



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CONSEJO DE MONUMENTOS
NACIONALES

POSTULACIÓN DE LAS OFICINAS SALITRERAS
HUMBERSTONE Y SANTA LAURA
PARA SU INCLUSIÓN EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL/UNESCO

DICIEMBRE 2003

En 1998 el Gobierno de Chile incluyó las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura en la Lista Tentativa de Bienes Culturales a ser postulados como Sitios del Patrimonio Mundial, estableciendo un carácter prioritario para su nominación, decisión que reconoce el valor universal de esta rica herencia.

Hablar de la Era del Salitre es dar cuenta de una epopeya en que el ser humano conquistó el desierto y fue conquistado por él, deviniendo en *pampino*. Ha sido el pampino el que con su fuerza señera ha luchado por la conservación de estos testimonios excepcionales de ese proceso. Fueron ellos, también, quienes el año 2001 reunieron y entregaron en el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO las 20.000 firmas que apoyan la presente nominación.

Este expediente es la culminación de un sentido anhelo y el inicio de un gran desafío futuro, pero es sobre todo un homenaje a los hombres y mujeres de la Pampa.

En memoria de Don Roberto Montandón Paillard, quien dedicó parte de su vida a la conservación de estas salitreras.

INDÍCE

1.	IDENTIFICACIÓN DEL BIEN	1
a)	País	1
b)	Estado, provincia o región	1
c)	Denominación del bien	1
d)	Localización cartográfica exacta y coordenadas geográficas	1
e)	Mapas y/o planos en los que se indiquen los límites de la zona que se propone y de la eventual zona de amortiguación	1
f)	Superficie del bien que se propone incluir (há) y de la eventual zona de amortiguación (há)	2
2.	JUSTIFICACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN	3
a)	Afirmación de significado	3
b)	Posible análisis comparativo (con referencia al estado de conservación de bienes similares)	7
c)	Autenticidad e integridad	9
d)	Criterios según los cuales se propone la inscripción (y justificación de la inscripción con arreglo a estos criterios)	10
3.	DESCRIPCIÓN	12
a)	Descripción del bien	12
a.1)	Las Oficinas Salitreras en su medio natural	12
a.2)	Descripción General de las Oficinas Salitreras	13
a.3)	Descripción de los Sistemas Productivos del Salitre	14
a.3.1)	Conjunto Industrial Salitrero Oficinas Humberstone y Santa Laura	15
a.3.2)	Oficina Salitrera Humberstone	15
a.3.2)	Oficina Salitrera Santa Laura	21
a.3.2)	Los grandes personajes de la Industria del Salitre	24
b)	Historia y desarrollo	25
b.1)	La Era del Salitre	28
b.1)	La Guerra del Pacífico (1879-1883)	28
b.1)	El Salitre y la guerra civil de 1891	29
b.2)	Las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura	33
b.3)	Los obreros del salitre y la identidad pampina	34
c)	Tipo y fecha de los documentos más recientes referentes al bien	40
d)	Estado actual de conservación	42
e)	Políticas y programas relacionados con la valoración y la promoción del bien	44
e.1)	La creación artística en torno al bien.	48
e.1)	Términos pampinos	50

4.	GESTIÓN	52
a)	Propiedad	52
b)	Situación jurídica	53
	b.1) Formas legales de protección del bien	53
c)	Medidas de protección y mecanismos para aplicarlas	55
d)	Organismos responsables de la gestión	56
e)	Escala a la que tiene lugar la gestión y nombre y dirección de la persona de contacto	58
f)	Planes adoptados en relación con el bien (plan regional, local, de conservación, plan de desarrollo turístico.)	59
	f.1) Estrategia Regional de Desarrollo	59
	f.2) Plan Regional de Desarrollo Turístico	60
	f.3) Convenios de Cooperación	61
g)	Recursos financieros, fuentes y nivel	62
	g.1) Financiamiento otorgado por el Estado de Chile	62
	g.2) Financiamiento otorgado por la empresas privadas	63
	g.3) Financiamiento con recursos propios	64
h)	Competencias y formación en técnicas de conservación y gestión: origen de los medios que se dispone	64
i)	Instalaciones de acogidas de los visitantes y estadísticas sobre la afluencia de público	65
	i.1)Apertura y cierre	65
	i.2) Seguridad	66
	i.3) Prevención de riesgos	66
	i.4) Limpieza y Orden	66
	i.5) Guías, Museos y Folletos	67
	i.6) Otros servicios	67
	i.7) Estadísticas de Visitantes	68
j)	Plan de gestión del bien y exposición de los objetivos (con copia adjunta).	69
	j.1) Plan de Manejo Integral	69
	j.2) Plan de Administración de nivel provincial	70
k)	Número de empleados (profesionales, técnicos y de mantenimiento).	71
5.	FACTORES QUE AFECTAN AL BIEN	73
a)	Presiones debidas al desarrollo (invasión de los límites, adaptación, agricultura, explotación minera)	73
	a.1) Presiones sobre los componentes físicos	73
	a.1.1) Robo de materiales de construcción	73
	a.1.2) Reexplotación de recursos minerales	74
	a.1.3) Saqueo de bienes muebles de los campamentos, basurales y cementerios	74
	a.2) Carreteras	74
b)	Presiones ambientales (polución, cambios climáticos)	74
c)	Desastres naturales y preparación para esa eventualidad (terremotos, inundaciones, incendios)	75
	c.1) Sismos	75

c.2) Incendios	76
d) Presiones debidas a la afluencia de visitantes y turistas	76
e) Número de personas que viven dentro de los límites del bien y en la zona de amortiguación	77
6. SEGUIMIENTO	78
a) Indicadores básicos para medir el estado de conservación	78
b) Disposiciones administrativas referentes al seguimiento del Bien	79
c) Resultados de los anteriores informes presentados	79
7. DOCUMENTACIÓN	80
a) Fotografías, diapositivas y, en caso de disponibilidad, películas y videos	80
a.1) Álbum Fotográfico	80
a.2) Álbum de Diapositivas	80
a.3) Fotografías Digitales	80
a.4) Videos	
b) Copia de los planes de administración de los bienes y extractos de otros planes relevantes para ellos	80
c) Bibliografía	80
c.1) Bibliografía Específica	80
c.2) Bibliografía General	83
c.3) Estudios No Publicados	84
d) Direcciones de los lugares donde se encuentran los inventarios, registros y archivos	84
e) Anexos	85
e.1) Planos y Mapas (en dossier A3)	85
e.2) Catastros y registros de bienes inmuebles y muebles de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura	86
e.3) Normativa	87
e.4) Planes y Estrategias	87
e.5) Artículos de prensa relativos al bien	87
e.6) Elementos Complementarios	88
8. FIRMA DEL ESTADO PARTE	91

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

a) PAÍS

Chile

b) ESTADO, PROVINCIA, REGIÓN

I (Primera) Región de Tarapacá, Provincia de Iquique, comuna de Pozo Almonte

c) DENOMINACIÓN DEL BIEN

Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura

d) LOCALIZACIÓN CARTOGRÁFICA EXACTA Y COORDENADAS GEOGRÁFICAS

Las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura se ubican en la Pampa del Tamarugal a una altura de 1.050 m.s.n.m. Están a 47 kilómetros de la ciudad-puerto de Iquique, por la ruta A-16. Su ubicación precisa y coordenadas geográficas son:

Oficina Salitrera Humberstone:

Km. 1.814 de la ruta 5 Norte

Coordenadas U.T.M.¹:

N: 7.765.292

E: 417.143

Oficina Salitrera Santa Laura:

A 8 kilómetros de la Estación Pozo Almonte, Ferrocarril Salitrero Iquique a Pisagua.

Coordenadas U.T.M.²:

N: 7.765.205

E: 415.601

e) MAPAS Y/O PLANOS EN LOS QUE SE INDIQUEN LOS LÍMITES DE LA ZONA QUE SE PROPONE Y DE LA EVENTUAL ZONA DE AMORTIGUACIÓN

El Bien postulado está dentro del área de los Monumentos Históricos "Oficina Salitrera Humberstone" y "Oficina Salitrera Santa Laura", y por tanto protegida por la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales. Ubicadas a una distancia aproximada de 1,5 kilómetros (un kilómetro y medio), conforman actualmente una unidad. Véase en Anexos E.1 "Mapa Límites del Área que se postula y Área de amortiguación", polígono A-B-C-D-E-F-G-H-A.

Los límites de la zona de amortiguación están conformados por el polígono I-J-K-L-M-N-O-I, tal como puede verse en el Anexo E.1 "Mapa de Límites del Área que se postula

¹ Estas coordenadas corresponden al centro de la Plaza de Humberstone.

² Estas coordenadas corresponden a la Planta de Lixiviación de Santa Laura.

y Área de amortiguación" citado anteriormente. Ésta corresponde a un gran entorno para los Monumentos Históricos Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, establecida como *Área de Protección del Paisaje Desértico*, propuesta en el Plan Regulador de Pozo Almonte³.

Sus límites son: al Sur, tramo I-J-K: corresponde principalmente al límite Norte del área de extensión urbana de la comuna de Pozo Almonte; al Este, tramo K-L: corresponde al límite Oeste de la servidumbre de paso a 300 m de la Línea de Alta Tensión que corre casi paralela a la ruta 5 Norte y tramo L-M: cuyos vértices corresponden a: L: punto de intersección de Tendido eléctrico y M: Cerro Calichera (altura 1.106 m); al Norte, tramo M-N-O: cuyos vértices corresponden a: M (ya descrito), N: Cerro Piedras (1.429 m) y O: Cerro sin nombre (1.410 m) y al Oeste tramo O-I cuyos vértices corresponden a: O (ya descrito) e I: Cerro Cónico (1.275 m).

f) SUPERFICIE DEL BIEN QUE SE PROPONE INCLUIR (há) Y DE LA EVENTUAL ZONA DE AMORTIGUACIÓN (há)

El área del bien propuesto para ser inscrito tiene 585 hectáreas, con un perímetro de 10,7 kilómetros.

La Zona de Amortiguación tiene una superficie de 12.055 hectáreas, con un perímetro de 46,4 kilómetros.

³ Como se explicará en el capítulo 4B esta área es la que se ha propuesto para ser incorporada en el Plan Regulador Comunal, que está en su etapa de consulta ciudadana.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA INSCRIPCIÓN

a) AFIRMACIÓN DE SIGNIFICADO

El significado del bien que es objeto de la presente nominación tiene una triple dimensión: es el complejo urbano-industrial más representativo de una actividad que transformó una región desértica en un universo cultural muy complejo, la Pampa. Es exponente material excepcional de una industria que imprimió un sello y transformó profundamente la historia de nuestro país. Pero además, es un testimonio invaluable de una realidad universal, propia de la era industrial avanzada, que tiene profundas implicancias para el desarrollo de las diversas regiones.

Desde los puntos de vista de la historia económica, social y cultural de los pueblos, y particularmente de la historia industrial minera, el valor universal de estas Oficinas Salitreras es excepcional: se trata del testimonio de una realidad única en el mundo.

El nitrato no existe en ningún otro lugar en tal extensión geográfica y concentración, por lo que su extracción y producción tuvo lugar en los más extensos y ricos yacimientos de caliche conocidos, localizados en medio de una pampa desértica. Fueron explotados tenazmente por miles de hombres que debieron, para ello, residir en pleno desierto, generando una industria y un modo de vida absolutamente original, que da cuenta de la adaptación y transformación del paisaje desértico en un espacio habitado.

La pampa con su sequedad y aridez, su carencia de lluvias y de vida vegetal fue transformada por el hombre en un paisaje poblado. Centro productivo de envergadura, la zona salitrera tuvo en su época de auge unas 130 oficinas operando simultáneamente. El desarrollo progresivo de esta industria cubre, además, un período de 100 años. Las peculiaridades del medio, la densidad de población, y la larga duración de este desarrollo, hacen de esta realidad algo único.

El fenómeno se explica por la mentalidad emprendedora y audaz propia del siglo XIX, por los avances tecnológicos de la era industrial, por la ampliación del mercado mundial y por la extensión de los intercambios globales. En este inhóspito ambiente, poco explorado y lejano, hombres aventureros y con olfato empresarial, provenientes de diferentes puntos del planeta, fueron capaces de asumir la tarea de habilitar innovadores sistemas de extracción y tratamiento del nitrato de Chile. Para lograr su objetivo (la extracción, procesamiento y embarque a lejanos destinos) se fueron ideando sistemas de extracción, procesamiento y transporte, sistemas de residencia, comercio, comunicaciones y organización social especialmente adaptados al medio y a la industria.

En términos económicos, el Nitrato de Chile tuvo una enorme relevancia. Así como forjó la prosperidad de nuestro país -el cual dependió por más de 50 años (1880-1930) de la riqueza generada por esta industria-; también fue de vital importancia para Norteamérica y Europa, cuya producción agrícola intensiva se desarrolló gracias a este recurso.

Es un hecho innegable que la riqueza salitrera se irradió a todo Chile, tanto por efecto de la gran demanda de alimentos, mercaderías e insumos generada en la zona

salitrera, como a causa de la enorme riqueza ingresada al Estado por concepto de derechos de exportación del nitrato y del aumento de las rentas aduaneras en general.

La herencia de este período es visible y evidente hasta el presente, pues gran parte de las obras públicas realizadas en todo el país a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y el esplendor arquitectónico de obras civiles privadas de los puertos de Iquique⁴, Antofagasta, Pisagua, Mejillones, Taltal y de la ciudad de Santiago y aún más al Sur, son producto del enriquecimiento de este período. Gran parte de las fortunas del país se relaciona con la minería y dentro de ellas un número no menor corresponde a las del salitre. También responden al dinamismo inyectado por el salitre la expansión y modernización de la agricultura chilena, el desarrollo fabril y financiero del país; una progresiva urbanización y, por otra parte, el fortalecimiento del Estado y la expansión de la educación estatal, tanto en su nivel primario como en el secundario y superior.

A nivel universal, el significado del bien se sitúa en los efectos de la Revolución Industrial, particularmente en la diferenciación del rol de los diversos países del mundo en el intercambio global. El salitre es ejemplo paradigmático de la relación entre los países más industrializados y los países productores de bienes primarios. La enorme demanda de nitrato presentada por los países de mayor desarrollo llevó a los empresarios de estos últimos a invertir en lejanas e inhóspitas fronteras de ultramar, estableciéndose una compleja relación entre el capital foráneo y la población local, así como entre éste y los Gobiernos de las nuevas Repúblicas. Aspectos ambos de profundas implicancias históricas.

Se trata de una relación desigual, pero que en el caso del salitre no debe ser simplificada: las elites chilenas participan en el negocio directamente o en rubros relacionados con él, y el Estado de Chile se queda con una porción importante –se calcula que la mitad– de los excedentes. Más aún, esta industria extractiva permite al país avanzar en el paradigma industrializador; ella generará un dinamismo, pero no será capaz de cimentar un desarrollo autosostenido y permanente.

El salitre es, por el contrario, ejemplo paradigmático de la vulnerabilidad y debilidad de estas economías. Chile encarará esta condición de la manera más radical en la década del '20 y, sobre todo, en la Gran Depresión; debe tenerse presente que nuestro país ha sido considerado el más afectado por esta debacle en relación a los términos de su intercambio comercial⁵. Todo lo anterior convertirá al salitre en un referente clásico para la explicación del subdesarrollo del país a nivel nacional, y para la formulación de la Teoría de la Dependencia a nivel internacional⁶.

Ya antes del fin del ciclo salitrero el capital foráneo se fue retirando de la actividad; el predominio inglés es reemplazado por el norteamericano, que luego se repliega también. La crisis de la industria determina, en casos como el del bien que nos ocupa, el desmantelamiento y abandono, y en otras áreas, un proceso de nacionalización gradual que culmina con una reciente estatización (1971), la cual será revertida en el proceso de privatizaciones realizado en la década de 1980.

⁴ En el caso de Iquique, su desarrollo urbano, uso de técnicas constructivas extendidas (*Balloon Frame*) y las construcciones de calle Baquedano, el edificio del Teatro Municipal y el Palacio Astoreca, entre otros, dan cuenta, hasta hoy de este período.

⁵ Ellsworth, P.T.: Chile, an economy in transition. The Macmillan Company, New York, 1945.

⁶ Blakemore, Harold: Dos Estudios sobre Salitre y Política en Chile (1870-1895). Departamento de Historia, Universidad de Santiago de Chile, 1991.

A nivel nacional, las consecuencias políticas de todo lo anterior serán cruciales. Al dominio irrestricto de las oligarquías en la época de auge seguirá el advenimiento de un nuevo orden, más acorde a la política moderna, en la década de 1920, y luego la inestabilidad propia del período de la Gran Depresión. En términos de la historia laboral de nuestro país, las duras condiciones de trabajo, impuestas desde el comienzo de la actividad salitrera por los dueños de las oficinas y sus administradores, generaron descontento y rebeldía en los obreros. Fue en esta región del país donde cristalizó el movimiento obrero chileno. Los costos fueron altos, e incluyeron matanzas de obreros, sus mujeres y sus hijos, y se vivenciaron innumerables injusticias que nunca fueron subsanadas del todo. Pero los avances logrados en materia de derecho laboral fueron un paso definitivo y significativo, absolutamente pionero, para el bienestar de los trabajadores de todo Chile.

En términos culturales, es posible hablar de la “cultura pampina”, relacionada no sólo con el particular sistema de vida de las salitreras, sino también con aspectos intangibles como el desarrollo de un rico lenguaje propio, una religiosidad, solidaridad, sentido de pertenencia, y modo de ser con actitudes y comportamientos específicos, además de una resistencia física particular al medio. Vigente hasta nuestros días, la cultura pampina es además significativo sustrato cultural para la gente del norte grande de Chile, todos ellos herederos inmediatos de esta forma de vida.

Al hablar del valor universal de las Oficinas Salitreras, se considera necesario analizar diferentes aspectos entre los que se cuenta: la explotación del recurso natural y la adaptación al medio, su valor urbano arquitectónico y los sistemas de transporte.

Destaca en este sentido la conformación de las Oficinas Salitreras bajo el ideal propio de las “ciudades industriales”⁷, que enlazan la Revolución Industrial con la historia urbana a partir del siglo XVIII, y que encuentran en las ciudades mineras chilenas, y en las salitreras en particular, un exponente de gran singularidad, la cual se deriva tanto del carácter único de la actividad como de la aplicación del modelo en la desértica Pampa. Si bien las condiciones de vida fueron en extremo difícil durante una gran parte de la era del salitre, al llegar el siglo XX se incorpora en ellas el concepto de planificación urbana. Responder a las exigencias de la industrialización del mundo occidental, significó construir ciudades que respondieran tanto a las necesidades de la industria como a las del ser humano que en ella trabajaba. Para ello se tenía el referente de las ciudades donde las zonas productivas se emplazaban en el corazón de los poblados, donde todo convivía; las ciudades industriales, en suma, como las del carbón⁸, las ciudades manufactureras de algodón o los casos de ciudades-industrias del acero: Cleveland, Ohio, (USA) y las usinas de Krupp, Essen (Alemania).

En este contexto, la implementación de las salitreras Humberstone y Santa Laura, respondió a la explotación *in situ* del recurso salitrero, forzándose un asentamiento urbano distanciado de la ciudad, que dio oportunidad a planificar una ciudad nueva, con un determinado ordenamiento y zonificación para cada actividad, y que respondía al patrón productivo conveniente a sus explotadores.

⁷ Lo que se denomina ‘*Industrial Village*’ en Inglaterra, ‘*Cité Ouvrière*’ en Francia, ‘*Arbeiten Siedlungen*’ en Alemania, ‘*Colonia Industrial*’ en España y ‘*Company Town*’ en Estados Unidos. Para el significado de las Oficinas Salitreras en este contexto, véase Garcés Feliú, Eugenio: Ciudades del Salitre. Santiago, 2ª Edición, 1999.

