidad de dedicarse a la música como compositor y crítico. En 1925 viajó a Viena, donde estudió composición con Alban Berg, y frecuentó a otros importantes compositores de la Segunda Escuela de Viena, como Anton Webern y Arnold Schoenberg. Las teorías de este último sobre la atonalidad fueron fundamentales para la formulación de la idea de Adorno de la **nueva música**, que desarrolló en muchos de sus ensayos. En los ensayos sobre música, Adorno ligaba la forma musical con complejos conceptos filosóficos, lo que los hacía muy exigentes en términos intelectuales. Las implicaciones conceptuales de la nueva música no eran

compartidas por los protagonistas de la Escuela de Viena, razón por la cual Adorno decidió regresar a Francfort y abandonar su carrera musical.

En Viena, Adorno también conoció a otros intelectuales cuyos intereses no estaban necesariamente ligados a los círculos musicales. Asistió a las charlas de Karl Kraus, el famoso satirista vienés, y conoció a Georg Lukács, cuya *Teoría de la novela* había impactado a Adorno en la universidad. De vuelta en Fráncfort, trabajó en su tesis doctoral bajo la dirección de Hans Cornelius. Finalmente, en 1931 obtuvo su *venia legendi* (el diploma que lo acreditaba como profesor) con su trabajo *Kierkegaard: Konstruktion des Ästhetischen*.

En 1933 se incorporó al Institut für Sozialforschung (Instituto para la Investigación Social), adscrito a la Universidad de Fráncfort, de inspiración marxista, aunque pronto tuvo que abandonar el país, huyendo del nazismo. Tras residir en diversas ciudades, se estableció finalmente en Nueva York, donde continuó trabajando en colaboración con otro miembro del Instituto, Max Horkheimer; el resultado de esta colaboración, *Dialéctica de la ilustración* (1944 - 1947), parece reflejar el golpe moral que supuso la guerra, ya que pone en duda la viabilidad de cualquier proyecto emancipador, como el que propugnaba el Instituto, al describir las contradicciones internas de la razón. En 1949 volvió a Alemania. Asumió el cargo de director del Instituto. Su filosofía continuó en la línea de un análisis del racionalismo como instrumento a la vez de libertad y de dominio, y de una crítica de la sociedad capitalista como restricción de las formas de pensamiento y acción. A este período corresponden su *Dialéctica negativa* (1966) y su obra póstuma *Teoría estética* (1970).

## Obras

Entre sus contribuciones más destacadas a la filosofía, puede señalarse la ya mencionada *Dialéctica de la Ilustración*, en colaboración con Horkheimer, obra cuyo núcleo fundamental es la crítica al proyecto racionalista llevado hasta sus extremos. De acuerdo con dicha tesis, los excesos del racionalismo a ultranza, cuadriculado y cerrado, han acabado conduciendo a un endiosamiento de la razón instrumental, es decir, a una razón que se aplica a los medios (la tecnología, el entramado industrial, la sociedad administrada -*verwaltete Welt*-, etc), pero que ha perdido completamente de vista los fines esenciales que ha de perseguir el ser humano y a los cuales debería estar subordinada la tan ensalzada razón.

Otra de las obras fundamentales de Adorno es *Dialéctica negativa*, que puede considerarse el buque insignia de todo su sistema filosófico. Lo que él propone como dialéctica negativa es una forma de dialéctica que trata de salirse del esquema hegeliano clásico, el esquema de diálogo entre opuestos en pie de igualdad, para hacer hincapié en aquellos aspectos negativos, en los flecos sueltos de la historia, en lo que no tiene nombre, en el desfavorecido... Con ello ya no estamos ante una dialéctica tradicional y hasta cierto punto neutra, sino que se apunta claramente hacia un lado determinado de la balanza; sobre todo, pretende desmarcarse de los planteamientos cerrados de la tesis y su antítesis, con lo cual, muy en la vía ya marcada por su colega y maestro Walter Benjamin se apela a un cierto nivel de trascendencia, que se sitúa en el margen de la cadena lógica de la dialéctica tradicionalmente considerada.

