

NERUDA A DOS BANDAS

ALEJANDRO LAVQUEN

Al cumplirse cien años del nacimiento de Pablo Neruda las celebraciones son múltiples y están encabezadas por el gobierno y la fundación que lleva su nombre. De hecho se ha creado la "*Comisión Asesora Presidencial Centenario Pablo Neruda*", que es la encargada de las actividades oficiales del centenario. Para la ocasión se instauró el "Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, la emisión de sellos postales de colección, el lanzamiento de un libro, y múltiples eventos culturales -tanto en Chile como en el extranjero", según se informó a la prensa. La idea es "rescatar la figura, la obra, y la vida del poeta durante este simbólico año". El ministro de cultura José Weinstein ha manifestado que: "La idea principal es desarrollar muchos proyectos, pero no sólo actos recordatorios en Parral, cuna del poeta, en sus casas, universidades o ciudades, sino en proyectos que convocan a toda la gente a incorporarse", agregando que: "Queremos que Chile sea conocido por Pablo Neruda en el extranjero" y que: "las celebraciones alcanzarán su punto más alto en la llamada Semana Nerudiana, que tendrá lugar entre 8 al 12 de julio de 2004, fecha en que precisamente se cumplen cien años del nacimiento del poeta. En esas fechas se realizarán en el Centro Cultural Estación Mapocho mesas redondas, recitales de poesía y música, obras de teatro y diversas exposiciones en torno a la vida y obra del vate. También existe un Comité de Honor Internacional del Centenario de Pablo Neruda, integrado por: Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, José Saramago, Ernesto Cardenal, Mario Benedetti, Ernesto Sábato, Pedro Shimose, Augusto Roa Bastos, Robert Pring Mill, Arthur Miller, Thiago de Mello, Angel González y las fundaciones, Pablo Neruda, Pablo Picasso, Federico García Lorca y Osvaldo Guayasamín.

Por otro lado, organizaciones culturales, estudiantiles y sindicales, junto a destacados artistas, han convocado en forma independiente a conmemorar el centenario del poeta. Reunidos en la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH) plantearon lo siguiente: "queremos que sea la gente simple y sencilla -en sus más diversas y creativas formas- quien rinda los justos homenajes que se merece Neruda. Convocamos a que en cada Región del país y en los diversos lugares del mundo se provoquen encuentros similares para compartir y coordinar a nivel nacional y mundial cada una de las actividades que estemos desarrollando en forma autónoma y con un sello participativo. Vamos a crear una gran red Nerudiana". La convocatoria nació del "*Comité Amplio del Centenario: Neruda el pueblo te saluda*", dando cumplimiento a una de las resoluciones del Congreso de la Cultura realizado en Chile durante diciembre de 2003, e invitando a participar sin exclusiones. La idea es que los cien años sirvan "para recordar, para reflexionar, para compartir, para recuperar los ideales del poeta y sobretodo para crear un mundo distinto. Un mundo Nerudiano donde todas las facetas del hombre y su vida se manifiesten: el amor, la felicidad, el compromiso, la política, la hermandad, el sentido de lo lúdico y la realización de los sueños colectivos. Un mundo donde Neruda sea la expresión más completa de las vivencias, las luchas y los sueños de su pueblo". Para difundir esta iniciativa han creado la página web: www.centenariodeneruda.cl que no cuenta con más recursos que el tesón y compromiso de todos los que saludan al poeta desde el pueblo, lo que explican en la

siguiente declaración: "Con esta visión fundamental e integradora del hombre, hacemos un llamado al encuentro y la acción creadora en las calles, parques, plazas, poblaciones, lugares de estudio y trabajo. Queremos juntar mundos y recrear al Neruda de todas y todos, para romper con el lenguaje de la mediocridad de los que hoy intentan despojar a Neruda de su ideal comunista, de su hermandad con el pueblo mapuche, con los trabajadores, con la gente sencilla y con su oficio de escritor".

Alguien preguntaba por qué motivo no se hace una celebración conjunta del centenario de Neruda en vez de gastar energías en dos frentes. Claro, sería lo lógico, pero dada las circunstancias y los distintos intereses que persiguen -el gobierno junto a la Fundación Neruda y el Comité Amplio del Centenario, en la otra vereda- es imposible que esto suceda. La celebración del gobierno se inserta dentro del marco de un proyecto mayor denominado "Institucionalidad Cultural" que intenta dar a los gobiernos de la Concertación un soporte cultural acorde con el sistema político y económico que ellos administran. Esto tiene que ver con la imagen de un país exitoso y un discurso conciliador con matices pluralistas que en la práctica no existen. Por lo tanto el Neruda que ellos publicitan es el de las Casas-Museo, el coleccionista, el amante de la buena mesa, el Neruda lleno de anécdotas y amistades en todo el mundo. Poco o nada se toca sobre el Neruda político y militante comunista -por cuyas filas fue Senador- y en cuanto a su obra, por ejemplo, se habla de "Canto General" cual si fuera un libro escrito como un anecdotario y sin un fondo social e ideológico. La principal herencia del poeta es su poesía y el carácter que le quiso dar a ésta poniéndola al servicio de la lucha social. Y es esto último lo que toma el Comité Amplio del Centenario, mostrar al Neruda comprometido con las grandes causas del siglo XX, con el proceso de la Unidad Popular y lograr en su patria la emancipación de los trabajadores. Todo creador siempre ha estado comprometido con una idea o proceso, por lo que debe ser recordado tanto con su arte como con su ideología a cuestas, con sus virtudes y defectos, con sus aciertos y errores. Lo contrario es desnaturalizarlo y cercenar arbitrariamente una parte de su vida. La poesía de Neruda, independientemente de los análisis que se hagan de ella desde los distintos puntos de vista, merece ser presentada con la totalidad de su temática y trasfondo a las nuevas generaciones. Transformarlo en icono, desde cualquier trinchera, es desvirtuar el carácter de un hombre que generó sus versos desde la condición misma del ser humano más sencillo, y por cuyos derechos canto sus versos al mundo: *"No escribo para que otros libros me aprisionen/ ni para encarnizados aprendices de lirio,/ sino para sencillos habitantes que piden/ agua y luna, elementos del orden inmutable,/ escuelas, pan y vino, guitarras y herramientas"*.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores.

© CEME web productions 2004