⁸ Algunos casos son Manchester, Leeds, Birmingham, Merseburgo, Essen, Elberfeld, Lila, Roubaix, Newark, Pittsburg y Youngstown

La ocupación del desierto por parte del hombre, da cuenta de su ingenio y capacidad de adaptación. Medio hostil para el desarrollo de la vida, hubo en la apropiación de este espacio una epopeya singular. La industria del salitre es parte de la Revolución Industrial y como tal, todos los adelantos tecnológicos logrados para el mejoramiento de este proceso deben ser entendidos en una lógica de explotación intensiva de un recurso natural.

La existencia de tres sistemas productivos asociados a la industria hablan del continuo indagar y de la búsqueda de saber aplicado. Del rudimentario y artesanal Sistema de Paradas se pasó al Sistema Shanks, el más extendido, utilizado originalmente para la producción de soda, que fue adaptado y mejorado en esta industria, la que se lo apropió. El desarrollo del Sistema Guggenheim, cualitativamente diferente a los anteriores, es la culminación del desarrollo de la elaboración del salitre. Puede decirse que cada uno de estos sistemas se puede asociar a momentos en el ciclo del salitre, a saber: el surgimiento con el sistema de paradas, el auge con el sistema Shanks y la decadencia con el sistema Guggenheim, -paradojalmente el más avanzado y eficiente-⁹.

La maquinaria usada, las formas de construcción, urbanismo y transporte fueron traídas desde los países industrializados y adaptadas a las necesidades propias.

En el caso de las tecnologías incorporadas a las salitreras es importante destacar el uso del tren para el transporte del mineral. No es exagerado decir que la industrialización del salitre y su capacidad de respuesta a los mercados se debe en gran parte a la existencia de la red ferroviaria¹⁰, que surge en la década de 1870, para alcanzar los 861 kilómetros en 1887, 1.069 en 1894 y 1.787 nueve años más tarde. Estos ferrocarriles fueron todos de propiedad privada y vincularon las zonas productivas con los puertos, movilizand o gran parte de salitre producido a partir de 1871.

Es interesante consignar que si bien el tren del salitre fue ante todo un tren de carga, fue por cierto, el medio utilizado por todas las personas que vivieron en la pampa, para movilizarse, ya sea entre oficinas como hacia los puertos u otras ciudades, en palabras de Rivera Letelier en ellos se movilizaban "mineros, artistas, oportunistas, vendedores ambulantes, estafadores, prostitutas etc".¹¹

En términos de materialidad es característico el uso de las maderas, traídas como lastre en los *clippers* y otros barcos, las planchas de fierro o calaminas y el cemento, que mezclado muchas veces con los ripios de las tortas, dieron lugar a un material único. El sistema constructivo, fue especialmente en las construcciones más antiguas de madera, de armado rápido, con carpinteros provenientes del extranjero. Característico de la zona y respondiendo a la necesidad de aplacar el fuerte sol del desierto destacan como elementos constructivos propios los sombreaderos, que dan muestra no sólo de adaptación al medio, sino de hombres hábiles que han desarrollado formas particulares de trabajar la madera y la caña con diseños particulares.

⁹ En este sentido, el desarrollo del nuevo sistema es la intención de maximizar un recurso natural, con la apuesta económica de volverlo así más eficiente.

¹⁰ Ver: Angerstein, Dietrich e Ian Thomson: Historia del Ferrocarril en Chile. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. Santiago, 1997.

¹¹ Ver: Rivera Letelier, Hernán "Los trenes van al purgatorio", Editorial Planeta, 2000.

b) POSIBLE ANÁLISIS COMPARATIVO

El fenómeno salitrero chileno es único en el mundo. Sólo se dio en el Norte grande del país, por lo que la comparación se hará en relación a otras salitreras, otras industrias mineras en Chile y por último, con explotaciones industriales similares.

En la zona de Tarapacá y Antofagasta se levantaron más de doscientas oficinas salitreras. En el período de auge de la actividad, llegaron a funcionar unas 130 simultáneamente. Sin embargo, hoy en día, menos de una decena conserva restos en cantidad suficiente para reconstruir o siquiera imaginar cómo era la vida dentro de sus límites. En la mayoría de ellas el tiempo, la acción de desarme primero y de saqueo después ha desmantelado y prácticamente desvanecido todo vestigio, sobreviviendo, en muchos casos sólo las Tortas de Ripio. Si éstas eran pequeñas, la acción del viento y la arena las ha confundido con el paisaje natural del desierto.

Hoy en día es casi imposible conocer la localización exacta que algunas de ellas tuvieron o en este mismo sentido conocer el número total de oficinas salitreras que existió, debido a la naturaleza misma de la industria. Muchas veces, las oficinas se trasladaban físicamente –especialmente en el primer período de explotación con el Sistema de Paradas- o sus máquinas eran utilizadas una y otra vez en diferentes instalaciones, como en el caso de la maquinaria de Santa Laura, originalmente de la Oficina Ghyzela. Baste decir que de la totalidad de Oficinas que se levantaron sobre los yacimientos de salitre, localizados desde Zapiga hasta Taltal, entre los paralelos 19 y 25, Santa Laura es la única que conserva sus bateas de lixiviación (*cachuchos*) en pie.

Las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura son, indiscutiblemente, los testimonios materiales más completos y representativos del fenómeno salitrero en la zona de Tarapacá. En lo que respecta a la zona de Antofagasta (23° de Latitud Sur), quedan importantes exponentes de la etapa final del ciclo salitrero. Acá se edificaron las Oficinas Salitreras más modernas y grandes, siendo modelos en su tipo: Chacabuco (construida entre 1922 y 1924), María Elena (inaugurada en 1926 y la única salitrera en funciones actualmente) y Pedro de Valdivia (1931).

Mientras Chacabuco fue la última oficina salitrera implementada con sistema Shanks, las Oficinas Salitreras María Elena y Pedro de Valdivia son la únicas dos que utilizan el sistema de explotación en frío del salitre natural -nueva tecnología desarrollada por los hermanos norteamericanos Guggenheim-, adoptada en plena crisis de la industria. Todas ellas impresionan por la calidad de sus instalaciones industriales y de su campamento, pero corresponden a la etapa final del fenómeno.

Se puede decir que Humberstone y Santa Laura son particularmente *densas* entendido este concepto como la combinación del lapso en que existieron y los estadios del desarrollo industrial y social asociados. Ello por cuanto Humberstone encuentra su origen en una época temprana, 1862, siendo erigida durante la vigencia del antiguo sistema de paradas. Luego adoptará el sistema Shanks, propio de Santa Laura, erigida en 1872. Ambas oficinas serán beneficiarias del auge de la actividad, y también se aplican en su arquitectura y urbanismo las corrientes modernas propias de la década del '20 y '30. Ambas se mantendrán en funciones durante la crisis y decadencia de la industria y cerrarán recién en 1960. Es, pues, un desarrollo centenario.

El bien es, por tanto, actor de la industria en su período de surgimiento, auge y decadencia, y su realidad material refleja, una superposición de estilos, tecnologías y mentalidades. Santa Laura contiene todos los elementos industriales propios del Sistema Shanks –incluida la única planta de lixiviación existente en nuestros días-, y Humberstone un completo conjunto urbano, con todos los bienes y edificaciones residenciales y públicos propios de estos Pueblos del Desierto. Respecto de esta idea de densidad, este conjunto es único en relación a las otras Oficinas Salitreras que aún existen.

Es necesario además comparar a las Oficinas Salitreras con otras ciudades industriales mineras de Chile, y particularmente con los campamentos de las minas de cobre. El ejemplo paradigmático a este respecto es el Campamento Sewell, de la Mina de Cobre El Teniente, erigido a partir de 1904 por el empuje empresarial norteamericano y despoblado recién en la década de 1960. Aquí, en la zona central de Chile, se enclavó en plena Cordillera de los Andes una completa ciudad industrial, con instalaciones para el procesamiento del mineral, edificios residenciales e inmuebles de uso público y de servicios, que actualmente presenta un excelente estado de conservación.

Las principales diferencias con las Salitreras se derivan del lugar de emplazamiento. Las condiciones ambientales en las montañas, a más de 2 mil metros sobre el nivel del mar; la nieve, las lluvias, el riesgo de rodados y la fuerte pendiente, determinaron una alta densidad de ocupación, con edificios en altura –2, 3 y 4 pisos-, de gran calidad estructural y constructiva, erigidos de acuerdo a diseños estandarizados adaptados a las condiciones imperantes en el lugar, y contruidos también en madera. La pendiente en este caso da lugar al escalonamiento de los volúmenes y a una vialidad compuesta no por calles sino por escaleras, todo lo cual da una notable integración espacial tanto a nivel del campamento como entre éste y el entorno andino.

A nivel universal no existen otras salitreras, pero se debe abordar la comparación con otros complejos industriales, particularmente con aquellos de reconocido valor universal. No existen muchos sitios industriales incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial, siendo particularmente escasos los de América Latina, donde sólo se cuentan las minas de plata de Potosí en Bolivia y las de Guanajuato en México. Ambas corresponden a explotaciones con la impronta colonial, lo que dificulta comparaciones con bienes del patrimonio moderno y de la era industrial, como son las salitreras.

En Europa, encontramos bienes que corresponden tanto al área fabril – particularmente textil-, como al área minera. Son los de *Ironbridge* de Gorge, *Blaenavon* en el Sur de Gales y *New Lanark* en Escocia, todos del Reino Unido, las instalaciones para procesar hierro en *Völklingen*, *Rammelsberg* y el complejo del carbón de Essen en Alemania, *Engelsberg* y la *Gran Montaña de cobre de Falun* en Suecia, *Røros* en Noruega y *Crespi d'Adda* en Italia.

Ninguna de ellas está en un desierto. La localización geográfica evidencia una realidad muy diferente desde la perspectiva del paisaje. En el caso de las explotaciones mineras, ya sean de cobre, carbón o hierro, ésta ocurre en zonas llanas o montañosas que presentan al ser humano condiciones muy diferentes a las desérticas. En este sentido se puede ver que la naturaleza misma de la explotación varía, pues en tanto el caliche es explotado en superficie, las minas son subterráneas. Otras diferencias vienen por el lado del período histórico al que corresponden. También vale la pena mencionar que en general se trata de unidades individuales, y no exponentes de un fenómeno tan prolífico en establecimientos como fue el salitre.

Ironbridge representa tanto un producto como un escenario radicalmente distinto al de las oficinas salitreras, correspondiendo además a una etapa muy anterior; es el estallido mismo de la Revolución Industrial, en su centro o núcleo. *Blaenavon* corresponde a una etapa posterior que *Ironbridge* y es en todo sentido heredera de los preceptos en ella desarrollados. Funcionó entre 1789 y 1902 y su similitud con las salitreras está en que aquí también se expresa las demandas sociales de los obreros. Ahora bien, tiene el sello decimonónico pero no la impronta del siglo XX y el modernismo.

La gran montaña de cobre de Falun, es un mina de grandes proporciones que fue durante centurias la más importante del mundo, ejerciendo su influencia en minería. Debido a su larga explotación (siglo IX al XVII), naturaleza y características paisajísticas y sociales, Falun pertenece a otra etapa del desarrollo de la humanidad y no es comparable con las salitreras.

Roros en Noruega es una mina de cobre del siglo XVII, explotada durante 300 años. Esta mina está asociada al pueblo que tiene ochenta casas de madera de aspecto medieval. *Engelsberg* en Suecia es un pueblo minero excelentemente bien conservado que tiene casas, la mansión del propietario, oficinas, casas de los trabajadores e instalaciones fabriles. Estos dos casos son una manifestación de la ciudad industrial anterior a las salitreras.

El sitio de Völklingen es una planta industrial de hierro que se encuentra en excelente estado de conservación. Aquí la cultura minera, al igual que en las salitreras, llevó al desarrollo de un lenguaje propio. El complejo carbonífero de la Zollverein de Essen, en tanto, está bien conservado y tiene una arquitectura y un urbanismo que adscribe totalmente al movimiento moderno (1928-1932). Es otro el escenario y el producto; no son pueblos del Desierto de carácter urbano e industrial como los que nos ocupan.

Por último Crespi d'Adda en Italia y New Lanark en Escocia son ejemplo de ciudades industriales construidas sobre modelos filantrópicos, donde además de las metas productivas se aspiraba a la dignificación del ser humano. Si bien sobre todo en la última etapa del ciclo salitrero hubo voluntad y logros efectivos en el aumento de la calidad de vida en las oficinas, que tienen relación con las ideas en boga en relación al bienestar laboral, ellas no son una respuesta directa a paradigmas utópicos o filantrópicos.

c) AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD

Las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura han sobrellevado el paso del tiempo desde su cierre en mejores condiciones que la gran mayoría de las Oficinas Salitreras. En conjunto son un testimonio único de la industria salitrera.

Las dos oficinas satisfacen totalmente la exigencia de autenticidad pues son un notable testimonio la era de salitre, industria que, como se ha explicado, es única en el mundo. Los rasgos esenciales de su autenticidad radican en su función económica productiva; la ocupación territorial del desierto con una arquitectura y técnicas constructivas novedosas y el aspecto sociocultural asociado. Si bien han sido víctimas del saqueo y el abandono, no han sido objeto de intervenciones mayores, conservando su diseño, estructura y materiales originales.

La integridad del bien está amenazada por el saqueo y destrucción del que fue víctima durante cuarenta años. A pesar de lo anterior, este complejo urbano-industrial, en su estado actual, mantiene íntegramente sus elementos esenciales, los cuales permiten una cabal lectura del uso, la arquitectura, la forma de vida y el sistema de extracción y procesamiento propios de la industria salitrera.

d) CRITERIOS CUMPLIDOS

ii) El bien exhibe un importante intercambio de valores humanos, durante un período de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, aplicado a la arquitectura, tecnología, obras monumentales, planificación urbana o diseño del paisaje.

La era del salitre no se explica sin el intercambio de tecnologías, de conocimientos, de productos, de capitales y de personas, tanto a escala local como a escala nacional, regional y global.

Ella involucra un sistema extractivo y de procesamiento del mineral, un sistema para su transporte, comercialización y distribución desde su lugar de origen hasta ultramar, una arquitectura y urbanismo marcados por los parámetros del modernismo pero aplicados en el desierto de una manera original, un sistema de organización social y de relaciones laborales, una mentalidad emprendedora y progresista, el advenimiento de ideas modernas sobre la relación entre capital y trabajo, una epopeya de apropiación y conquista de un espacio indómito con las tecnologías aportadas por la era industrial, un complejo de transportes integrado y una cultura especial, evidenciada en un lenguaje, costumbres, creaciones artísticas y mentalidades.

Todo lo anterior funde el aporte de las diversas corrientes de inmigración que confluyeron en el auge de esta industria. A los capitalistas, técnicos y administradores europeos y norteamericanos se suma el contingente de trabajadores venidos de los más recónditos lugares de Chile, Perú, Bolivia y otros países de la región, haciendo de la industria salitrera el escenario de un complejo intercambio cultural.

iii) El bien es un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización.

La producción de salitre sólo se ha dado en esa escala en el Norte Grande de Chile, y fue fundamental para una etapa de la historia universal, correspondiente a la era de la industrialización, en su etapa más avanzada, a partir de la segunda mitad del siglo XIX. En efecto, el salitre fue fundamental para la expansión de la agricultura intensiva en los países industrializados durante el siglo XIX, contribuyendo así al nuevo impulso de la etapa más avanzada de la era industrial.

Esta región hostil se inserta así en plenitud dentro de la integración mundial propia de esa centuria y de comienzos del siglo XX, integración que está marcada por la diferenciación del rol de los diversos actores del proceso económico universal. Los países más industrializados se proveen de productos primarios en las más lejanas regiones, y los países proveedores de estas materias viven con estos intercambios espectaculares bonanzas, sin lograr, empero, un desarrollo integral. Es el caso de Chile, cuya dependencia al salitre cobrará ribetes trágicos con la Gran Depresión.

iv) El bien es un excepcional ejemplo de un tipo de obra arquitectónica, tecnológica o paisajística, que ilustra una o varias etapas del desarrollo humano.

La excepcionalidad del bien viene dado por su ambiente y producto, la Pampa desértica, único escenario para la producción comercial del nitrato de sodio, fertilizante natural no orgánico de crucial importancia a nivel mundial. A su vez, el bien ilustra la fase avanzada de la era industrial, los intercambios comerciales globales y la movilidad universal a gran escala de capitales y tecnologías, y la conquista de espacios hostiles para la instalación de grandes industrias extractivas, todo lo cual se vierte en un referente material que es una ciudad y a la vez un complejo industrial, erigido en base a un rico diálogo cultural.

Las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura conforman un complejo integral. Si la primera es representativa de la vida urbana del salitre, a través de la conservación de los edificios habitacionales y de servicios propios de los Campamentos Salitreros, en Santa Laura se conservan las instalaciones industriales y los elementos propios de la actividad salitrera. Es así como este complejo es el más cabal testimonio de un conjunto de conocimientos, técnicas y formas de vida únicas, asociadas a una actividad extractiva que debió desenvolverse en un medio extremadamente hostil para la vida humana.

La peculiaridad de todo lo anterior viene dado por la larga duración del ciclo salitrero (1830 – 1930), la excepcionalidad de su medio natural, y la gran dimensión de la actividad, que determinó el establecimiento de más de cien oficinas en su momento de auge. Estos factores lo distinguen entre las actividades extractivas de gran escala.

Las oficinas conforman un paisaje cultural inserto dentro de la pampa, medio natural que por su aridez presenta difíciles condiciones para la vida humana. La inmensidad y el rigor del desierto se unen a las condiciones laborales extremas que debieron enfrentar los trabajadores del salitre. En virtud de ello es que estas Oficinas Salitreras materializan una epopeya destinada tanto a establecerse en un medio hostil, conquistarlo y extraer de él su riqueza.

Desde el punto de vista de la historia social, las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura evocan el sacrificio de los trabajadores, su organización, los conflictos laborales y sociales y la puesta en marcha de conquistas laborales, políticas y sociales fundamentales, las cuales responden a un fenómeno universal, propio del siglo XIX tardío y del comienzo del siglo XX. Los trabajadores del salitre no pudieron beneficiarse de ellas, pero fueron un factor determinante para desarrollos en todos estos ámbitos.

3. DESCRIPCIÓN

a) DESCRIPCIÓN DEL BIEN

a.1) LAS OFICINAS SALITRERAS EN SU MEDIO NATURAL

Los yacimientos salitreros se encuentran en el “Norte Grande” de Chile, área geográfica que se extiende entre las regiones de Tarapacá y Antofagasta, entre Pisagua por el Norte y Taltal por el Sur.

Caracterizado por su extrema aridez, el Norte Grande presenta una variada geografía donde se pueden distinguir en sentido transversal del país -de Este a Oeste- la Cordillera de Los Andes, la Depresión Intermedia, la Cordillera de La Costa y las Planicies Costeras.

La Cordillera de Los Andes presenta alturas que superan los 5.000 metros, y hacia la frontera con Perú y Bolivia el altiplano, que como su nombre lo indica, es una meseta de altura. La Depresión Intermedia, en tanto, corresponde a una planicie desértica originada por hundimientos en la corteza terrestre y rellenada luego por la erosión proveniente de la Cordillera de Los Andes. Alcanza una altura de entre 1.000 y 1.200 m.s.n.m. con una suave pendiente de Este a Oeste, la que es interrumpida por quebradas, que dan origen a las pampas, siendo la más importante la del Tamarugal¹², entre la quebrada de Tana y el río Loa. Luego, al Sur, dicha meseta toma el nombre de Desierto de Atacama. Continuando hacia el Oeste se localiza la Cordillera de la Costa, rasgo físico propio de nuestro país que tiene en este tramo un ancho medio de 50 kilómetros, con alturas superiores a 2 mil metros. Finalmente las Planicies costeras, que limitan con el Océano Pacífico presentándose aquí particularmente estrechas.