## Bibliografía

- Theodor W. Adorno, Obra Completa (20 vols), Akal, Tres Cantos (edición comenzada en 2003)
- Mateu Cabot, El penós camí de la raó. Theodor W. Adorno i la crítica de la Modernitat, UIB, Palma 1997.
- Vicente Gómez, El pensamiento estético de Theodor W. Adorno, Cátedra, Madrid 1998.
- Max Horkheimer. Teoría crítica. Madrid, Amorrortu. 2003.
- Jürgen Habermas. Teoría de la acción comunicativa. Barcelona, Taurus. 2002.
- Christian Retamal. Crisis de la interpretación de la modernidad en la teoría crítica. Consideraciones desde la ontología de la fluidez social. rev. Política y sociedad, Vol 43. nº 2.[1]
- Gustavo Leyva (Ed.) "La teoría crítica y las tareas actuales de la crítica." Barcelona, Anthropos, 2005.
- Stefan Müller-Doohm, En tierra de nadie. Theodor W. Adorno, una biografía intelectual, Herder, Barcelona 2003.
- José Antonio Zamora, Theodor W. Adorno. Pensar contra la barbarie, Trotta, Madrid 2005.

## Theodor Adorno

(Theodor Wiesengrund Adorno, 1903-69) Filósofo, sociólogo y musicólogo alemán, nacido en Francfort del Main y fallecido en Visp (Suiza). En 1924 se doctoró en filosofía con una tesis sobre la fenomenología de Husserl. Fue profesor en la Universidad de Francfort del Main (1931) y en el Institut für Sozial Forschung de la misma ciudad y, tras verse obligado a emigrar en la época del nazismo, primero en Oxford, después en Nueva York adonde había sido trasladado el Institut y, a partir de 1941, en Los Ángeles.

En esta última ciudad redactó, juntamente con su amigo Max Horkheimer, la obra *Dialektik der Aufklärung* (Dialéctica de la ilustración, 1947), en la que desarrolla la tesis básica de toda su obra: la libertad está indisolublemente ligada a la ilustración, pero ésta, abandonada a sí misma y liberada de toda crítica, convierte de nuevo al hombre en esclavo de sus propias obras. Pues la ilustración produce una forma de dominación despersonalizada que somete al hombre al criterio del cálculo y la utilidad.

La sociedad burguesa es una muestra paradigmática de esta tendencia totalitaria inscrita en la ilustración. La tarea de la sociología consiste en denunciar esta tendencia, convirtiéndose en teoría crítica. Poco después publicó *The Authoritarian Personality* (La personalidad autoritaria, 1950), obra en la que examinó las relaciones entre el fascismo, el racismo y la psicología individual utilizando métodos de análisis empírico que en parte fueron desarrollados específicamente para este trabajo.

Terminada la II Guerra Mundial volvió a Alemania y junto a la cátedra reconstruyó con Horkheimer el Institut für Sozial Forschung. En esta ciudad escribió su obra principal, *Negative Dialektik* (Dialéctica negativa, 1966), en la que, enlazando con la *Dialéctica de la ilustración*, Adorno critica la tendencia sistematizadora de la

ilustración. La hipostatización de la desmitologización se descubre como «negación abstracta». La teoría crítica debe poner de relieve las exigencias de lo particular frente a una universalidad fetichizada: «el antidoto de la filosofía es el desencantamiento del concepto; evita su crecimiento incontrollado, el que se convierta en absoluto».

Su segunda obra principal, *Ästhetische Theorie* (Teoría estética), es póstuma (1970). En ella Adorno propugna la idea de que el arte es «la antítesis social a la sociedad», y, por tanto, el ámbito en el que mejor puede captarse un sentido crítico objetivo, más allá de la intención privada del artista y de las condiciones sociales en las que vive.

En 1961 Adorno sostuvo una celeberrima disputa con K. Popper acerca de la metodología de las ciencias sociales, que ha continuado a través de los discípulos de ambos (J. Habermas y H. Albert).