El material de relleno de la pampa es poroso y filtra las aguas de Los Andes, las que se apozan –como napas superficiales- junto a la Cordillera de la Costa, formada por material granítico impermeable. Esto da origen a dos formaciones particulares: los “salares”, producidos por la evaporación de aguas subterráneas que dejan su sal en la superficie, y los “salitrales”, que se encuentran en la unión del suelo rocoso de la Cordillera de la Costa y el poroso de la Pampa, y que al parecer son formados por filtraciones selectivas encauzadas por esa fisura.

La Pampa ¹³ es un desierto, ya que la pluviosidad anual es cero e impide realizar cualquier cultivo. Se le conoce, de hecho, como uno de los desiertos más secos del mundo. En su cercanía, al pie de Los Andes se localizan algunos oasis como los poblados de Mamiña, Pica y Guatacondo. La pluviosidad de la costa, a similar latitud, tampoco es muy alta (4 mm. al año en Iquique), lo que permite hablar de una región particularmente árida. Las temperaturas medias anuales en la Pampa son 30°C en el día y 2°C en la noche, con una gran oscilación térmica.

¹² Su nombre alude a la existencia de árbol Tamarugo (*Prosopis tamarugo*), originario de la zona. Hoy en día, debido a la sobreexplotación, es una especie protegida.

¹³ Pampa proviene del quechua y significa Llano o llanura. De acuerdo al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1992) es cualquier llanura extensa de América meridional que no tiene vegetación arbórea.

La explotación salitrera tuvo lugar en el pie de monte oriente de la Cordillera de la Costa, donde están los mantos calicheros (entre las latitudes 19° y 25°), fuente de origen del Nitrato de Chile. Allí se ubicaron, desafiando las extremas condiciones climáticas y geográficas, las Oficinas Salitreras, las estaciones de ferrocarriles y algunos pueblos, los que en conjunto influenciaron directamente el quehacer en la costa, puertos, caletas y valles precordilleranos de toda la región.

a.2) DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS OFICINAS SALITRERAS

Cada una de las oficinas salitreras que existió en la Pampa -se estima que fueron alrededor de 200- funcionó como una unidad industrial autónoma, definida a partir de su labor productiva. Instalada necesariamente en las proximidades de un buen manto calichero, ella estaba conformada por el sector industrial, el sector urbano o campamento y su torta de ripios, donde se acumulaban los desechos del proceso extractivo.

Los mantos calicheros poseen un espesor de entre 2 y 4 metros y se encuentran a diversa profundidad, bajo una fina capa de polvillo o "*chuca*". Los bloques de caliche eran extraídos desde la superficie de la pampa o de cavidades no muy profundas llamadas "*cuevas*". Formado por arena, cascajos, arcilla y sales entre las que se cuenta el nitrato de sodio. El caliche posee una ley de entre 16-18%, por lo que la obtención del salitre sólo se lograba concentrándolo, es decir, se movían inmensas cantidades de tierra, para extraer el "Nitrato de Chile"¹⁴.

Tanto el sector industrial como el sector urbano de las oficinas salitreras fueron escenario de cambios significativos dentro del ciclo de explotación del salitre, pasando, en el caso de la industria, de un sistema de extracción rudimentario (Sistema de Paradas) a otros más modernos (Sistemas Shanks y Guggenheim).

El sistema industrial más ampliamente utilizado, tanto en términos geográficos como temporales, fue el conocido como "Sistema Shanks", el que en su infraestructura se caracterizaba por su enorme chimenea de metal y "la Máquina" o planta de lixiviación. Estaba conformado además por la molienda o chancadora, las huinchas para transporte, las canchas de secado y el sector del ensacado. En las cercanías se ubicaban la "Casa de yodo", la Maestranza, los Talleres y la Red de Ferrocarril organizados exclusivamente para servir a los intereses de la industria.

Asimismo en el caso del campamento o sector urbano, de equipamiento casi inexistente y condiciones infrahumanas, se dio lugar a ciudades diseñadas bajo los preceptos del urbanismo de la Revolución Industrial, siendo la Oficina Salitrera Humberstone un buen representante del campamento industrial minero.

En términos de materialidad, las edificaciones fueron construidas principalmente en base a madera, concreto, calamina y las más modernas con hormigón armado. Sin referirnos a éstas últimas, se puede decir que -en general- hubo tres tipologías constructivas:

¹⁴ Bermúdez, Oscar, Breve Historia del Salitre. Síntesis histórica desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX. Ediciones Pampa Desnuda. Iquique, 1987.

Madera/madera/calamina: Probablemente la más antigua. Consiste en estructuras y revestimiento de muros en madera de pino oregón y cubiertas de calamina.

Madera o metal/albañilería/calamina: Estructuras de madera o metal (pies derechos), con albañilería en base a bloques de cemento prefabricados y cubierta de calamina. Cabe destacar, en este caso, la utilización del revestimiento denominado "concreto pampino", suerte de hormigón bastardo obtenido de la mezcla de cemento con arenas y ripios provenientes de los desechos industriales.

Madera y/o perfiles de acero laminado/calamina/calamina: También se construyó con estructura de madera, y revestimiento de muros y cubiertas de calamina.

Por último cabe destacar los sombreaderos: elemento constructivo singular desarrollado por la necesidad de aplacar el arduo sol del desierto. Estas estructuras livianas -autosoportantes o adosadas a los edificios- generaban interesantes espacios intermedios que daban sombra y eran a la vez ventilados. En el caso de la Oficina Salitrera Humberstone, se pueden encontrar diseños de gran interés, logrados por la disposición de sus materiales y detalles de molduras, pilares y dinteles. En Santa Laura tenemos la cubierta de la Planta de lixiviación que corresponde a una gigantesca estructura de medio punto que cumplía la función de dar algo de sombra sobre las altas temperaturas emanadas de los cachuchos.

DESCRIPCIÓN DE LOS SISTEMAS PRODUCTIVOS DEL SALITRE¹⁵.

SISTEMA DE PARADAS

Sistema rudimentario utilizado en la época de la colonia y en la primera etapa de explotación industrial. Consistía fundamentalmente en hacer pasar el caliche por diferentes estaciones ubicadas a distintas alturas, por la gravedad requerida, dentro de un largo proceso de separación física y química de los elementos. Los bloques de caliche se cocían en grandes calderas de fierro fundido, dispuestas sobre fogones encendidos con madera de tamarugo, un gran arbusto de la zona; luego, las "Aguas Madres" –líquido obtenido de este cocimiento- eran puestas en depósitos especialmente dispuestos para esperar la cristalización del salitre, que quedaba finalmente arracimado en sólidos grumos.

SISTEMA SHANKS

Sistema industrial de mayor uso, tanto en términos geográficos como temporales. Corresponde a la época de expansión del ciclo salitrero. Este proceso se iniciaba con el acopio de bloques de caliche en el "Buzón", silo subterráneo con paredes inclinadas desde donde se alimentaba la Molienda a través de cintas transportadoras. Estos molinos eran conocidos como "Chancadoras, Chanchos o acendraderas", y se distinguían por la rampa de elevación con correas transportadoras que llevaban el material acendrado hasta los Cachuchos, estanques cuadrados de fierro que tenían 6 u 8 serpentines exteriores donde se les agregaba agua y calentaba hasta lograr la disolución química (por lixiviación) obteniendo una solución de nitrato de sodio, también llamado "Caldo". Este caldo pasaba a la zona de los clarificadores o

¹⁵ Garcés Feliú, Eugenio. Las ciudades del salitre. Orígenes Ediciones. Santiago, 1999. Segunda Edición

"Chulladores" proceso que se realizaba por decantación en estos estanques de fierro quedando en el fondo la borra y hacia arriba la solución con el nitrato.

Esta solución era bombeada y traspasada por medio de canaletas o canoas a "Las Bateas de Cristalización" a la salida de la planta. En estas bateas de fierro se obtenía el salitre. Una vez cristalizado el salitre era descargado de las bateas y trasladado a las canchas de secado. Esto se hacía por medio de los *muelles*, estructuras de pino oregón que conformaban una suerte trama con calles paralelas. En esta gran cancha perdía la humedad que aún contenía. Una vez seco, era ensacado en sacos de yute de un quintal español (46 kilos) o más grandes (110 kilos aprox.) cada uno.

SISTEMA GUGGENHEIM

En los años 20 los inversionistas norteamericanos Guggenheim Brothers intentaron recuperar la competitividad de la industria del salitre natural con el desarrollo de un nuevo método de elaboración, denominado Sistema Guggenheim. Este Sistema, que alcanzaba un menor costo de producción, contaba entre sus principales ventajas la lixiviación a menor temperatura (30° C), obteniendo ahorro de energía, mayor mecanización y utilización de caliches de ley más baja (sólo 7%). Este sistema se aplicó en las Oficinas Salitreras de María Elena (1926) y Pedro de Valdivia (1931).

a.3) CONJUNTO INDUSTRIAL SALITRERO OFICINAS HUMBERSTONE Y SANTA LAURA

Las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura constituyen un conjunto industrial integral. Ambas fueron en su periodo de funcionamiento unidades autónomas. Hoy son complementarias entre sí, y en conjunto son el testimonio más representativo de las Oficinas Salitreras, por cuanto si en Santa Laura se mantienen los testimonios esenciales del procesamiento del salitre, incluyendo la planta de lixiviación –única estructura de este tipo que ha sobrevivido-, en Humberstone se ha mantenido el campamento urbano.

a.3.1) OFICINA SALITRERA HUMBERSTONE

Emplazada entre la ruta A-16 y la Ruta 5 Norte (kilómetro 1.814) esta oficina ocupa una extensión de 147 estacas salitrales. El acceso principal está actualmente por la Avenida Baquedano, la que orientada en sentido Norte-Sur, recorre el total de la Oficina, terminando en la torta de ripios. Hacia el Este de Avenida Baquedano se desarrolla gran parte del Campamento, mientras que hacia el Oeste, conformando la Avenida, están las instalaciones del área de Empleados (Cancha de Tenis, Casa de Administración y Rancho de Empleados y Viviendas) y en el sector posterior, la totalidad del área Industrial.

El sector industrial ha sido desmantelado y presenta gran deterioro; despojado de la maquinaria, vías férreas y equipos de transporte, conserva algunos galpones industriales, de estructura de pino oregón o metálica, con revestimientos y cubiertas de zinc acanalado, deteriorado por corrosión, oxidación y piezas faltantes. Conserva la chimenea, de unos 40 metros de alto.

El trazado urbano del Campamento es una cuadrícula, regular y ortogonal, donde calles de 10 metros de ancho y orientadas de Oeste a Este son cortadas por avenidas

de 18 metros de ancho en sentido Norte-Sur, que van conformando cuadras de diferentes trama según su uso. Esta cuadrícula es interrumpida en el Sureste del campamento por una diagonal que corresponde al trazado del tren que pasaba por la Pulpería conectando el área industrial con el Ferrocarril Salitrero.

Humberstone, al igual que muchas otras oficinas salitreras, fue construido en sucesivas etapas, las que son visibles desde la perspectiva de los materiales utilizados como asimismo de los estilos arquitectónicos. Presenta, en este sentido, una rica superposición de épocas, influencias y concepciones, con la virtud de ser armónicas entre sí. Así, por ejemplo, mientras las viviendas con su sencillez y orden urbano, responden a la concepción de un *company town*, la Casa de Administración con su arquitectura georgiana, evidencia la presencia inglesa de fines de siglo pasado; y el Teatro con su estilo *Art Decó* habla de un mejoramiento en la calidad de vida y de simultaneidad con la arquitectura de otras latitudes.

El área central está ocupada por la Plaza, alrededor de la cual se ordenan gran parte de los edificios comunitarios de la oficina, los cuales fueron construidos entre 1934 y 1936, con un marcado acento moderno que en algunos casos se expresa en un estilo *Art Decó*, simple y austero. Destacan el Teatro, el Mercado, la Iglesia, el Hotel, la Piscina y sus instalaciones.

En el área destinada a vivienda se distinguen claramente diversas tipologías que responden a la jerarquía del trabajador -según éste fuera profesional, empleado, administrativo u obrero- y en el caso de estos últimos a su estado civil y composición familiar al momento de asignárseles habitación.

A continuación se presenta una breve descripción de los bienes o conjuntos más significativos de la Oficina¹⁶.

VIVIENDAS

Viviendas pareadas para obreros casados: Amplio sector, destinado a obreros casados, ubicado al noreste del campamento, entre las calles Manuel Rodríguez al Norte, Arturo Prat al Sur, Pedro de Valdivia al Este y Blanco Encalada, al Oeste. Incluía 24 manzanas, de las cuales se mantienen 13 en pie. Conforman manzanas de 21 ó 16 m de ancho.

El sector aludido presenta 2 tipos de vivienda, siendo una de 8 x 10,5 m y la otra de 8 x 8 m, adosadas en su fondo y costado, tienen 2 ó 3 habitaciones, baño, cocina, patio posterior y un porche cubierto de acceso. El pareo lateral se realiza en forma alternada, entre las piezas y el patio, lo que crea un ritmo de volúmenes entrantes y salientes. Las cubiertas de los volúmenes salientes son a 4 aguas y los porches, en menor altura, tienen la cubierta a 1 agua. Construidas con estructura de pino oregón bien conservada, revestimientos de estucos y material de relleno de las tabiquerías deteriorados, cubierta oxidada y corroída, pisos, cielos, puertas y ventanas de pino oregón con piezas faltantes.

¹⁶ Esta descripción recoge información de: Perfil de Proyecto Puesta en Valor y Restauración de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura. Roberto Montandón y María Isabel Montes. Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Santiago, 1998; Programa de Registro e Inventario de Materiales en Recintos de las Ex Oficinas Humberstone Y Santa Laura, Informe Final, Corporación Museo del Salitre, Jimena Valenzuela, enero, 2003.; Inventario del patrimonio cultural inmueble de Chile, región de Tarapacá, Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, Ana María Valenzuela Consultora, 2000.

Biblioteca: ubicada en calle Blanco Encalada entre Eleuterio Ramírez y Arturo Prat. Este recinto limita con el conjunto de viviendas pareadas para obreros casados. Destaca por su acceso central enmarcado por un frontón rectangular.

Viviendas corredor para obreros casados: Conjunto ubicado entre las calles Independencia al Norte, Miraflores al Sur y Pedro de Valdivia al Este, constituyendo parte del límite Este del campamento. Formado por 4 bloques de 77 m de largo y 13,5 m de ancho, en ellos se ubican las viviendas, que tienen 7 m de frente y 12 m de fondo. Cada vivienda tiene 56 m² construidos, con 3 piezas, baño, cocina y un patio de 26 m², el que da a un pasaje. Las caracteriza un corredor cubierto de 1,5 m de ancho y pilares cada 3,5 m a lo largo de la fachada principal.

Viviendas para obreros solteros o "buques": Conjunto formado por 5 bloques paralelos, que se ubican entre las calles Blanco Encalada al Oeste, Pedro de Valdivia al Este, Calle del Mercado al Norte y pasaje Santa Lucía al Sur. Crean un conjunto cerrado que se orienta hacia el interior, con 4 accesos controlados con 2 viviendas de vigilantes y 4 portones, por calle Blanco Encalada. Los 2 bloques perimetrales tienen un largo de 84 m y 4 m de ancho, y los 3 centrales, de doble crujía, tienen 8 m de ancho. En ellos se ubican las piezas de 3,5 x 4 m, construidas en continuidad, las que tienen una ventana y la puerta de acceso hacia los pasajes. En los extremos de los pasajes se ubican 2 baterías de baños. Construidos en estructura de pino oregón y tabiquería estucada rellena de bloques hechos in situ, puertas, ventanas, piso y cielo de pino oregón, cubierta de zinc acanalado. Se encuentran, en su mayoría, con gran deterioro de la cubierta, por óxido y corrosión, y de sus revestimientos, quedando en algunos muros divisorios, solo en pie la estructura. Faltan numerosas puertas y ventanas.

Viviendas de bloques aislados para empleados: Conformado por bloques de viviendas continuas, que presentan su fachada principal a ambos costados de calle Baquedano, la calle de acceso a la oficina. Cada vivienda ocupa una superficie construida de 7 x 7 m, que incluye 3 piezas, baño, cocina, un patio posterior de 5 x 7 m, y un antejardín cercado de 2 x 7 m. El largo de los bloques es variable, de acuerdo al número de viviendas que contiene. La fachada principal tiene un alero ancho, estructurado por pilares cada 3,5 m. En los extremos de cada bloque, los volúmenes sobresalen, sin alero, dando ritmo a la fachada. Construidos en estructura de pino oregón y tabiquería estucada, cubierta de zinc a 2 aguas, piso, cielo, puertas, ventanas y cercos en madera, se encuentran en buen estado estructural y con deterioro mediano de sus revestimientos.

Viviendas pareadas para empleados: Se ubican en las calles del Mercado y San Martín. Son 15 viviendas de 8 x 8 m, pareadas por sus costados y con un patio posterior de 8 x 4 m, que abre a un pasaje.

Grupo de 4 viviendas para profesionales (empleados superiores): Entre el teatro, la pulpería, la escuela y el hospital, entre las calles Arturo Prat, Eleuterio Ramírez, Tarapacá y de La Pulpería se ubica un conjunto aislado de 4 viviendas iguales para profesionales, pareadas por sus costados y fondo. Los accesos destacados en un porche saliente y arcos de medio punto armonizan con los arcos de la pulpería. Su estructura es de pino oregón con tabiquería estucada, cubierta a 4 faldones de zinc, pisos, cielos, molduras, puertas y ventanas de pino oregón. Los machones y porches de acceso han sido construidos en estructura de pino oregón y revestidos con

listoneado y estuco. La estructura se encuentra en buen estado y presenta daños en los revestimientos.

Vivienda aislada o Casa del Doctor: Construida en calle Tarapacá esquina Manuel Rodríguez, con estructura y revestimientos de pino oregón. Su estructura y forros son de muros en pino oregón y se encuentran bien conservados. La cubierta de zinc está deteriorada, y parte de las puertas, ventanas, postigos y tablas del piso han sido retirados. En su interior, hacia el patio tiene un corredor cubierto, con pilares y barandas de gran interés. Cuenta con entrada para auto.

Viviendas en hilera: Ubicadas en calle Tarapacá esquina con calle Lautaro, entre la vivienda aislada y el hospital. Tiene 46 m de largo y 8 de fondo. A lo largo de su fachada principal, existe un corredor cubierto o sombreadero con ornamentación bajo las vigas y cercos de madera que limitan un antejardín para cada vivienda. En el interior del patio de una de las viviendas, se conserva una pérgola de pino oregón. Estas viviendas fueron construidas con estructura de pino oregón, tabiquería estucada, puertas, ventanas piso y cielo de pino oregón, cubierta a dos aguas de zinc. Sus revestimientos están muy deteriorados y faltan gran parte de las puertas y ventanas.

Manzanas demolidas: Las manzanas de las viviendas demolidas, que aún conservan en el terreno restos del relleno de sus muros, ocupaban una superior aproximada de 15.000 m².

EQUIPAMIENTO URBANO

Plaza: Espacio central del campamento, en torno al cual se distribuye el equipamiento comunitario. Tiene una dimensión de 50 x 53 metros. Su equipamiento incluye una pérgola, sombreaderos, árboles (algarrobos y tamarugos) bancos y cercos de madera que marcan su perímetro y ejes de circulación.

Mercado o Plaza de Abastos: Ubicado frente a la plaza en la calle del Mercado, está constituido por un volumen principal de un piso de 43 x 6 m. que incluía la torre del reloj en su centro. Está conformado por 9 locales comerciales abiertos hacia la calle y un portón de acceso hacia un patio interior. En torno a éste se ubicaban locales interiores, en su centro una pileta y dos mesones metálicos cubiertos con una estructura de pino oregón y cubierta de zinc. Un sombreadero a lo largo de su fachada exterior e interiores crea un espacio protegido del sol. Ocupa una superficie construida de 430 m² con un patio de 510 m². Construido en hormigón y bloques de cemento se encuentra en buen estado de conservación estructural, con deterioro de sus terminaciones, estuco, pinturas, cubierta, piso, cielo, etc.

Teatro: Se ubica en Eleuterio Ramírez frente a la plaza, ocupando 31 m de largo, 17 m de fondo y 11 m de altura, con una superficie de 527 m². De estilo *Art Decó*, fue construido en estructura y revestimientos de pino oregón. En su interior se han restaurado las butacas, el piso y decoraciones del cielo.

Pulpería: Ubicada frente al costado poniente de la plaza, forma un conjunto con la panadería y frigorífico. Su fachada principal se compone de una arquería que es un corredor cubierto. Remata la esquina Sur con un volumen de 2 pisos y balcón. Construido en hormigón, bloques de cemento y madera. Mantiene sus mostradores, mesones y estanterías. El galpón de la pulpería tiene acceso por la calle diagonal, donde llegaba el tren para su abastecimiento. La panadería se ubica en el sector Sur

de la manzana frente a calle del Mercado. Aún conserva máquinas y hornos. Está en buen estado estructural y deterioro de estucos y cubierta. Tiene una superficie construida de 1.600 m² y 600 m² de patio.

La gran Piscina: Construida con planchas de fierro remachadas, tiene una superficie de 12 x 24 m y una profundidad de 2,30 m. Cuenta con graderías de pino oregón, trampolín, camarines, baños, cuarto de la bomba del agua que aún se conserva, terraza y restos del jardín con árboles secos. En una superficie de terreno de 1.232 m² (44 x 28 m) la piscina ocupa 288 m², mientras los camarines y baños 290 m² construidos.

Hotel y Club Social: Ubicado frente al costado oriente de la calle Blanco Encalada, entre Esmeralda y la calle del Mercado, ocupa junto a la piscina y camarines, la manzana completa hasta calle Pedro de Valdivia. Con un frente de 29 m y fondo de 39 m tiene 900 m² construidos, una terraza de 160 m² y un patio interior. Construido en estructura de madera, muros rematados con antetecho y tabiquería estucada, sus pisos, cielo, puertas, ventanas y molduras son de pino oregón. La estructura está en buen estado, presenta daño en los estucos, puertas y ventanas faltantes. En su interior conserva una gran cocina de fierro, y parte del mueble del bar.

Capilla: Se ubica al costado poniente del Mercado, frente a la plaza y ocupa una superficie de 420 m². Fue construida completamente en pino oregón con cubierta metálica. Restaurada en 1989 y 1994, se encuentra en buen estado de conservación.

Hospital: Ubicado en la calle Tarapacá, entre calles Arturo Prat y Lautaro, frente a construcciones que fueron demolidas, ocupa una superficie construida de 900 m². Su fachada principal de 45 m de largo se complementa con un sombreadero en toda su longitud. De estructura de madera y tabiquería, se encuentra sin daños estructurales y con deterioro en sus revestimientos, exteriores e interiores. Los muros interiores forrados en pino oregón se conservan bien. Tiene una claraboya sobre el pasillo de acceso, de pino oregón, bien conservada.

Escuela: Se ubica en calle Arturo Prat, entre Tarapacá y Baquedano, en la manzana donde se encuentran la Pulpería y el local de los Boy Scout. Construida con una estructura y revestimientos de pino oregón, ocupa una superficie construida de 640 m², con 550 m² de patio, en el cual se ubican grandes sombreaderos y batería de baños. Algunas salas de este edificio han sido recientemente restauradas, mientras que los baños han sido rehabilitados para uso de los visitantes.

Local de los Boy Scout: Se encuentra al costado Sur de la escuela, y se accede a él por calle Baquedano. Ocupa una superficie de 7 x 30 m. Conserva 2 lucarnas y un escenario. Su estructura y revestimientos son de pino oregón y se encuentran en buen estado.

Jardín Infantil San Mauricio: Ubicado entre el Mercado y la cancha de basketball, se accede por un costado de la Iglesia. No tiene presencia dentro del espacio urbano. Ocupa una sala de 7 x 50 m, y un patio de 300 m², aprox. Se encuentra deteriorado en sus revestimientos de estucos, cubierta, piso, cielo, puertas y ventanas.

Cancha de basketball: Ubicada en la manzana que se encuentra entre el mercado y la iglesia, ocupa una superficie de 900 m². Tiene su acceso por calle Blanco Encalada, donde se ubican los camarines y un club, con una superficie construida de 210 m². A ambos costados de la cancha tiene graderías de pino oregón, que se encuentran con la

estructura en buen estado, faltando los asientos. Los camarines y el club tienen la estructura en buen estado, y daño en los revestimientos de zinc, por el óxido y corrosión.

Cancha de tenis: Se ubica en un lugar central, al costado de la Casa de la Administración. Conserva los postes de iluminación; su pavimento de radier está deteriorado. Ocupa una superficie total de 540 m².

Cancha de rayuela: Ubicada en el sector de viviendas en el límite Sur del campamento, que fue demolido, se encuentra muy deteriorada. Ocupa una superficie de aprox. 300 m².

Cancha de fútbol: Ubicada en el extremo oriente del campamento, se encuentra actualmente fuera del perímetro cercado.

Casa de Administración y Rancho de Empleados: Este edificio de gran interés fue construido en 1883, inspirado en estilo inglés de ultramar. Se levanta sobre una planta rectangular de 53 m de frente y 36 m de fondo, en un piso, ocupando 1.700 m² de superficie construida. En su fachada principal, y parte de las laterales, tiene un corredor cubierto de 3 m de ancho, pilares y balaustres. Construida en estructura y revestimientos de muros de pino oregón, cubierta de zinc a 4 faldones, puertas, ventanas, pilastras, piso y cielo de pino oregón. Se encuentra en buen estado estructural, y los daños de sus revestimientos y elementos se deben a un desmantelamiento realizado para su venta. En la zona posterior de la casa, se han agregado construcciones que deterioran el aspecto del volumen original.

Tarjetero y cancha: Ubicado frente a la Casa de Administración en este gran espacio era donde se iniciaba y terminaba la jornada de trabajo. En el Tarjetero (kiosko) los obreros registraban sus horas de trabajo y era aquí donde recibían y dejaban sus herramientas.

TORTA DE RIPIOS

Ubicada al Norte del Campamento este enorme relave da cuenta del esfuerzo y dimensión del trabajo del pampino. Está conformada por grava, arena, tierra y componentes químicos como nitrato, litio, magnesio, yodo, sodio, fosfatos, potasio, cloruros y otros.

INSTALACIONES INDUSTRIALES

Casa de Fuerza: Recinto donde se generaba la energía eléctrica de la oficina. Compuesto por un gran galpón con 4 salas que contenían generadores de energía eléctrica, motores diesel, 5 tableros eléctricos hechos de paneles de ebonita, 11 tableros hechos de mármol, mesas y bancos de trabajo, y una caja de herramientas vacía. En general todos estos materiales se encuentran en buen estado, exceptuando algunos tableros, que han sido extraídos parcialmente con cinceles, para sustraer el mármol.

Chimenea: Construida con planchas metálicas remachadas, tiene una altura de aprox. 40 metros de alto por 1 de diámetro. Sostenida por 7 tirantes metálicos, está actualmente oxidada.

Casa de Yodo: Recinto demolido, en el cual se procesaba el yodo, subproducto de la extracción salitrera. Queda su estructura de piso y varios pipers (tubos).

Taller de Fundición: Gran galpón con altillo a modo de bodega con estantería. En este lugar hay varios objetos. Los objetos inmuebles consisten en un horno de fundición, estantes y un mesón de trabajo. Los objetos muebles son herramientas como tenazas y grandes crisoles metálicos y moldes de fundición confeccionados en madera.

Herrería: Este recinto se compone de 2 galpones enfrentados entre sí, los cuales presentan fraguas con campanas y bases para bigornias o yunques, teniendo uno de ellos además, un gran horno de fundición.

Maestranza: Este es el taller donde se fabricaban y arreglaban las herramientas usadas en el proceso de extracción del salitre, desde las más simples hasta las de mayor tamaño y complejidad. Aunque incompletos, aún permanecen partes de maquinaria como varios tornos horizontales con una bancada entre 3 y 5 metros, todos incompletos; tarrajas; engranajes; un martinete, también incompleto; y fragmentos de maquinaria. Además, existen aquí estantes y mesas de trabajo.

Pañol de herramientas: Recinto ubicado al interior de la maestranza y consiste en una habitación de tamaño relativamente pequeño con estantes en todas sus paredes.

Oficina de Estadísticas: Recinto que alberga una gran cantidad de documentos, la mayoría en muy mal estado. Asimismo se encuentra un letrero que detalla las existencias de agua, el cual siendo parcialmente legible se encuentra en mal estado de conservación.

Mercería: Espacio en el cual se guardaban los insumos industriales de tamaño pequeño, por lo que todas las paredes contienen estanterías, no habiendo sin embargo objetos, sino sólo madera en grandes cantidades.

Casa de Máquinas: En este lugar se mantenían y reparaban las locomotoras. A pesar de que el gran galpón está demolido, se mantiene el foso que lo atravesaba transversalmente, donde se encuentran una grúa ferroviaria o "planchote", un pescante; una locomotora, piezas de locomotoras como calderos, estanques de petróleo y depósitos de carbón. Hasta este lugar llegaba un riel de locomotora, que hoy no existe, pero cuya impronta aún se distingue.

Molienda: De ella se conservan restos del muro de piedra y del molino, además de dos grúas cubiertas de óxido.

a.3.2) OFICINA SALITRERA SANTA LAURA

Santa Laura está ubicada inmediatamente al Sur de la Ruta A-16 y a 1,5 kilómetros al Sur Oeste de la Oficina Salitrera Humberstone. Su área industrial estaba hacia el Este, mientras que el campamento se ordenaba hacia el Oeste. La torta de ripios se encuentra al noreste del sector Industrial.

SECTOR URBANO

Del sector urbano quedan sólo en pie algunas edificaciones ya que el total de las viviendas han sido destruidas. Existen vestigios aún comprensibles como las canchas de basketball y tenis. Entre los edificios aún en pie se destacan:

Casa de la Administración: Se levanta sobre una planta de 36 x 32 m, en un piso, con una superficie aproximada de 900 m². Construida en estructura de pino oregón y tabiquería, su diseño responde, al igual que en Humberstone, a la tradicional arquitectura inglesa de ultramar. La fachada principal tiene un corredor cubierto, con barandas en madera de pino oregón, hechas sobre la base de balaustros y pasamanos torneados. Los pisos son de envigado y entablado en madera de pino oregón; techumbre de cerchas de madera de pino oregón; cielos entablados, cubierta de calamina. Posee un jardín contiguo, de aproximadamente 1.800 metros cuadrados, en el que aún sobreviven algunos árboles originales.

Escuela: Construida en pino oregón, se encuentra en pie parte de ella.

Plaza: con 40 x 40 metros, aún se conserva la pérgola central, restos de bancas y árboles secos.

TORTA DE RIPIOS

Ubicada muy cerca de las construcciones industriales, se localiza al poniente de la Oficina. Su gran volumen –que alcanza una superficie aproximada de 300.000 m²- es contenida por muros fabricados en mampostería de sacos rellenos con ripio.

SECTOR INDUSTRIAL

El sector industrial destaca como hito en el paisaje desértico. La imagen de la silueta de la Planta de Lixiviación y la Chimenea, quedan grabadas en la memoria de los viajeros actuales como una impresionante mole. Tal como se ha dicho anteriormente el Sector industrial de Santa Laura es el mejor conservado de todas las oficinas salitreras que existieron, en sus instalaciones se puede entender a cabalidad el proceso de producción del Salitre.

Planta de Lixiviación: Gran galpón que consta de cuatro niveles. Está construido con un sistema de marcos de pino oregón dispuestos en forma rectangular con un ordenamiento de 23 ejes cada 2,16 metros en sentido transversal y 4 ejes cada 2,76 metros en sentido longitudinal (47,42 x 16,73 m) y una altura, hasta la cumbre de la techumbre, de 16,6 metros. El conjunto conforma una impresionante estructura de pilares y vigas de pino oregón de gran escuadría. Sobre el primer nivel de marcos transversales se dispone un piso de tablonos de madera sobre el cual existe una losa de hormigón simple, la que se encuentra desplomada en parte importante del perímetro del edificio. En un nivel superior existe un sistema de vigas metálicas doble "T" dispuestas en sentido transversal. La función estructural de este envigado es sostener una serie estanques (cachuchos) dispuestos en doble corrida de ocho cada una. La techumbre corresponde a cerchas armadas de medio punto en madera de pino oregón; la cubierta de tejuelas de madera, utilizada para dar la forma curva ha sido en gran medida desmantelada. La cubierta de los muros es de zinc, y se encuentra deteriorada por el óxido y con piezas faltantes.

Junto a la Planta de Lixiviación se encuentra la estructura de los estanques de agua compuesta por marcos de madera (pino oregón) de pilares continuos y vigas de secciones de 12"x12" y 12"x6". Este edificio cumplía la función de soportar en altura los estanques de aprovisionamiento de agua, fundamental en el proceso de elaboración del salitre.

El estado de conservación ha sido hasta ahora menos que regular, con alto peligro de colapso por retiro de grandes piezas estructurales de madera de pino oregón (basas y vigas) en 1° y 2° niveles especialmente. Actualmente se realizan obras de consolidación.

Chimenea: Ubicada junto a la Planta de lixiviación se levanta la imponente chimenea encargada de eliminar los gases de la combustión que se requería para calentar los caldos de caliche. La base es de material pedregoso de planta regular de 4,25 x 4,25 m y 0,80 de altura, luego existe un cuerpo de ladrillos refractarios con una planta cuadrada de 3,05 x 3,05 m y una altura de 1,26 m que constituye el conjunto basal del tubo metálico construido en planchas de acero curvas, apernadas o remachadas entre si de 8 mm de espesor y una altura de 37 m y 1 m de diámetro.

Buzón: Construcción semi-enterrada de aproximadamente 10 x 50 metros y 7 de altura con muros de contención de piedra y otros estructurados y forro de zinc acanalado. Era el depósito del Caliche.

Molinos Primarios y secundarios o Chancadoras y sus cintas transportadoras: Existen 3 molinos o chancadoras con cintas transportadoras. Una construcción de 13 x 2 metros para la cinta transportadora 1 que va desde el buzón a la chancadora; un galpón de 20 x 8 metros para la máquina chancadora secundaria y una construcción de 22 x 2 metros para la cinta transportadora 2 que llevaba el caliche molido desde la acendradora (o chancadora) a los estanques de lixiviación. La estructura -pilares y vigas- es de pino oregón mientras que la cubierta y forro, son de zinc; éstos se encuentran corroídos y con piezas faltantes.

Casa de Yodo: Construcción tipo galpón de doble altura con un zócalo-cimiento de 2 metros en mampostería de bloques de concreto; estructura soportante superior en pie derechos de madera de pino oregón; techumbre de cerchas armadas de madera de pino oregón, con uniones de flanches metálicos. Su planta es de 19 x 11 metros con un anexo de 19 x 7 metros. Faltan gran parte de los forros verticales y toda la cubierta. En el interior se encuentra la estructura soportante de la batea. Se encuentran restos de "pipers", bomba de extracción y otros. Está en proceso de desarme y deterioro progresivo.

Corral: Sólo quedan los recintos vacíos de la herrería y la talabartería.

Casa de fuerza, Compresores, Casa de Locomotora, Bodegas y Maestranza: Siete construcciones que alcanzan una superficie construida de 2080 metros cuadrados. Las estructuras de madera de pino oregón o metálica están en buen estado, con gran deterioro de los forros y cubiertas. Presentan una imagen de abandono, corrosión y peligro de colapso. Conservan parte de la maquinaria.

Oficinas: Construcción de un piso, con estructura de pino oregón y tabiquería de planta de 15 x 16 m. Cubiertas de planchas de zinc acanalado, piso y cielo de pino oregón. Presenta gran deterioro en los revestimientos.

Baños: Construcción de un piso, con estructura de pino oregón y tabiquería de planta de 15 x 2 m. Cubiertas de planchas de zinc acanalado, cielo de pino oregón y piso de radier.

Red de Ferrocarril: Se conservan restos de los ramales que unieron Santa Laura y Humberstone con la red de Ferrocarril Salitrero.

Otros: Quedan restos de bateas, bombas, retortas y anillos de cerámica de la sublimación.

LOS GRANDES PERSONAJES DE LA INDUSTRIA DEL SALITRE

SANTIAGO HUMBERSTONE

Santiago Humberstone llegó a Pisagua en 1875 como ingeniero químico, título que recibió en Inglaterra a los 25 años de edad. Fue contratado por Campbell Outram & Company para su Oficina San Antonio. Modificó el proceso de lixiviación, creado en Inglaterra por James Shanks, normalmente utilizado en la elaboración de la soda para el proceso de obtención de salitre potásico, el que empleó en la oficina de Agua Santa, para la misma empresa, por primera vez en 1878. Su aporte fundamental consistió en disolver el caliche en bateas de doble fondo, calentadas a vapor a menor temperatura. Al mismo tiempo, utilizó las aguas madres para el tratamiento de caliche de menor ley (13%), aumentando notablemente los rendimientos de los yacimientos. Esta nueva técnica fue rápidamente difundida. Demostró gran capacidad organizativa y empresarial; instaló la nueva Oficina Tres Marías y administró la Oficina Primitiva del Grupo North. En 1892 proyectó y construyó el ferrocarril de Huara (que iba desde Agua Santa a Alto Caldera), donde un funicular bajaba a Caleta Buena, puerto que también fue fundado por él. Continuó administrando intereses del grupo Campbell y jubiló en 1925, tras cincuenta años dedicados a la industria del salitre. En 1936, el Rey de Inglaterra le confirió la Orden de Oficial del Imperio Británico. Falleció en Santiago de Chile el año 1939, a la edad de 89 años.

PEDRO GAMBONI

Nació en Valparaíso en 1825 y se radicó en Iquique en 1850. En la pampa desarrolló y patentó un sistema de disolución del salitre a "fuego indirecto" en 1853, utilizado por primera vez en la Oficina Sebastopol. Tras diez años de ensayo, en 1866, patentó el sistema para extraer yodo de las "aguas madres" del caliche y obtuvo la concesión exclusiva de los Gobiernos de Perú y Bolivia por diez años de extracción, haciendo fortuna con su invento. Murió en Iquique en 1895.

Gamboni introdujo además la modificación de calentar las calderas con fuego indirecto, usando vapor de agua. Eso permitió trabajar con caliche de ley más baja, (30%) aumentando así las posibilidades de explotación de los yacimientos. Este sistema obligó a la instalación de máquinas estables –calderas, serpentines, bateas- apareciendo entonces las casas de administradores, de operarios, de salinización de aguas, etc.

JAMES THOMAS NORTH

Entre todos los magnates del salitre, el más destacado fue sin duda el inglés John Thomas North. North llegó a Chile en 1866 a los 24 años de edad. A través de una amplia operación de compra adquirió los certificados que vendía el Gobierno Peruano,

logrando así hacerse de la propiedad de varias oficinas, en base a las cuales formó un gigantesco imperio económico, fundando empresas con acciones ofrecidas en la Bolsa de Londres y controlando directa o indirectamente quince compañías salitreras, cuatro empresas ferroviarias, una empresa de agua potable, un Banco y una empresa que aprovisionaba de alimentos a la pampa.

El llamado el "Rey del Salitre" era uno de los hombres más poderosos e influyentes de la Banca de Londres. Con el monopolio de ferrocarriles regulaba los precios y volúmenes de producción, generando utilidades en sus empresas salitreras de hasta un 25% anual. Su enorme poder reforzó las aspiraciones nacionalistas del Gobierno chileno, encabezado por el Presidente José Manuel Balmaceda (1886-1891), aspiraciones que jugaron un importante rol en la Guerra Civil de 1891.