Obras notables de Adorno son, además de las citadas, *Die Transzendenz des Dinglichen und des Noematischen in Husserls Phenomenologie* (La trascendencia del dato y del noémico en la fenomenología de Husserl, 1924), *Aufzeichnungen zu Kafka* (Nota sobre Kafka, 1953), en colaboración con Max Horkheimer, *Dissonanzen* (Disonancias, 1956), *Zur Metakritik der Erkenntnistheorie* (Contribución a la metacrítica de la filosofía del conocimiento, 1956), *Mahler, Eine musikalische Physiognomik* (Mahler, una fisonomía musical, 1960) y *Einleitung in die Musiksoziologie* (Introducción a la sociología de la música, 1962).

-----  
**Theodor Wiesengrund Adorno** nació el año 1903. Entre 1918 y 1919, cuando tenía 15 años, fue alumno de Siegfried Kracauer. Al terminar sus estudios en el Gymnasium, se matriculó en la universidad de Francfort, donde estudió filosofía, sociología, psicología y música.

En 1924 se doctoró en filosofía y el año siguiente se trasladó a Viena para estudiar composición musical bajo la dirección de Alban Berg. Al mismo tiempo empezó a publicar artículos sobre música en general y sobre Schönberg en particular.

Desencantado con el "irracionalismo" del Círculo de Viena, Adorno volvió a Francfort y allí preparó una tesis sobre Kant y Freud, *El concepto del inconsciente en la teoría trascendental de la mente*, que no fue aceptada, por lo que escribió otra sobre Kierkegaard, *La construcción de la estética*, que fue publicada el año 1933, coincidiendo con el ascenso de Hitler al poder.

La aprobación de este trabajo le permitió a Adorno entrar en el Instituto de Investigación Social de Francfort, dirigido entonces por Max Horkheimer, pero enseguida tuvo que emigrar a Inglaterra para escapar del nazismo. El propio Instituto se trasladó a Zurich en 1934.

Cuatro años más tarde, en 1938, Adorno se reincorporó al Instituto, que se había instalado en Nueva York, y allí trabajó en varios proyectos, entre los que destacan su investigación sobre Doctor Faustus, en colaboración con Thomas Mann, y la redacción de la famosa obra *Dialéctica de la Ilustración*, junto con Max Horkheimer, que fue publicada por primera vez en 1947.

En 1953, a la edad de 50 años, Adorno abandonó los Estados Unidos y regresó para trabajar en el Instituto, que se había vuelto a instalar en Francfort, del que llegó a

ser director en 1959, tras la jubilación de Horkheimer.

Adorno murió el año 1969 en Suiza, cuando estaba trabajando en la redacción de su obra, *Teoría de la Estética*. Además de ésta, sus obras más importantes son: *Dialéctica de la Ilustración* (en colaboración con Horkheimer), *Minima moralia* y *Dialéctica negativa*.

La filosofía de Adorno se enmarca en la corriente básica hegeliano-marxista en que se mueven todos los miembros de la teoría crítica. Según Adorno, la sociedad industrializada presenta una estructura que niega al pensamiento su tarea más genuina: la tarea crítica. En esta situación, la filosofía se hace cada vez más necesaria, como pensamiento crítico para disipar la apariencia de libertad, mostrar la cosificación reinante y crear una conciencia progresiva.

El texto propuesto en el programa para lectura y comentario, "Opinión, demencia y sociedad", aparece publicado en la edición española de ***Filosofía y superstición***, un conjunto de artículos y trabajos que vieron la luz en diferentes circunstancias. En él Adorno contrapone la opinión a la reflexión crítica y propugna una recta comprensión de la verdad para poder hacer frente con éxito a las diversas ideologías que intentan ocupar el sitio que deja libre la disolución de la verdad. Lo cual se consigue en un proceso de "dialéctica negativa", en oposición a la opinión dominante y al pensamiento positivo y satisfecho de sí mismo.