North vivió ostentosamente y en estrecho vínculo con los grupos económicos más poderosos de Europa. Hacia su muerte, acaecida en Londres en 1896, ya se había deshecho de la mayoría de sus intereses salitreros, invirtiendo en la minería de plata y oro del Congo y Australia.

b) HISTORIA Y DESARROLLO

b.1) LA ERA DEL SALITRE

El salitre fue utilizado en un comienzo como base para la fabricación de explosivos. Sin embargo, fue mucho más conocido y aprovechado como fertilizante fundamental en el desarrollo de la agricultura intensiva a nivel mundial. Fue, también, una actividad crucial para el desarrollo económico, social y político de Chile. En torno a esta actividad, llevada a cabo en desérticas soledades, se gestó un sistema productivo y una forma de vida únicas, caracterizada por la creatividad, el tesón y el esfuerzo.

El despliegue humano, técnico y económico que se vivió en la zona salitrera se tradujo en la ocupación y organización intensiva de un vasto territorio desértico. El espacio estaba altamente interrelacionado a través de vías férreas y caminos, todos los cuales desembocaban en los puertos, puntos de salida de la actividad salitrera.

La Revolución Industrial se expresa en la región con su máxima potencia: el conjunto de asentamientos urbano-industriales relacionados con la extracción de materias primas; el tendido de una importante red ferroviaria y la construcción de ciudades portuarias, todo es manifestación propia de esta modalidad del desarrollo humano. La arquitectura, la organización social, el modelo de gestión, todos estos sistemas son reflejo de una mentalidad emprendedora que fue capaz de modelar los espacios y crear paisajes culturales con una velocidad y definición asombrosas.

De ahí que hablamos de la "era" del salitre, aludiendo a una época notable en que se configura un orden de cosas, una realidad muy especial que tiene diversas dimensiones: la local –la pampa-, la nacional, y la universal.

También hablamos de "ciclo" salitrero, porque se trata de un proceso con origen, desarrollo, auge y decadencia, que a nivel nacional corresponde a una economía exportadora-dependiente, inserta dentro de una realidad universal o global que es determinante para su devenir. El ciclo salitrero propiamente tal, es decir, la etapa en que el salitre fue un puntal económico fundamental, puede circunscribirse al período

entre 1880 y 1930¹⁷. Pero como explotación la historia del salitre abarca desde la época prehispánica hasta la actualidad.

La era del salitre tiene antecedentes más antiguos, que se remontan a la época prehispánica¹⁸. Se sabe que los indígenas atacameños e incas, a la llegada de los españoles, utilizaban el nitrato como fertilizante. Ellos escarbaban la pampa, extraían costras o bloques de caliche del suelo, lo molían y lo esparcían en la tierra que ya había sido trabajada en la siembra.

Los conquistadores europeos tuvieron noción desde su arribo al continente de la existencia de lugares que contaban con este mineral, que utilizaron sobre todo como explosivo. El mineral era extraído y enviado, mediante piaras de mulas, hacia Lima y sus alrededores, donde se elaboraban los explosivos necesarios para el desenvolvimiento de la gran minería del Perú.

En la medida que la demanda de pólvora aumentó en el Virreinato del Perú –producto de los enfrentamientos bélicos que estaba protagonizando- se realizaron exploraciones en búsqueda de salitre de mejor calidad. El año 1809 se descubrieron extensas zonas de salitre al norte de Tarapacá; ese mismo año, el científico alemán, Thadeus Haencke, comisionado por el Virreinato Peruano para mejorar los procedimientos de la elaboración del salitre, descubrió y divulgó una fórmula para convertir el nitrato sódico en potásico. Era este producto final, el “salitre potásico”, el que era elaborado y vendido en estas oficinas. Luego de estos dos hechos, de inmediato aumentó el interés por los yacimientos de la zona de Tarapacá.

Las primeras oficinas salitreras se instalaron el año 1810 en los sectores de Zapiga, Pampa Negra y Negreiros. Los campamentos eran pequeños y rudimentarios; albergaban a operarios independientes, que extraían el caliche y lo molían a mazazos, para venderlo luego a una oficina, establecimiento comprador que tenía un limitado radio de influencia, y que determinó el nombre de estos complejos, “Oficina Salitrera”.

Junto a la Oficina había calderas calentadas a fuego directo, donde se disolvía el caliche en agua. El combustible era la madera del árbol Tamarugo, por entonces abundante en la pampa. El agua madre concentrada se exponía al sol en bateas. Las bateas se trasladaban hacia otros yacimientos una vez que se había agotado el que se estaba explotando. Este sistema, denominado “Sistema de Paradas”, vigente desde la época colonial, sólo funcionaba con caliche de buena ley, esto es, de 60%. Hacia 1813 existía una decena de oficinas.

Se tiene registro de un primer embarque de salitre hacia el Reino Unido, salido el año 1820; en 1830 comenzaron los envíos a Estados Unidos y Francia, siempre para el uso del producto con fines bélicos.

El despegue de la demanda de salitre se produjo al descubrirse en Europa sus cualidades fertilizantes, en la década de 1830. Estudios y experimentos científicos realizados en Alemania e Inglaterra sacaron positivas conclusiones sobre los efectos del nitrato de sodio y de otros abonos minerales sobre los rendimientos de los cultivos. Los cultivos de cereales, más extensivos, se desplazaron desde los países europeos a

¹⁷ Cariola, Carmen y Sunkel, Osvaldo: Un siglo de historia económica de Chile 1830 – 1930. Editorial Universitaria, Santiago, 1990.

¹⁸ Para un panorama completo de la historia de la industria salitrera véase Bermúdez, Oscar, Breve Historia del Salitre. Síntesis histórica desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX. Ediciones Pampa Desnuda. Iquique, 1987.

las grandes extensiones no explotadas de los Estados Unidos, Argentina, Rusia, etc. La agricultura europea desarrolló nuevos cultivos y se intensificó, aplicando fertilizantes no orgánicos, y generando una amplia demanda para el salitre. La enorme extensión de los yacimientos, la elevada ley y el espesor de la capa de salitre hicieron de la Pampa el único proveedor mundial de nitrato natural¹⁹.

A mediados del siglo XIX los terrenos salitrales, pertenecientes al territorio de las nacientes Repúblicas del Perú y de Bolivia, se adjudicaban gratuitamente a quien los pidiera, y tanto la abundante mano de obra (compuesta por mestizos e indígenas) como lo barato que resultaba construir el "Sistema de Paradas" hicieron que numerosos inversionistas –en gran medida extranjeros- arribaran a la zona.

El agua era obtenida de las corrientes subterráneas que recorren la Pampa del Tamarugal. El gran problema que debían enfrentar los productores era el transporte de los sacos de salitre hasta la costa, donde debían ser embarcados. Hasta la aparición del ferrocarril, en la segunda mitad del siglo XIX, el transporte se hacía tal como en la Colonia, en piaras de mulas. En los puertos de Iquique, Pisagua y Cobija se descargaban los sacos en balsas hechas de cuero de lobo marino –repitiendo la técnica de los indígenas changos- las cuales los llevaban a los barcos que esperaban en las bahías.

En 1871 se instaló el primer ferrocarril de la zona, de trocha angosta, el cual hizo el recorrido entre la oficina La Noria y el puerto de Iquique. De a poco, fue configurándose una gran red ferroviaria en la zona, de propiedad particular, que alcanzó una extensión de 1.787 kilómetros en 1905. No obstante ello, las carretas con mulas siguieron usándose de manera paralela al tren, y nunca dejaron de considerarse como un medio de transporte válido.

Con el avance en las técnicas de procesamiento, mejoradas por el chileno Pedro Gamboni, quien en 1853 desarrolló el sistema de disolución del salitre a "fuego indirecto", se aumentó el rendimiento y se aprovechó también la explotación de otros elementos, como el yodo (desde 1866). De hecho, fue luego de adquirir esta técnica mejorada que los campamentos comenzaron a tener la fisonomía que se conoció hasta su cierre definitivo. Este sistema obligó a la instalación de máquinas estables –calderas, serpentines, bateas- apareciendo entonces las casas de administradores, de operarios, de desalinización de aguas, etc.

El 26 de junio de 1855 Iquique, ciudad peruana que experimentó un fuerte crecimiento a partir de 1836 gracias al auge del salitre, fue decretada Puerto Mayor. La producción total del salitre de Tarapacá, entonces departamento peruano, fue de 73.000 toneladas en 1840; de 320.000 en 1860 y de 500.000 en 1870.

Hasta 1870 sólo se explotaban los yacimientos de la región de Tarapacá que tuvo hasta entonces la exclusividad territorial de la explotación salitrera. Más de la mitad del poder productor era peruano, la producción chilena de la industria era la segunda más grande (19%), seguida por la inglesa (14%) y la alemana (8%)²⁰.

La importancia de esta explotación, en conjunto con la del guano –utilizado desde siempre como fertilizante- gatilló una activa política intervencionista y nacionalizadora

¹⁹ Cariola, Carmen y Sunkel, Osvaldo: op.cit.

²⁰ Idem. Cariola y Sunkel son una valiosísima fuente de estadísticas sobre el significado económico del salitre en diversas áreas, sobre los montos de su producción y exportación y también sobre el origen del capital productor.

del Estado peruano. Lo propio ocurrió con el posterior desarrollo de la industria salitrera en la zona boliviana de Antofagasta, al sur de Tarapacá, donde a diferencia de lo que ocurría en Perú los chilenos dominaban ampliamente la industria. La situación complicó las relaciones entre Chile y Bolivia hasta llegar a la Guerra del Pacífico (llamada también "del Salitre") en 1879. En este conflicto participó también Perú, atendiendo a un tratado secreto que mantenía con Bolivia. El conflicto bélico terminó en definitiva en 1883, quedando los territorios de Antofagasta y Tarapacá en poder de Chile.

LA GUERRA DEL PACÍFICO (1879-1883)

Este conflicto bélico, denominado también "Guerra del Salitre" se explica por las divergencias limítrofes entre Chile y Bolivia, por la existencia de una alianza defensiva secreta entre Bolivia y Perú, y por la gran envergadura que había cobrado la industria del salitre. Ella se desarrollaba en territorio peruano y boliviano, involucrando sin embargo a capitales y mano de obra chilenas y de otros países.

A través del Tratado de 1874, suscrito entre Chile y Bolivia, Chile había renunciado a los derechos generados por las exportaciones mineras del área ubicada entre los paralelos 23 y 25, que irían en su totalidad a Bolivia. En cambio, dicho acuerdo prohibía nuevos impuestos bolivianos a capitales y empresas chilenas instaladas al norte del paralelo 24 por espacio de 25 años.

En 1878, Bolivia promulgó una ley que gravaba con 10 centavos de cada quintal de salitre que exportasen las empresas instaladas al norte del paralelo 24, desatándose el conflicto. La situación se agravó cuando Bolivia reivindicó para sí las salitreras que se habían negado a pagar el impuesto, ordenando su embargo y remate.

El Ejército chileno ocupó la ciudad - puerto de Antofagasta, cuya población era en un 93% chilena, e hizo así efectiva la voluntad de Chile de reivindicar para sí los territorios situados entre los paralelos 23 y 24. El 5 de abril de 1879 estalló la Guerra entre Chile y Bolivia, país al que se alió Perú.

Por mayo de 1880 las fuerzas bolivianas se replegaron al altiplano. La guerra continuó a partir de entonces exclusivamente con Perú, que sufrió la ocupación de su capital, Lima, por las fuerzas chilenas. En 1883 Chile firmó con ese país un tratado de paz. Como resultado del conflicto, las regiones de Tarapacá y Antofagasta pasaron a integrar el territorio de Chile.

Desde el comienzo de la Guerra, todas las explotaciones de salitre quedaron bajo jurisdicción chilena, lo que permitió unificar criterios de políticas y legislar sobre el tema. Ahora bien, a partir del final del conflicto ocurre un cambio cualitativamente muy importante, que es el gran aumento de la participación extranjera – particularmente inglesa- en la industria. Lo anterior, sin perjuicio de que en Tarapacá también aumentó la participación de los chilenos.

En 1875, el Gobierno del Perú, a fin de nacionalizar esta industria, había expropiado las salitreras de la zona de Tarapacá, pagando a sus dueños con Certificados Salitreros. Durante la Guerra del Pacífico, estos Certificados decayeron al 10% de su valor, por la desconfianza imperante. Fueron adquiridos entonces por visionarios y muy bien informados inversionistas extranjeros, que apostaron a que el Estado de Chile los reconocería, lo que de hecho ocurrió. A fines del siglo XIX, un 60% de la

industria salitrera estaba en manos de propietarios ingleses por la vía de sociedades anónimas de accionistas británicos.

EL SALITRE Y LA GUERRA CIVIL DE 1891²¹

El salitre jugó un importante rol en la Revolución y Guerra Civil de 1891, que terminó en la derrota del Gobierno y el suicidio del Presidente José Manuel Balmaceda, y que tuvo vastas repercusiones en la historia de Chile. Sus motivos de fondo son dos: en primer lugar, la aspiración gobiernista por retornar a un régimen genuinamente presidencial, en detrimento del poder del Parlamento. En segundo lugar, la visión de Balmaceda sobre el desarrollo del país, que ha sido calificada como "nacionalista". El sueño de Balmaceda fue sentar las bases para un desarrollo más integral, armonioso y equilibrado del país. A sus inquietudes a favor de la industrialización y modernización, se unía la de ver aumentada la participación de los nacionales en los sectores clave y la de impedir los monopolios o excesivo poder de inversionistas extranjeros particulares como North²².

Se aliaron en contra del Gobierno gran parte de la clase política y del empresariado minero. Las fuerzas rebeldes conquistaron primero las provincias del norte, estableciendo en Iquique una Junta de Gobierno que, gracias a los aportes de banqueros y empresarios del salitre, organizó un ejército muy bien equipado, que derrotó a las fuerzas balmacedistas. El nuevo orden no sólo sitúa al Parlamento en el centro del poder político, sino que además reafirma un modelo de desarrollo económico "hacia afuera", basado en la venta al exterior del nitrato, comenzando a vivir el país casi exclusivamente de las rentas del salitre, es decir, del impuesto que cobraba el Estado a su exportación.

A partir del nuevo escenario configurado por la Guerra del Pacífico y de la revolución del '91, las oficinas salitreras vivieron ampliaciones y modificaciones. El salitre era altamente valorado y demandado, por lo que las oficinas adquirieron nuevos y mayores compromisos de producción. Casi todas las oficinas tenían contratos que las obligaban a entregar cantidades fijas de salitre en un plazo dado, por lo tanto, debieron contratar más mano de obra.

Se establecieron nexos cada vez más intensos con el interior -con el objeto de adquirir alimentos y otros pertrechos- y con la costa -para embarcar el salitre-. Los pueblos y valles precordilleranos que se vinculaban con las oficinas salitreras eran Codpa, Chiapa, Camiña, Sibara, San Lorenzo de Tarapacá, Pica, Huatacondo. Las caletas y puertos que se organizaron en torno a las oficinas salitreras, además de Iquique y Pisagua, fueron: Caleta Buena, Junín, Mejillones Norte, Bajo Molle y Patillos.

Pero no sólo las áreas circundantes recibieron una inyección de dinamismo. El salitre se producía en un área desértica y lejana, demandando insumos, alimentos y productos de la más variada especie al resto del país. De ahí que dinamizó toda la economía nacional, incluyendo la del centro y la del sur, estimulando la agricultura, el desarrollo fabril, la integración del territorio chileno en base al comercio y a la infraestructura, el desarrollo del sector financiero, y la urbanización²³.

²¹ Idem.

²² Toda esta problemática está magistralmente estudiada por Blakemore, Harold: Gobierno chileno y salitre inglés. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1977.

²³ Cariola y Sunkel: op.cit. abordan esta dimensión muy cabalmente, con valiosas estadísticas.

Eso desde el punto de vista del efecto dinamizador de la industria. Pero está la dimensión más directa de este beneficio. El Estado de Chile, en suma, optó por beneficiarse de la industria no a través de su propiedad, sino por medio del derecho de exportación. Sólo abandonará dicha opción ante la crisis del salitre. Y la porción que cobró a los productores no era para nada menor. Entre 1880 y 1924, en promedio, el valor de los derechos de exportación representó un 33% del valor total del producto exportado; se estima que los otros dos tercios de ese valor correspondían a costos y a ganancias netas, en porciones similares. El Estado logró, entonces, apropiarse de la mitad del excedente de la actividad.

Si en 1880 los derechos de exportación del salitre representaban el 5% de las rentas del país, en 1890 ya eran nada menos que el 50%, situación que se mantuvo, con fluctuaciones, hasta 1918, año en que comienza la declinación. Pero para tener una idea más cabal de la importancia del salitre debemos considerar también los ingresos por importaciones, puesto que el salitre implicó un fuerte aumento de ellas. Las rentas aduaneras, es decir, las rentas por concepto de derechos de exportación e internación, representaban el 80% de las entradas fiscales en 1895, y alrededor del 75% desde ese año hasta 1910. En 1920 y 1930 la proporción es de un 40% aproximadamente.

Lo anterior habilitó al Estado para eliminar una serie de impuestos; el Impuesto a la Renta fue creado sólo en 1924. Pero además, el enorme aumento de recursos fiscales incidió en profundas transformaciones derivadas del rol del Estado. El Estado se robusteció en lo administrativo y además intensificó su accionar en áreas clave: defensa, pero por sobre todo educación y obras públicas. Al notable crecimiento de la educación fiscal se unió el de la infraestructura pública del país. En esta última área, lo más notable fue la construcción de la red ferroviaria estatal, que pasa de 1.100 kilómetros en 1890 a 5.000 en 1913.

Es la dimensión positiva de esta gran bonanza, que ciertamente tenía como contrapartida despilfarro, aumento injustificado del empleo estatal, entre otras.

Es así como el salitre, si bien fue una actividad extractiva y exportadora, controlada por capitales foráneos, fue un factor fundamental en el desarrollo económico capitalista del país, si bien por cierto no logró cimentar ese desarrollo orgánico, sólido e independiente propio de los países industrializados maduros.

Existía una denominación territorial propia del quehacer del salitre, el "Cantón Salitrero". Este concepto denominaba una circunscripción geográfico-administrativa y se aplicaba a un grupo de oficinas cercanas, que estaban vinculadas a través de un ferrocarril y que embarcaban su producción en el mismo puerto. Su perímetro no se definía en función de una veta de yacimiento sino a partir de límites naturales, como los cordones de las Cordillera de la Costa o de los Andes. A veces coincidía que las oficinas de un Cantón pertenecían todas al mismo dueño, pero ésa no era la norma. En la zona de Tarapacá, tomando Zapiga como límite norte, hasta Lagunas, al sur del Salar de Pintados, se formaban más de 17 cantones. Las salitreras Humberstone y Santa Laura conformaban parte del Cantón Nebraska.

En la década de 1880 la explotación del salitre era ya toda una industria. En 1885 se contabilizaban 38 oficinas salitreras, con 4.213 operarios de diferentes nacionalidades. La oficina La Palma -futura Oficina Humberstone- ya destacaba entonces por el alto volumen de su producción: se ubicaba en el segundo lugar. La tabla siguiente muestra el aumento de oficinas en la zona de Tarapacá, y la cantidad de operarios que involucraba la extracción del salitre:

Período	Cantidad de oficinas	Cantidad de operarios
1885 – 1890	38	4.213
1890 – 1894	46	14.215
1894 – 1899	48	18.685
1900 – 1904	69	22.661
1905 – 1909	102	36.774
1910 – 1914	118	46.470

Fuente: Oficina Central de Estadísticas, *Sinopsis Estadística*, 1916. Santiago, 1918

Durante las dos primeras décadas del siglo XX se construyeron oficinas mucho más grandes que las del siglo XIX. Los contemporáneos calificaban a una oficina de grande cuando superaba los 500 trabajadores. A este número de operarios hay que agregar otros habitantes, como son las esposas e hijos de los que los que eran casados. De ese modo, cada oficina se convertía en un pequeño poblado pampino.

Directamente relacionada con la labor salitrera, la ciudad de Iquique vivió también un fuerte repunte de sus actividades. Así, en 1907, laboraban en ese puerto once compañías de vapores dedicadas al embarque de salitre y yodo, y dos ferrocarriles.

El Chile del Centenario de la Independencia corresponde a una *belle époque* cuya fuente de prosperidad era netamente el salitre. Entre 1910 y 1913, los derechos de exportación del salitre y yodo (producto derivado y secundario), representaban entre un 52 y un 55% de los ingresos ordinarios del país. En 1913 las ventas del salitre significaban el 80% de las exportaciones del país, trabajando 134 oficinas. Los mercados eran prósperos, y parecía que este auge no iba a detenerse jamás. Sin embargo, la Gran Guerra de 1914, o Primera Guerra Mundial, trajo nefastas consecuencias para los productores del salitre chileno.

En lo coyuntural, se produjo una violenta baja de la exportación dada la falta de fletes: las compañías de vapores no podían navegar libremente, ya que el frente de batalla incluía también los océanos y las rutas comerciales. Pero eso fue transitorio; el hecho más trascendental fue que Alemania, uno de los países europeos con mayor volumen de compra, comenzó a desarrollar su propio salitre sobre la base de sulfato de amonio sintético.

Ahora bien, a pesar de estos problemas la industria se mantuvo en expansión hasta la década de 1920. Es importante apuntar que desde comienzos de siglo hasta la década de 1920 se reduce bastante la participación inglesa en la industria, a favor de la chilena; en 1925 por ejemplo sólo el 23% de la producción de salitre corresponde a capitales ingleses. Los capitalistas nacionales siguen invirtiendo, sin percibir que el auge estaba llegando a su fin. Eso ocurrió porque si bien la demanda europea declinó, el mercado norteamericano se expandió notablemente.

Detengamos el relato de los hechos para analizar, en resumen, qué países consumieron el salitre natural. Para ello, contamos con las cifras del período que va entre 1880 y 1924. Considerando países individuales, Estados Unidos es el mayor consumidor, con el 27%, pero su importancia aumenta en la segunda mitad de ese período. El segundo gran consumidor es Alemania, con el 24%, ocurriendo lo inverso que en el caso anterior. Le siguen Francia con el 15% e Inglaterra con el 9,5%, seguido de una multiplicidad de países europeos, correspondiendo a este continente, por tanto, la mayor parte del consumo.

Puede decirse que en 1922 comenzó la lucha entre el salitre sintético y el salitre natural. A mediados de esa década, Alemania ya produjo más nitrógeno que Chile. Esta baja obligada de la demanda llevó a los dueños a cerrar varias oficinas, con el consecuente despido de centenares de trabajadores. Este crítico momento se conoce como Crisis de 1921-1922; y se puede calibrar a través de las siguientes cifras: si en 1914 había 137 oficinas operativas, en 1920 la cifra había bajado a 101; en 1921 sólo 53 oficinas continuaban en funciones.

En 1910 el 65% de los abonos nitrogenados consumidos en el mundo eran de origen chileno; en 1920 esta realidad bajó a un 30%, quedando luego sólo en un 10% hacia 1930. En los años '50 la producción de salitre de Chile representaba apenas el 3% de los abonos nitrogenados que se producían en el mundo.

El Estado de Chile reaccionó e intervino, implementando diversas fórmulas, tratando de evitar la debacle completa²⁴. Antes de la Gran Depresión ya se había implementado en numerosas ocasiones acuerdos de productores en torno a cuotas de venta y precios; se trataba de evitar la saturación del mercado. Por cierto que la producción superaba con creces las ventas, creándose un enorme sobre-stock. En 1929 el Estado junto a los privados lograron un acuerdo con los propios fabricantes de sintético, repartiendo el mercado en condiciones obviamente desventajosas para el producto natural; se organizó en el país una única entidad encargada de las ventas.

En 1930 se reorganiza totalmente la industria, con la creación de la COSACH, Compañía de Salitre de Chile. Fue ella una sociedad anónima con participación paritaria (por mitades) del Estado y los privados. El Estado pagó su parte a través de reservas fiscales y del fin del derecho de exportación; en adelante la COSACH debería pagarle solamente un monto anual, obtenido de sus supuestas utilidades. Los privados aportaron a la COSACH sus activos, pero también sus deudas, imponiendo una pesada carga sobre la entidad.

¿Cómo es que se seguía apostando por el futuro del salitre, en un contexto marcado por la Gran Depresión, el proteccionismo y la arremetida del sintético? Para Chile la situación era desesperada; si el salitre se hundía el país también. Pero además, aparte de una cierta convicción en torno a las bondades y fortalezas del salitre natural por sobre el sintético, se cifraban grandes esperanzas en la modernización y eficiencia de la industria a través de un nuevo sistema de producción, el Sistema Guggenheim.

Esta millonaria familia norteamericana era la propietaria de las patentes del nuevo sistema de lixiviación en frío, capaz de aumentar en alto grado los rendimientos, de aprovechar caliche de menor ley y de bajar los costos de producción. Es así como en 1926 empieza a operar en la zona de Antofagasta la salitrera María Elena, primera con sistema Guggenheim; aún en un año tan funesto como 1931 se inauguró la nueva oficina del mismo sistema, Pedro de Valdivia. Es así como el capital nortamericano, y particularmente los Guggenheim, dominaron la efímera COSACH.

La COSACH no cumplió las expectativas cifradas. En 1933 fue disuelta para crear al año siguiente la COVENSA, Corporación de Ventas del Salitre y Yodo, nueva sociedad

²⁴ La acción estatal durante la crisis de la industria está muy bien investigada y explicada por Gonzalo Vial en su Historia de Chile (1891-1973); véase tanto el Volumen IV. La Dictadura de Ibáñez (1925-1931) (Editorial Fundación, Santiago, 1996) como el Volumen V. De la República Socialista al Frente Popular (1931-1938). (Empresa Editora ZIG-ZAG, Santiago, 2001).

mixta (estatal y privada), que tenía el estanco del salitre, operando como único poder comprador y vendedor, y pagando un 25% de sus utilidades al Estado.

En el área de la producción tendrá la preeminencia la Compañía Salitrera de Tarapacá y Antofagasta COSATAN, que sobrevive hasta 1961, cuando entra en un proceso de liquidación, rematándose algunos de sus activos y pasando el resto al Estado. En 1968 se crea la Sociedad Química y Minera de Chile SOQUIMICH, con participación del Estado y de privados. En 1971 su propiedad pasa a ser enteramente estatal, situación que se mantiene hasta la década de 1980, cuando es privatizada. Hacia 1978 la última oficina que funcionó en Tarapacá, la Oficina Victoria, cesó su labor. Actualmente, la única salitrera aún en funciones es María Elena, ubicada en la II Región de Antofagasta, propiedad de SOQUIMICH.

Entre los años 1930 y 1933 se produjo la casi completa paralización de las oficinas de la zona. En 1930 había solamente 32 oficinas trabajando, con 52.000 obreros. Los empleos se redujeron a la mitad y 120.000 personas debieron emigrar hacia el sur de Chile.

El cese de actividades, cierre y abandono de las oficinas se tradujo en la venta de sus haberes a precios irrisorios por parte de sus dueños y administradores, o en su desmantelamiento por desconocidos. Maquinaria, cañerías subterráneas, postes señaladores, marcos y puertas de ventanas, muebles, todo fue objeto de un comercio dominado por los llamados "ratas del desierto" debido al afán desmantelador y a la rapidez con que actuaban. Especialmente valiosa se consideraba la madera de pino oregón, abundante en todas las oficinas.

b.2) LAS OFICINAS SALITRERAS HUMBERSTONE Y SANTA LAURA

La Oficina Salitrera Humberstone, llamada originalmente La Palma, fue construida en 1862 por la *Peruvian Nitrate Company*, una de las diversas compañías dedicadas a la explotación del mineral que existían en ese entonces. Hacia 1889 constituía una de las salitreras más grandes de la zona de Tarapacá, con cerca de 3.000 habitantes. Los estudiosos coinciden en señalar que se trataba de un verdadero pueblo central, en torno al cual se agrupaban oficinas salitreras menores, como Peña Chica, Peña Grande, San José, y otras.

La Gran Depresión de 1929 paralizó las faenas del establecimiento, las que se reanudaron en 1933, una vez que la Oficina pasó a ser propiedad de la Compañía Salitrera de Tarapacá y Antofagasta, COSATAN. A partir de entonces se le denominó Oficina Salitrera Humberstone, nombre que recibió en honor al ingeniero químico inglés que adaptara, hacia la década de 1870, el Sistema Shanks –normalmente utilizado para la elaboración de la soda- para el proceso de obtención de salitre potásico.

Entre los años 1933 y 1940, la oficina Humberstone alcanzó su máximo desarrollo, llegando a albergar una población de 3.700 habitantes. El año de 1959 la COSATAN, su propietaria, se disolvió, y Humberstone fue cerrada definitivamente. El año 1961 fue subastada –en conjunto con las oficinas Santa Laura, Nebraska, Peña Chica y Keryma, conformando todas ellas el llamado Grupo o Cantón Nebraska- y se adjudicó su propiedad un particular, el señor Isidoro Andía Luza.

La Oficina Salitrera Santa Laura fue construida el año 1872 por la firma Barra y Riesco, adjudicándose su propiedad, en 1897, la firma Foelsch & Martin. Luego de paralizar

sus actividades entre 1913 y 1915, Santa Laura instaló el Sistema Shanks y reanudó con mayor brío su producción. De menor tamaño que Humberstone, hacia 1920 contaba con 495 habitantes. Luego de la Gran Depresión de 1929, la oficina fue adquirida por la Compañía Salitrera de Tarapacá y Antofagasta, COSATAN, trabajando hasta 1960, año en que cerró definitivamente. El año 1961, Santa Laura fue subastada como parte del Grupo Nebraska al Sr. Isidoro Andía, corriendo similar suerte que la Oficina Humberstone.

Las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, tienen una historia cercana: fueron levantadas aproximadamente en la misma época, equipadas con el sistema de procesamiento denominado "de Paradas". Posteriormente, implementaron el sistema Shanks, -lo más moderno en ese entonces- y conocieron la instalación del ferrocarril, protagonizando el período de mayor auge dentro de un ciclo que duró 150 años. Experimentaron el incremento de la actividad comercial en la región, vivieron los avatares de la Guerra del Pacífico, se beneficiaron con la ampliación de los mercados de venta para el salitre chileno, sintieron los efectos del explosivo aumento demográfico de la región y fueron parte del escenario de las primeras luchas de los obreros para conseguir reformas que los ampararan en su trabajo.

Durante los últimos treinta años de funcionamiento, ambas oficinas conocieron la reducción de la mano de obra que trabajaba en ellas y la competencia con otras oficinas, construidas con técnicas más modernas y localizadas más al sur, cercanas a los puertos de Antofagasta y Tocopilla. La Gran Depresión de 1929 las obligó a detener sus faenas; más tarde fueron adquiridas por una sociedad privada chilena -COSATAN- y después de su cierre definitivo, a comienzos de la década del 1960, fueron subastadas al mismo comprador, quien las adquirió con la finalidad de dismantelar sus instalaciones y vender el producto. Para evitar su destrucción, ambos bienes fueron declarados Monumento Nacional en 1970.

b.3) LOS OBREROS DEL SALITRE Y LA IDENTIDAD PAMPINA

La población del llamado Norte Grande de Chile, compuesto por las zonas de Tarapacá y Antofagasta -puerto localizado un poco más al sur- significaba en 1885 menos de un 1% de la población nacional. En 1907, en cambio, ya habitaba aquí el 7,2% de la población chilena total. Este crecimiento demográfico significó un aumento de un 150% en la zona de Tarapacá y de un asombroso 250% en la zona de Antofagasta. Hacia 1920, la población del Norte Grande significaba entre un 7 y 8 % del total nacional. Si se toma en cuenta solamente la población urbana las cifras resultan aún más elocuentes: en 1885 el Norte Grande alberga un 13% de la población urbana del país, en tanto en 1907 dicha proporción llega al 21%, a partir de lo cual empieza a declinar²⁵.

Predominaban siempre los hombres, siendo escasas las mujeres de todas las edades. La mayoría de ellos eran campesinos, que decidieron emigrar, motivados por las malas condiciones laborales imperantes en el campo de Chile. Los obreros de origen boliviano y peruano, por su parte, provenían en general de los valles andinos.

²⁵ Hay buenas cifras de población en la obra de Cariola y Sunkel, ya citada. Para la población pampina en general; para su forma y condiciones de vida y trabajo, así como para la conformación de la identidad pampina, véase González Miranda, Sergio. Hombres y mujeres de la pampa: Tarapacá en el ciclo del salitre. Ediciones Especiales Camanchaca, N° 2. Iquique, 1991. También Pinto Vallejos, Julio, Trabajos y rebeldías en la pampa salitrera. Editorial Universidad de Santiago, 1998.

Un antecedente concreto, primer motor de la migración de obreros chilenos, fue el ferrocarril. Entre 1868 y 1872, más de 25.000 chilenos fueron a instalar el ferrocarril del sur peruano; desde ahí, una vez terminadas sus faenas ferroviarias, se desplazaron hacia la zona salitrera. Por otra parte, los reclutamientos con fines bélicos realizados por el Gobierno (Guerra del Pacífico de 1879-1883 y Guerra Civil de 1891) llevaron a los chilenos a viajar y combatir en las campañas del desierto y de los puertos del norte. Una vez finalizados los conflictos, muchos se emplearon en las tareas vinculadas a la extracción del salitre. En el mismo sentido operó también el servicio militar, obligatorio desde 1900, que desplazó grandes contingentes a otros lugares del país, preferentemente al norte, donde había nuevas labores de defensa nacional que cumplir.

La inmigración no era solamente espontánea, sino que había todo un sistema de reclutamiento, implementado a raíz de la gran demanda de trabajadores. Las oficinas enviaban representantes al centro y sur de Chile (también a la sierra peruana y boliviana) a reclutar hombres, solteros o con sus familias, trayéndolos en barco hasta la zona de Tarapacá. Estos representantes de las oficinas del norte existieron durante todo el ciclo salitrero y eran llamados "enganchadores". Prometían grandes beneficios a quienes se atrevieran a viajar con ellos y eran responsables de todos esos hombres y mujeres hasta que llegaban a las oficinas respectivas. Antes de embarcarse, generalmente en el puerto de Valparaíso, los campesinos eran vacunados y debían firmar contratos. De ese modo, miles de hombres, varios de ellos con sus familias, viajaron a lo desconocido, atraídos por la gran riqueza que el salitre generaba.

La existencia de esta gran cantidad de obreros ocupados en las faenas salitreras, durante un largo período -cerca de 150 años-, en un espacio con características muy especiales como es la Pampa, en condiciones laborales y de vida muy difíciles, ha motivado su estudio como tema histórico. Por otra parte, el activo comportamiento grupal de estos obreros, de repercusión nacional, ha llevado también a investigar las especiales características que tenían sus asociaciones, y su relación con los capitalistas y administradores europeos y norteamericanos.

Y es que la era del salitre creó en estos grandes contingentes de obreros, de origen rural, una identidad especial. Los trabajadores terminaron identificándose, antes que nada, como "pampinos", nomenclatura que hasta el día de hoy se usa, y que designa al trabajador de la pampa. También respondieron a su identidad de "proletarios" con capacidad de negociar sus derechos y, sólo en tercer lugar, se sintieron "ciudadanos" con voz y voto político.

Los trabajadores del salitre se expresaron con rebeldía y solidaridad ante las duras condiciones de vida y de trabajo; exigieron ser oídos y atendidos por los dueños de las oficinas, por los administradores y por el Gobierno chileno; se asociaron y se organizaron para ejercer presión, viviendo y soportando la violencia en todos sus matices.

El trabajador salitrero fue la personificación de lo que se llamó en Chile la "cuestión social", es decir, el debate en torno a las condiciones de vida y de trabajo de los sectores obreros. Fue, además, pionero en las luchas sociales chilenas. De hecho, los avances logrados por ellos sentaron la base de las negociaciones y del mínimo que debía garantizar un industrial o empresario en el trato con sus trabajadores.

La vida del obrero salitrero era extremadamente ardua. No existía soporte espiritual o religioso en las oficinas, ya que la presencia de Iglesias en la zona de Tarapacá

(católica u otras), sobre todo después de la Guerra del Pacífico, estaba reducida a los puertos de Iquique, Pica y Camiña. Los obreros encauzaron su religiosidad en determinadas devociones radicadas en pueblos del interior, particularmente en la devoción a la Virgen de La Tirana, cuya fiesta anual congrega hasta hoy a gran cantidad de pampinos.

No existía tampoco una red familiar amplia -padres, hermanos, abuelos, tíos, primos- que viviera en lugares cercanos, ajenos a la oficina salitrera en la que trabajaba el pampino, y que pudiera sostenerlo en caso de problemas con los administradores. No había tampoco en la pampa otra labor en la que pudiera desempeñarse si era despedido. Y tampoco era fácil emplearse en los puertos, o en los valles interiores, dada la sobreabundancia de mano de obra existente. Las alternativas para el obrero fuera de la oficina, es decir, al margen del sistema salitrero, eran pocas: trabajo informal en el comercio ambulante y delincuencia.

En las oficinas, el grueso de los obreros no poseía casi nada: ni las herramientas, por las cuales debían abonar parte de su sueldo al ingresar a trabajar; ni los muebles (muy escasos, las camas estaban hechas de tarros viejos y planchas de metal); ni mucho menos las casas o la comida. La ropa, incluso, les era proporcionada por la oficina, en el afán de ordenarlos.

El único elemento contractual, o similar, entre el administrador y el obrero, era la Libreta, que estaba guardada en las dependencias de la Oficina y que era manejada por un empleado administrativo. En ella se anotaba lo producido por cada obrero y el sueldo que recibía.

Las Oficinas no sólo descuidaban de una manera abismante la seguridad de los trabajadores en las faenas. No les entregaban dinero a sus obreros como pago por su trabajo; el salario estaba constituido por fichas que se les entregaban semanalmente. Estas fichas, de metal o plástico de alta densidad, eran emitidas por la propia Oficina, y podían ser canjeadas por productos en la Pulpería, almacén de propiedad de la Oficina, con precios y stock fijados también por la propia Oficina, la cual complementaba de este modo su rentabilidad.

De ese modo el obrero debía adquirir todo lo que requiriera para sobrevivir en la misma Oficina, viéndose obligado a devolver a la Administración prácticamente todo lo ganado. Esa era la principal razón que impedía a los obreros ahorrar y regresar a sus tierras natales: las fichas tenían valor sólo para la Oficina que las emitía. No podían transarse en otra Oficina, ni siquiera vecina, y ningún banco las aceptaba como moneda. Cada vez que un obrero salía de una Oficina, fuera por voluntad propia o porque había sido despedido, no llevaba más que la ropa puesta y los mínimos enseres personales. Y se veía obligado a comenzar de cero otra vez.

Todas las oficinas trabajaban las 24 horas, dividiéndose por turnos para no detener las faenas. Los administradores valoraban en los obreros la fuerza muscular y la resistencia al cansancio; los de origen boliviano, que masticaban hojas de coca para resistir el fuerte ritmo laboral, eran los más apreciados.

Existían cerca de 70 funciones y especialidades en el proceso del salitre, sin contar las ocupaciones propias de los empleados y los administrativos, que desarrollaban funciones contables y de servicios. El universo de trabajadores comprendía niños y ancianos. Los administradores, buscando siempre el orden y la disciplina en sus

oficinas, discriminaron positivamente en favor de la familia: los sueldos, por el mismo trabajo, eran mayores para un obrero casado que para un obrero soltero.

En tiempos de expansión, el obrero tenía mayor facilidad para emplearse en cualquier oficina, ya que sabía que el empresario quería producir al máximo de sus capacidades. Al contrario, cuando la demanda de salitre bajaba, los obreros tenían menos probabilidades de elegir dónde estar, y era mucho más fácil despedirlos porque el empresario no perdía demasiado.