-----  
**El centenario de Adorno, mucho más que el padre de la Teoría Crítica**

09-09-2003 La Tercera

*Reducir la dimensión del pensamiento del filósofo Theodor W. Adorno a considerarlo como uno de los padres de la Teoría Crítica lanzada desde el mítico Instituto de Investigación de Fráncfort, es cometer una gran injusticia y reconocer torpeza intelectual.*

Al cumplirse el centenario del nacimiento de Adorno (nacido en Fráncfort el 11 de septiembre de 1903 y muerto en Brig, Suiza, en 1969), se lo vuelve a recordar en su dimensión total: como filósofo, sociólogo, crítico, docente, brillante orador, incluso como compositor musical, aparte de rescatarlo como instancia moral y aguijón intelectual de la traumatizada Alemania de la posguerra y el posnazismo.

La producción científica de Adorno no es apta para ser subsumida en un sólo denominador común, para encasillar su pensamiento imprimiéndole un sello único, porque lo que aportó no se agota en lo escrito en sus tres obras fundamentales: "Dialéctica de la Ilustración" (editada junto a Max Horkheimer en 1947), "Mínima Moralia" (1951) y "Dialéctica negativa" (1966).

Tal vez por esa dificultad de acercarse a la complejidad de la obra de Adorno, es que en el acercamiento a su persona en los libros que las editoriales alemanas editaron para festejar el centenario, el foco se haya centralizado en su persona, en los detalles de la vida privada y sus contradicciones. Como la de destacar ahora que a pesar de condenar la industrialización de la cultura, amaba el tango, o que se ofuscaba si se lo molestaba al ver la serie televisiva "Daktari".

"La fuerza analítica del pensamiento negativo", como lo definió el filósofo y alumno

en Fráncfort Herbert Marcuse, es una de las aristas para acercarse a "ese genio" Adorno, según definición del pensador Thomas Assheuer.

**"No existe ninguna vida justa en medio de la falsa" es una de las frases de Adorno más citadas, por programática, escrita en "Mínima Moralia, reflexiones desde la vida dañada", la obra convertida en su libro más leído y que surgió en el exilio en Estados Unidos, adonde huyó de la persecución del régimen nacionalsocialista.**

Pensador llegado del marxismo, Adorno ve en el ser humano una figura determinada por las estructuras autoritarias de la sociedad, pero, en un paso que va mucho más allá que sus precursores, considera que este dominio lleva a la "no identidad" del hombre.

**El hombre viene de la barbarie y vuelve a ella, la historia no evoluciona de lo salvaje a la humanidad, pero sí "de la honda a la megabomba", dice Adorno en "Dialéctica negativa".**

Los dirigentes estudiantiles de la rebelión del 68, en Alemania y en Francia, intentaron plasmar sus enseñanzas revolucionarias a la realidad, pero él mismo condenó la "violencia estúpida" de la calle, para él una confirmación de lo que criticaba. El ícono del pensamiento rebelde fue condenado por el propio movimiento de protesta por "su cobardía y tibieza" a la hora de las definiciones.

En "Dialéctica de la Ilustración", Adorno, junto a Horkheimer, rompen con la ilusión de los iluminados, que creen en el avance moral, ético y la razón el ser humano. Para Adorno, "la Ilustración se vuelca hacia el mito, se comporta hacia las cosas como el dictador al ser humano". "El mundo es un sistema del horror", es la síntesis.

En esta visión forjada a partir del pensamiento negativo, la experiencia de la barbarie nazi y el exterminio del ser humano en los campos de concentración, Adorno llega a sentenciar: "Escribir poesía después de Auschwitz es algo bárbaro".

Esta frase es sintomática para la influencia moral que ejerció Adorno en la intelectualidad revisionista y conservadora de su país. Así, el posterior Premio Nobel de Literatura, Guenter Grass, lo relató, años después, en el libro "Mi Siglo", cuando reconocía que a su generación "se le interponía, como prohibición" esa frase de Adorno, "como cesura y ruptura irreparable de la historia de la civilización". **"El fatídico presagio de Adorno ha tenido efectos hasta hoy. Contra él tropezaron los autores de mi generación", reconoce Grass.**

**Pero, como recuerda Assheuer, a pesar de la negación del positivismo, Adorno advertía de "convertir el pensamiento negativo en un fetiche, en una actitud intelectual, que con tal de conformar la vanidad, ante todo dice que no".**



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2008 