La dureza del medio, la carencia de una autoridad imparcial y la dificultad de la vida introdujeron la violencia en este medio, violencia que se daba tanto en las relaciones interpersonales como con respecto a la autoridad. El empresario salitrero, a través de sus administradores -verdaderos representantes del dueño de la oficina-, organizó la gestión de la oficina a través de una férrea disciplina. Ese objetivo convertía al administrador en policía y juez, quien aplicaba castigos corporales brutales con total libertad.

El obrero salitrero no podía volverse hacia el Gobierno de Chile para que hiciera de intermediario, ya que el Estado chileno, presente en la región desde comienzos de la década de 1870, trató a Tarapacá como fuente de ingresos tributarios y aduaneros, reduciendo de ese modo hasta el límite sus gastos y su intervención en la localidad. El Estado chileno dejó en manos de los dueños de las oficinas salitreras -en gran medida ingleses- el control de la justicia y el orden de la sociedad, en el entendido de que eran ellos, precisamente, los más interesados en evitar el desorden. De ese modo, los empresarios salitreros dictaron reglamentos obligatorios que normaban el trabajo y la vida de los obreros, controlando complementariamente sus movimientos, contactos y tiempos.

Sólo en 1904 el Gobierno envió al norte salitrero una Comisión a constatar las carencias de los trabajadores, atendiendo las sucesivas quejas que llegaba a sus oídos. Esta Comisión informó la urgente necesidad de mejoría y mencionó más de veinte áreas que era necesario abordar. Pero nada se hizo. En 1921, Arturo Alessandri Palma, futuro Presidente de la República, presentó una propuesta de reformas. Recién en 1924, veinte años después de la visita de la Comisión observadora, se dictaron leyes comprensivas sobre las condiciones laborales de los obreros.

A partir del año 1890 se sucedieron diversas manifestaciones de obreros organizados. Ese año comenzó con una huelga organizada por los trabajadores del puerto de Iquique, con la cual solidarizaron los trabajadores del salitre. La represión al interior de las oficinas por la policía privada que existía fue brutal, registrándose muertes. Los empresarios salitreros, y especialmente los administradores, quedaron con un vívido temor hacia la rebeldía de los obreros del salitre y debido a ello, cada vez que había un indicio de manifestación, la reprimían con innecesaria violencia.

La movilización de los obreros del salitre fue favorecida por diversos factores, entre los que destacan su urbanización y también el logro temprano de una elevada tasa de alfabetización.

A comienzos del siglo XX comenzó a manifestarse el movimiento obrero del salitre comenzó a manifestarse con independencia de las otras agrupaciones obreras, como los portuarios y otros. De hecho, las manifestaciones de los salitreros vinieron a sumarse a diversas protestas pacíficas pero consistentes, ya conocidas en la región.

Ahora bien, dado el volumen de población que involucraban, éstas fueron mucho más bulladas.

Los obreros del salitre se organizaron primero en asociaciones para enfrentar la adversidad y mejorar sus condiciones de vida, integrando las llamadas "Mutuales"²⁶. Ellas hacían las veces de una gran familia, proporcionando socorro mutuo, amparo y apoyo en casos de enfermedad, muerte o accidentes, aportando, en suma, la seguridad social que ni el Estado ni los empresarios proveían. La época de auge de estas organizaciones corresponde a las últimas décadas del siglo XIX.

En la primera década del siglo XX, las organizaciones más significativas son las llamadas "Mancomunales", que surgieron y se consolidaron en el Norte salitrero. En un comienzo sus objetivos no diferían mayormente de los de las mutuales, pero su originalidad radicó en que con el tiempo asumieron la condición de centros de vida social y cultural, y que además jugaron un rol más activo en el ámbito de las relaciones laborales. Sin transgredir el sistema establecido, quiso transformarlas, se enfrentó al sector patronal y fue combatida. Forjó además una interpretación de la condición obrera y proletaria. Las mancomunales presentan además la peculiaridad de ser organizaciones singulares, propias y típicas de Chile.

Otra forma de organización del trabajador del salitre, pero orientada netamente a su recreación, fueron las "Filarmónicas", que posibilitaron el acceso de los trabajadores a actividades culturales y artísticas.

El Partido Demócrata, formado en Iquique en 1887, apeló y buscó representar a los obreros del salitre, pero rápidamente se convirtió en una colectividad sumida en los avatares políticos propios de la época parlamentaria. Es así como el movimiento mancomunal solamente perdió su fuerza en la década de 1910, cuando fue sustituido por partidos políticos verdaderamente representativos del movimiento obrero: la Federación Obrera de Chile (1909) y el Partido Obrero Socialista (1912), antecedente del Partido Comunista chileno, creado en 1921. Aunque la década de 1890 fue *"el amanecer del movimiento socialista en Chile"*, recién a comienzos del siglo XX hubo en Tarapacá una clara diferenciación entre corrientes demócratas, socialistas y anarquistas. Lo importante es destacar que "más que ninguna otra parte, fue el Norte Salitrero el que produjo en su forma más temprana y aguda un sentido de conciencia de clase obrera en Chile, y creó los instrumentos para su expresión política"²⁷

Aparejados a las colectividades políticas de izquierda estaban los periódicos, editados en Iquique y otros puertos. Dirigidos en un comienzo por personas con mayor educación (como profesores, funcionarios municipales, médicos), -y en los que escribieron luego los hijos de obreros pampinos que lograban educarse mejor que sus padres-, se preocupaban de denunciar las injusticias y orientar a los obreros en su búsqueda por asociarse para defender sus intereses. Contaban a su favor con el alto índice de alfabetización de la región de Tarapacá, que desde la década de 1880 era el mayor de Chile.

Dentro del desarrollo laboral, sindical y político del mundo del salitre, sobresale como el hito más doloroso, impreso en la memoria colectiva, los sucesos acaecidos en Iquique en 1907. Por entonces, los obreros del salitre se organizaron y plantearon una

²⁶ Tema profundamente estudiado por Cruzat, Ximena y Eduardo Devés. El movimiento mancomunal en el norte salitrero: 1901 – 1907. Tres volúmenes. Beca de Investigación CLACSO, Santiago de Chile, 1981.

²⁷ Blakemore, Harold: *Dos Estudios sobre Salitre y Política en Chile (1870-1895)*. Departamento de Historia, Universidad de Santiago de Chile. 1991. p. 15.

serie de demandas básicas a los dueños de las oficinas: eliminación del sistema de fichas, jornales a tipo de cambio fijo, indemnización, desahucio. Los trabajadores de unas quince oficinas se desplazaron a Iquique con la intención de manifestar, ante la autoridad de Gobierno, el Intendente, las peticiones que los administradores no deseaban satisfacer. Comenzaron a llegar en grandes cantidades a partir del día 11 de diciembre de ese año, apoyando la manifestación que organizaron los obreros portuarios, reuniéndose, al cabo de diez días de continuo flujo, más de cinco mil pampinos.

La elite de Iquique se alarmó muchísimo y conminó a la autoridad para que solucionara de una vez el conflicto. Los propietarios de las salitreras no deseaban aceptar la presión de los obreros, y ponían como base para iniciar las conversaciones el retorno de todos ellos a sus respectivas oficinas. Los trabajadores se negaban y esperaban.

El conflicto explotó finalmente el día sábado 21 de diciembre, en una matanza –por parte del Ejército y de la Armada de Chile- de más de 2.000 personas, entre obreros, sus esposas e hijos, quienes se encontraban refugiados en la Escuela Santa María de dicha ciudad. Esta *Matanza de Santa María de Iquique* ha quedado para siempre en la memoria colectiva de los chilenos, junto con otros hitos posteriores de la misma naturaleza, tales como la Huelga de Niños (1924), y la masacre de La Coruña (1925).

Las huelgas de la zona de Tarapacá consiguieron grandes avances en la forma de entenderse entre empresarios y obreros. Entre otros, la aceptación, por parte de los empresarios, de la interlocución válida de una directiva o grupo representante de los trabajadores agrupados; la entrega de acuerdos públicos, firmados por ambas partes, como resultado de las negociaciones; la incorporación del pago de sueldos a los obreros con dinero metálico y no con papel moneda (que se devaluaba muy rápidamente); la consideración, al momento de efectuar contratos laborales, de derechos para el obrero, imposible de cuestionar por el empresario.

Durante los cerca de 150 años que tuvo lugar la explotación de los yacimientos de salitre se generó en la región un lenguaje común, originado de vocablos aplicados a las faenas de extracción y a denominaciones que los obreros, foráneos todos, otorgaban a objetos, lugares, actitudes, comportamientos, etc. La terminología pampina se creó a partir del castellano, del aymara, del quechua y del inglés, generándose de ese modo un lenguaje propio, que no puede aplicarse a otras regiones del país porque está profundamente relacionado con el paisaje y la actividad salitrera.²⁸

El trabajador de la pampa se sintió especial, y se vio a sí mismo de una manera compleja: se consideró tanto un paria, un marginal, como un protagonista de la historia local y nacional, inserta en la economía mundial gracias al salitre. Esta realidad económica, cultural y social, y fundamentalmente el acto de habitar el desierto, ha producido esa identidad que llamamos "pampina". Se trata de una identidad que ve en la Pampa un fenómeno contradictorio, tanto heroico como trágico, marcado por el dolor tanto como por la belleza, fuente de vida pero también de muerte²⁹. Esta mentalidad está vigente, e involucra no sólo a los antiguos trabajadores de las salitreras sino también a sus descendientes, lo que explica el profundo significado que tiene el bien objeto de esta nominación para la comunidad.

²⁸ Véase de González Miranda, Sergio, Compilador. Glosario de voces de la pampa. Tarapacá en el ciclo del salitre. Ediciones especiales Camanchaca, N° 3. Taller de Estudios Regionales. Iquique, 1993.

²⁹ González, Sergio: "Significación cultural y social de las Oficinas Salitreras". Inédito. Presentación para el Taller Conservación y Manejo de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura. Iquique, Diciembre 2003.

c) TIPO Y FECHA DE LOS DOCUMENTOS MÁS RECIENTES REFERENTES AL BIEN

Después del cierre definitivo de las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura, ocurrido en 1958 y 1960, respectivamente; ambas oficinas fueron desocupadas y parcialmente desmanteladas. Además del desmantelamiento inicial, comenzaron a sufrir un proceso paulatino y progresivo de deterioro, del que dan cuenta los registros señalados más adelante.

Estos registros recientes, fueron realizados entre 1970, -año en que las oficinas fueron declaradas Monumentos Nacionales- y el año 2003. En orden cronológico, desde el más antiguo al más reciente, son los siguientes:

> Informe "Las oficinas Salitreras de Humberstone y Santa Laura", realizado por el especialista de la Oficina de Monumentos Nacionales de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y Consejero del Consejo de Monumentos Nacionales, Sr. Roberto Montandón, 30 de abril 1970.

En este documento se incluye un compendio de antecedentes legales y un Inventario global y somero.

> Informe "Recuperación y Puesta en Valor, Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura", Sr. Roberto Montandón, Oficina de Monumentos Nacionales de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, noviembre 1994.

Se incluye una descripción de cada oficina, breve reseña histórica, zonas a restaurar con urgencia, propuestas de trabajo para la puesta en valor. Incluye fotografías, recopilación de trabajos anteriores realizados por el autor y comparación entre el Inventario de 1970 y la situación actual (1994).

> "Pre-proyecto Habilitación Museo Abierto del Salitre. Oficina Salitrera Humberstone", Ximena Valdés y René Morales, CEDEM-Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, 1994.

Contiene una descripción e historia de la oficina, propuesta de trabajo para la habilitación de un Museo de Sitio. Incluye fotografías.

> "Perfil de Proyecto Puesta en valor de las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura", Roberto Montandón y María Isabel Montes, Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, 1998.

Comprende una descripción de cada oficina, breve reseña histórica, levantamiento de planos por zonas de cada oficina, clasificación de las construcciones según su estado de conservación. Se proponen formas concretas de puesta en valor ante la comunidad de estas dos oficinas y señala los edificios que deben ser restaurados, de acuerdo con ese principio.

> "Análisis constructivo-estructural Planta de Lixiviación Oficina salitrera Santa Laura", Colegio de Arquitectos de Chile - Sede Tarapacá, 1999.

Descripción breve de la oficina; trabajo centrado en la Planta de Lixiviación de Santa Laura; registro del daño estructural y propuesta de restauración. Incluye dibujos, planos y fotografías.

> "Términos de Referencia. Restauración de la Oficina Salitrera Santa Laura", Miguel Ángel Córdova, arquitecto Dirección Regional de Arquitectura I Región de Tarapacá, Ministerio de Obras Públicas, 1999.

Descripción de la oficina; reseña histórica; registro de las construcciones de la oficina y clasificación según el daño que tienen; propuesta de criterios y prioridades para la restauración total. Incluye dibujos, planos y fotografías.

Este estudio fue realizado de manera urgente en respuesta a la necesidad de reparar el daño estructural de la Planta de Lixiviación de Santa Laura. Esta quedó dañada luego del robo, a comienzos de 1999, de algunas de sus vigas diagonales -de madera de pino Oregón y carácter estructural - que permitían sostener y equilibrar dicha construcción. Existe la convicción de que un temblor de tierra fuerte bastaría para echar abajo el edificio.

> "Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, Metros Construidos y Tasación de las edificaciones", Juan Carlos Veloso, Arquitecto Responsable, y Alberto Anguita, Director Regional de Arquitectura, Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, mayo 2000.

Corresponde a un estudio de superficies y evaluación de los inmuebles en términos de su tasación económica, cuyo criterio es la valorización del material recuperable, cuantificado en metros cuadrados y valores ofertados por empresas de demolición. El objetivo de este estudio fue orientar el remate de los mismos, una vez que su propietario fue declarado en quiebra.

> "Proyecto de Reconversión Patrimonial de la Oficina Salitrera Humberstone", Universidad Arturo Prat, marzo 2000.

Proyecto multidisciplinario que aborda la reutilización de la Oficina Salitrera Humberstone como centro de investigaciones en áreas como la arquitectura, el urbanismo, las especialidades medioambientales y diversas ramas de ingeniería y construcción, dependiente de la Universidad. La idea central es aprovechar la infraestructura de la Oficina para instalar oficinas académicas, previa restauración y habilitación. Asimismo, contempla activar nuevamente la línea ferroviaria que une Humberstone con Iquique.

> "Informe de Gestión 2002, Secretaría Ejecutiva Iquique", Silvio Zerega y Claudio Cabezas, Corporación Museo del Salitre, diciembre 2002, Iquique.

Luego de su conformación de hecho, en mayo 2002, la Secretaría Ejecutiva de Iquique de la Corporación Museo del Salitre comenzó a realizar una serie de actividades. De ellas son especialmente destacables las efectuadas en Humberstone en los ámbitos de la seguridad, mantención y limpieza. Este informe da cuenta resumida de todas las intervenciones realizadas en los inmuebles, durante el año.

> "Registro e Inventario de Materiales en recintos de las Ex oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura", Jimena Valenzuela, Licenciada en Arqueología, noviembre 2002-enero 2003.

El Programa de Inventario y Registro Básico de Materiales y Objetos en recintos de Humberstone y Santa Laura fue definido como un punto de partida para dejar

constancia de todos los haberes y bienes muebles que se encuentran en ambos sitios. Lo anterior, tanto para regular el control y la seguridad sobre esos bienes, como también para conocer el valor cultural y los materiales del sitio.

> "Proyecto Plan de Manejo," Correa Tres Arquitectos Limitada. Consultores privados. Informes N° 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, enero-diciembre 2003.

Documentos sucesivos que dan cuenta de las gestiones realizadas por Correa Tres Arquitectos Limitada en el período noviembre 2002 a diciembre 2003. Ello en el contexto del contrato de prestación de servicios que existe entre esta Oficina de Arquitectura y la Corporación Museo del Salitre. Destacan las reuniones sostenidas con la comunidad local, los pampinos, el viaje de estudio realizado a otros museos industriales de Europa y la propuesta de uso de los inmuebles. Estos documentos resumen gran cantidad de información anterior, entre otros, el proyecto de Puesta en valor de Roberto Montandón e Isabel Montes (1998), el CD Interactivo *Humberstone Monumento Nacional de Chile, oficina salitrera* (Consejo de Monumentos Nacionales/TVN, 2001), y los informes de gestión de la Secretaría Ejecutiva de la Corporación Museo del Salitre de Iquique.

d) ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN

El documento "Tasación y metros cuadrados construidos de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura"³⁰ es uno de los informes más recientes sobre el estado de conservación y materialidad del bien.

Debido a que el objetivo de este informe fue tasar el bien³¹, en un sentido económico estricto se concentró especialmente en el metraje y el estado de los materiales reaprovechables. Si bien midió el estado de conservación con los criterios de Muy bueno, Bueno, Más que regular, Regular, Menos que regular, Malo recuperable y Malo irrecuperable, éstos fueron establecidos a partir de la inspección visual de las estructuras, revestimientos y techos, sin una definición precisa.

La superficie total construida del Sector industrial de Humberstone alcanza a los 4.601 metros cuadrados, pues como ya se ha dicho parte importante de sus instalaciones fueron desmanteladas antes de su declaración como Monumento Nacional.

Los materiales predominantes en estas construcciones son la madera y el metal para las estructuras y la calamina como revestimiento de muros y techumbre. La mayoría de las construcciones se encuentran -de acuerdo a la tasación- en estado regular y malo recuperable. Los mayores daños se encuentran en los revestimientos metálicos exteriores por su avanzado estado de corrosión y en el desmantelamiento total o parcial de elementos estructurales y constructivos de madera. De todo el conjunto destacan los edificios de la Maestranza, Fundición, Chimenea y Casa de Fuerza, importantes por su metraje y jerarquía dentro del este conjunto (2.417 metros cuadrados).

Las construcciones del campamento, es decir, del sector urbano y habitacional, conservan en un 80% sus techumbres, siendo la gran mayoría de ellas de un solo piso,

³⁰ Realizado por Juan Carlos Veloso, Arquitecto Responsable, y Alberto Anguita, Director Regional de Arquitectura, Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, mayo 2000

³¹ Esta tasación se realizó en términos de *recuperabilidad* de los materiales, es decir : se midió y valorizó económicamente todo aquello que fuese reaprovechable como material de construcción.

algunos de los edificios de uso público destacan por su mayor altura, variando ésta entre los 3 y 12 metros (véase torre del mercado, Iglesia, teatro, pulpería).

Los edificios públicos responden en un 70% a la tipología constructiva de estructura de madera o metal, albañilería de cemento o bloques prefabricados y cubiertas de calamina, el 30% restante tiene revestimientos de madera. El estado de conservación de éstos es -en general- mejor que el de las viviendas, ya sea por jerarquía, calidad, año de construcción o mantención lograda. Así, mientras los edificios públicos se ubican en el tramo regular/bueno, las viviendas presentan un regular estado de conservación.

La Oficina Salitrera Santa Laura mantiene en pie sólo un par de construcciones de su campamento, las que alcanzan a los 1.427 metros construidos. Destaca la casa de administración, con su estructura de madera con relleno de concreto pampino, única en estado regular, las otras edificaciones de esta área se encuentran en mal estado de conservación o demolidas. Su sector industrial, que abarca una superficie de 5.861 metros cuadrados contabilizando las bodegas, casa de fuerza, sala de compresores, molinos y, por supuesto, la Planta de Lixiviación única de sus características en el mundo, se encuentra en estado regular y menos que regular, producto de algunos derrumbamientos estructurales, el óxido y el saqueo.

Durante el año 2003 la oficina de Arquitectos Correa 3 Limitada y el arquitecto Marco Antonio Loyola, por encargo de la Corporación Museo del Salitre, han realizado un estudio del bien, con fichas de cada uno de los inmuebles del área postulada. Estas fichas permitirán tener un registro exhaustivo y completo del estado actual de conservación del bien.

Los criterios de evaluación definidos en este estudio fueron generados teniendo en consideración (i) el valor del inmueble dentro del conjunto, (ii) su estado estructural y (iii) su estado material, generando una escala que considera las siguientes 4 categorías:

Bueno: aquellas construcciones que conservan todos sus componentes (estructura, revestimientos y techos) en buen estado, necesitando sólo mantención para su correcta conservación.

Regular: Aquellas construcciones que en todos sus componente (estructura, revestimiento y techumbre) deben ser intervenidos para su correcta conservación.

Malo: aquellas construcciones que en todos sus componentes se encuentran en mal estado en menos de un 50% del total del bien que, por lo tanto, es recuperable.

Muy Malo: Aquellas construcciones con estructuras ruinosas que han sufrido robos, depredación, desarme y abandono absoluto, factores todos que las hacen irrecuperables.

La información de cada una de estas fichas ha sido traspasada al Plano "Estado de Conservación del Bien" (véase anexo E.1). En la lectura de este plano, se puede apreciar en términos globales que el estado de conservación general del bien, de acuerdo a los criterios ya mencionados, es regular, lo que otorga gran importancia al manejo y administración del mismo.

e) POLÍTICAS Y PROGRAMAS RELATIVOS A LA PRESENTACIÓN Y PROMOCIÓN DEL BIEN

Las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, durante muchos años después del cese de su funcionamiento, permanecieron en un estado de abandono evidente. El Estado, hasta la década de 1990, no había desarrollado una política específica para la protección del patrimonio monumental ni la creación y desarrollo artísticos, salvo el accionar parcial de algunas instituciones como el vital aporte de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. El Consejo de Monumentos Nacionales sólo pudo recurrir a la protección legal para defender el bien, a falta de recursos para su vigilancia, conservación y manejo efectivo.

Se evitó su desmantelamiento programado, total y sistemático, pero no se pudo evitar el deterioro natural, el despojo ocasional, el vandalismo y los periódicos robos. El bien, primero, pertenecía a un propietario que lo había adquirido para destruirlo. Luego, tras la quiebra de éste, su propiedad quedó en la indefinición, lo que hizo aún más complejas las gestiones para su conservación.

Desde el punto de vista de la opinión pública, contrastaba la general indiferencia con un profundo compromiso de determinados sectores –de la comunidad, de la autoridad nacional, regional y local- a favor de su conservación. Este compromiso empieza a materializarse efectivamente hacia el año 1993, y sólo ha podido consolidarse, en definitiva, una vez despejada la cuestión de la propiedad de los bienes, a favor de una entidad sin fines de lucro conformada específicamente para la conservación y puesta en valor de este complejo industrial y del patrimonio salitrero en general.

Es así como diferentes Instituciones de Gobierno y privadas comienzan a tener un accionar sistemático en torno a la sensibilización, defensa y preservación de este bien patrimonial. Entre estas Instituciones se puede mencionar:

Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y Consejo de Monumentos Nacionales

La gestión de ambas Instituciones de gobierno ha estado estrechamente ligada en el caso de estos Monumentos nacionales. Se debe reconocer que fue la gestión del experto en conservación Sr. Roberto Montandón, del Departamento de Patrimonio de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, quien también fue, por un período de 32 años, Consejero del Consejo de Monumentos Nacionales, la que evitó la destrucción de ambas oficinas. A su labor personal y a la de la Dirección de Arquitectura se debe también el registro y desarrollo de proyectos para su puesta en valor en el período 1970-1998. Entre las gestiones más destacadas, considerando sólo la pasada década hasta el presente se pueden mencionar:

1994: La Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas realiza un Informe sobre el Estado de Conservación de Humberstone y Santa Laura.

1998: El Consejo de Monumentos Nacionales elabora la Lista Tentativa de Bienes Culturales de Chile a ser postulados como Sitio del Patrimonio Mundial ante la UNESCO, que el Gobierno de Chile presenta oficialmente para su inscripción ese mismo año. La nómina incluye las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura.

1998: La Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas realiza el Perfil de proyecto "Puesta en Valor de las Oficinas Humberstone y Santa Laura".

1999: A propósito del robo de algunas de las vigas de la Planta de Lixiviación de la oficina Santa Laura, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, encarga estudios para su restauración y destina fondos para dicha ejecución labor, que en definitiva se realizará el 2004.

2002, enero: El Consejo de Monumentos Nacionales edita un CD ROM sobre la Oficina Salitrera Humberstone, realizado con el auspicio de TVN: "Humberstone, monumento nacional de Chile, oficina salitrera" (Consejo de Monumentos Nacionales, Corporación Museo del Salitre).

Universidad Arturo Prat

Académicos del área de la Ciencias Sociales de la Universidad de Arturo Prat de Iquique interesados en investigar la realidad del desierto en todos sus ámbitos, dieron forma al Centro de Estudios del Hombre del Desierto (CIHDE).

El CIHDE es una Unidad Regional de Desarrollo Científico y Tecnológico, patrocinada por CONICYT, el Gobierno Regional de Tarapacá, la Universidad de Tarapacá (UTA) de Arica y la Universidad Arturo Prat (UNAP) de Iquique. Su objetivo es estudiar la vida del hombre en ambientes desérticos, desde una perspectiva histórica y multidisciplinaria. Considera dos áreas fundamentales del conocimiento científico: la biología y la antropología. Dentro de ellas se desarrollan cuatro líneas de investigación específica: la agricultura en ecosistemas hiperáridos y áridos; la medicina y biología de altura; la arqueología y bioantropología y la antropología sociocultural.

Ilustre Municipalidad de Pozo Almonte

Este municipio, creado en 1981, ha tenido una política de mantención mínima y promoción del bien, en tanto éste es parte de su territorio comunal. Entre sus acciones más destacadas están

Organización de la "Semana del Salitre": desde 1981 a la fecha se realiza esta fiesta popular en la Oficina Salitrera Humberstone. En ella se reúnen las asociaciones pampinas y se recuerda aquel período de la historia, acogiendo durante 3 días una serie de actividades relacionadas, con miles de visitantes. Actualmente la Municipalidad organiza este evento en conjunto con la Corporación Museo del Salitre.

Folletería: La municipalidad ha financiado folletos informativos alusivos a las oficinas.

Museo de la Oficina Salitrera Santa Laura: Se ha creado y mantenido este museo.

Agrupaciones de Ex obreros del Salitre y sus descendientes

Obreros y ex habitantes de las Oficinas Salitreras se han reunido en diversas asociaciones, entre las que se puede mencionar "Hijos del Salitre", "Pampa y Mar", "Nostalgias pampinas", "Hijos de Oficina San José", "Agrupación de ex alumnas escuela E-37 de Humberstone", "Hijos de Mapocho", "Corporación Hijos y amigos del

Campamento Santiago”, “Asociación Centro Hijos de Tarapacá”, “Centro Católico Corazón de María de la Iglesia Pampina”, entre otras; manteniendo así no sólo una relación social, sino también viva la cultura de la que son herederos. Han sido estas agrupaciones las que han logrado canalizar con su preocupación permanente la conformación de la Corporación Museo del Salitre.

Corporación Museo del Salitre

Formada en Enero de 1997, la Corporación Museo del Salitre es una institución privada sin fines de lucro, que tiene como misión “la preservación, recuperación, recopilación, promoción y divulgación de los antecedentes, materiales y elementos de las actividades laborales, personales y familiares de los trabajadores y de las empresas del Salitre y principalmente la formación del Museo del Salitre.” En este ámbito debe patrocinar, coordinar, ejecutar, supervisar proyectos de estudio, análisis, investigación, extensión y promoción de los antecedentes históricos relativos a esta importante actividad económica nacional.

Esta institución agrupa a autoridades, particulares e instituciones regionales y nacionales preocupadas por el futuro de estas dos oficinas, y del patrimonio salitrero en general. Desde su formación y hasta muy recientemente fue presidida por el Sr. Sergio Bitar, actualmente Ministro de Educación del Gobierno. Su directorio está integrado por importantes personalidades como el Obispo de Iquique, Monseñor Enrique Troncoso, los Alcaldes de Iquique y Pozo Almonte, señores Jorge Soria y Augusto Smith, representantes de instituciones relacionadas con el patrimonio, diversos empresarios, personas del ámbito académico y representantes de organizaciones pampinas. Su directiva trabaja coordinadamente con el Consejo de Monumentos Nacionales para la promoción de este bien.

La existencia de esta Corporación ha sido gravitante en el desarrollo de políticas proactivas para el futuro del bien, donde la adquisición de la propiedad ha sido el logro de mayor relevancia hasta el momento.

Entre las actividades más destacadas que ha realizado la Corporación, puede contarse cronológicamente las siguientes:

2001, Agosto: El Ministro de Vivienda, Urbanismo y Bienes Nacionales firma decreto que otorga concesión por 30 años de los terrenos de las Salitreras.

2001, Septiembre: Se hace entrega en París de un documento con 20.000 firmas que apoyan las Inscripción de las Salitreras en la Lista de Patrimonio Mundial.

2002, enero: Las Salitreras de Humberstone y Santa Laura son rematadas y adquiridas por la Corporación Museo del Salitre, gracias al aporte de Minera Doña Inés de Collahuasi y SOQUIMICH.

2002, julio, 14: Toma de posesión de las Salitreras por parte de la Corporación.

2002, julio: Se conforma una Secretaría Ejecutiva en Iquique y otra en Santiago. La primera contrata personal para la administración, operación, mantención y seguridad del sitio. En el período 2002-2003 ha logrado consolidar la mantención del sitio, control, vigilancia y ha llevado a cabo algunos proyectos de restauración entre los que

se cuenta la habilitación de los baños de la escuela, la restauración de las butacas y pisos del teatro y la restauración de 4 salas de la escuela.

2002, noviembre: Contrato de prestación de servicios de la Corporación Museo del Salitre con la Oficina de Arquitectura Correa 3, para la elaboración del Plan de Manejo de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura.

2002, diciembre: La Corporación Museo del Salitre firma convenio con la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, para contar con un referente técnico sólido en la tarea de administrar, conservar y poner en valor el patrimonio arquitectónico del complejo industrial.

2003: La Corporación Museo del Salitre firma tres Convenios de colaboración y asistencia técnica. En él ámbito de la colaboración para la mantención del bien con la Ilustre Municipalidad de Pozo Almonte, y en términos de asistencia técnica con la Universidad Arturo Prat y la Fundación Santa María la Real, organismo español de vasta experiencia en la recuperación del patrimonio cultural.

Servicio Nacional de Turismo, Dirección Regional (SERNATUR Región de Tarapacá)

El Servicio Regional de Turismo y el Gobierno Regional plantean, de manera conjunta, la inclusión del circuito de las dos oficinas salitreras dentro de los recorridos turísticos habituales impulsados por estos organismos, situación que hasta ahora ha sido abordada espontáneamente por los visitantes y de manera parcial y aislada por las agencias de turismo de la ciudad de Iquique.

Los folletos de promoción turística de la región incluyen entre sus atractivos turísticos a estas oficinas.

Medios de comunicación masiva / Televisión Nacional de Chile

Relevante para la formación de una conciencia nacional sobre la importancia del salitre para nuestro país, fue la filmación de una teleserie de época en la Oficina Salitrera Humberstone, el año 2001. Televisión Nacional de Chile filmó y transmitió entre marzo y agosto de 2001 con gran éxito de audiencia "Pampa Ilusión" la que, ambientada en la década de los veinte describía la vida de hombres y mujeres en la pampa salitrera, y el final del ciclo salitrero.

Sitios Web INTERNET

Una poderosa herramienta de difusión y promoción de la historia del salitre está en INTERNET. Los sitios chilenos dedicados al patrimonio cultural entregan información general sobre estos bienes y lo que ocurre actualmente en ellos. Se ha tratado profusamente su valoración y reciente puesta en valor. (Ver www.monumentos.cl, www.nuestro.cl, www.culturachile.cl). Asimismo existen otros sitios web especializados que contienen interesante información sobre la época del salitre o aspectos relacionados a ella. (Ver: www.albumdesierto.cl, www.fichas.cl, www.iquiquechumbeque.cl; www.accpf.cl; www.amigosdeltren.cl, www.domos.cl).

Inclusión del bien en la lista de 100 Sitios en peligro del World Monuments Watch, período 2003-2004

El "Complejo Industrial ex salitreras Humberstone y Santa Laura" fue inscrito en la lista de los 100 sitios más amenazados del patrimonio de la humanidad por el World Monument Watch (Protección de los Monumentos del Mundo). Los sitios fueron presentados al WMW en Noviembre del año 2002 en una cogestión entre la Corporación Museo del Salitre y Correa Tres Arquitectos con el patrocinio del Consejo de Monumentos Nacionales.

Información disponible en: <http://www.wmf.org/2000list.html?sid=3853&year=2004>

e.1) LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN TORNO AL BIEN

La creación y la actividad artística en torno al mundo del salitre se originan en el profundo significado y relevancia que éste tuvo para Chile y el mundo. Sin duda, el arte es un gran apoyo en la promoción y valoración de este testimonio excepcional de la realidad histórica y cultural salitrera.

Tanto la creación como la actividad artística generada, primero en y luego a partir de, la historia del salitre se han mantenido en el tiempo logrando conformar un corpus reconocible, tanto por su valor intrínseco como por su relevancia social.

Nos limitaremos aquí a mencionar algunas manifestaciones de las diferentes artes, dando especial atención a las que han trascendido las fronteras nacionales.

Las Oficinas Salitreras fueron durante buena parte del ciclo salitrero escenario de numerosas manifestaciones artísticas, realizadas en el marco de agrupaciones constituidas por sus propios habitantes, para su recreación. Las llamadas Filarmónicas, por de pronto, organizaban regular y periódicamente, en las Oficinas, veladas artísticas que combinaban recitaciones, teatro, operetas, zarzuelas, piezas musicales y baile, a cargo de los propios pampinos o bien de cultores que itineraban por la zona, presentándose en las diversas Oficinas. Estas actividades fueron promovidas o apoyadas por la administración de los establecimientos, y en la época de auge del salitre los habitantes de la Pampa pudieron incluso asistir a eventos artísticos con figuras extranjeras de fama universal.

Más allá del evento artístico, destaca la poesía, como medio de expresión preferente del pampino, hasta la actualidad. La denominada poesía popular pampina, registrada primero en los diarios populares y luego en recopilaciones y acabados estudios, es un testimonio excepcional de identidad. Ha logrado perdurar como forma de expresión teniendo varios exponentes locales aún hoy en día.

Siempre el ámbito de las letras, es de destacar que la era del salitre ha dejado testimonios escritos de gran valor, que van desde los documentos del registro histórico de la actividad, hasta los escritos periodísticos de la prolífica prensa del Norte Salitrero –algunos de los cuales tienen además valor literario-, pasando por los testimonios y memorias de sus protagonistas. Destacan las obras de fondo social, político y/o ideológico, entre las cuales se debe mencionar *Hijo del Salitre* de Volodia Teitelboim, biografía novelada de Elías Laferte, relata la vida de este líder del Partido Comunista chileno, desde su infancia en este áspero mundo, incluida la Matanza de Santa María.

Otros autores destacados son Andrés Sabella y Mario Bahamondez, ambos nortinos y grandes conocedores de la historia del salitre, dedicaron gran parte de su obra a este tema. La novela más conocida de Andrés Sabella es *Norte Grande*, la que narra a partir de breves relatos, escritos en prosa poética la vida y quehaceres del mundo pampino. Otras obras de este autor son *Semblanza del Norte chileno*, *Hombre de cuatro rumbos*, *Chile fértil provincia...* Mario Bahamondez, en cambio destaca por la creación de un grupo literario conocido como *Grupo de los Sesenta* que publicó en esos años la Antología de la Poesía Nortina. Otras obras de este autor son *Cangalla* y *Ruta Panamericana*.

Ya en los años noventa, el tema del salitre vuelve a tener un auge literario, con las novelas escritas por Hernán Rivera Letelier. Este autor vivió su infancia en la oficina Salitrera Pedro de Valdivia, donde luego comenzó a trabajar como obrero. Al cierre de esta oficina (ocurrido en 1995) Rivera Letelier, quien ya había publicado un libro de poemas, decide comenzar a escribir novelas, cuyas historias transcurren en este mundo. Hasta ahora se han publicado cinco novelas que son *La reina Isabel bailaba rancheras*, *Fatamorgana de amor con banda de música*, *Himno de un ángel parado en una pata*, *Los trenes se van al purgatorio* y *Santa María de las flores negras*, todas ellas de gran éxito editorial tanto en Chile como en el extranjero.

Tal como la poesía, el teatro fue una de las manifestaciones de mayor fuerza en la época del salitre, habiendo en cada oficina presentaciones con grupos contratados o grupos de aficionados conformados por los mismos obreros. Fue precisamente en las salitreras donde tuvo lugar un teatro popular. Éste tenía por objetivo entretener, pero a la vez enseñar a través de la puesta en escena de temáticas de alto contenido social, político e ideológico.

Hoy en día la obra de teatro más conocida relativa a este tema es *Sebastopol* de Ramón Griffero, destacado dramaturgo nacional. Esta obra inspirada en la idea del viaje en el tiempo, narra lo que le ocurre a una joven del presente que se ve repentinamente transportada a la oficina Sebastopol en 1910. Así también en este mismo género se puede mencionar al director Gustavo Meza, quien ha llevado al Teatro dos obras de Rivera Letelier (*La Reina Isabel cantaba Rancheras* y *Fatamorgana de amor con banda de música*).

El campo audiovisual ha estado presente principalmente a través de la realización de obras documentales entre las que destacan *Al Sur del Mundo*, *Los Hijos de Nebraska*, *Mancomunales del Desierto*, *los Hijos del Desierto*, *Chacabuco memoria del silencio*. Durante los años sesenta y setenta se rodaron los dos largometrajes más conocidos sobre esta temática. El primero es *Actas de Marusia* (1975) rodada en México por el director Miguel Littin. Ambientada en 1907 cuenta la historia de la investigación y los hechos posteriores que ocurren a la muerte de un ingeniero inglés en la oficina de Marusia. El segundo de ellos es *Tierra prometida* de Eldio Soto.

La injusticia social de la época del salitre ha sido notablemente narrada en *La Cantata de Santa María de Iquique* (1970). Escrita y musicalizada por Luis Advis cuenta los sucesos de la matanza ocurrida en la escuela de Santa María (1907) siguiendo las líneas generales de una cantata clásica. Ha sido interpretada y conocida mundialmente gracias a la increíble interpretación del conjunto folklórico Quilapayún y el relator Héctor Duvachelle.

Por último, en términos de actividad artística, destaca el recital *Canto a la pampa* realizado en 1999, reunió en Santa Laura a más de 40.000 personas quienes escucharon a diversos grupos folklóricos entre los que destaca Illapu y los Jaivas.

ALGUNOS TÉRMINOS PAMPINOS

Pulpería: establecimiento comercial donde se vendía lo necesario para la vida en la oficina desde abarrotes hasta ropa. En el diccionario Enciclopédico SOPENA se define como "Nombre dado en América a la tienda o comercio en que se venden comestibles, bebidas y artículos de mercería, droguería, etc. ".

Historias de Pulpería..."A las 5 de la mañana, la pulpería abre para atender a la población minera, pues a las seis corren apurados los calicheros a sus faenas. En Humberstone, 15 empaquetadores se afanan, porque, además, atienden las oficinas de Cala Cala y Santa Laura.

Las dueñas de casa y cantineras, despiertas una hora antes para encender las cocinas, en el local adquieren básicamente carbón, carne y pan, para preparar el desayuno. Allí también pueden comprar casimir inglés, relojes de bolsillo, encendedor y mecha, corbatas, muebles, vajilla y cigarrillos. Llama la atención la cantidad de fumadores, en el movimiento de una pulpería: en 1887, al lado de un saco de trigo, dos cajones de azúcar, una caja de manteca, una olla de fierro, dos docenas de platos soperos... aparecen ¡mil cajetillas de cigarrillos!

Las compras se cancelan con fichas de la misma Oficina. La falta de circulante durante el gobierno de Balmaceda fue el pretexto utilizado por muchas empresas para fabricar sus propios billetes y fichas. Vigilantes avezados no permitían el acceso a los vendedores ambulantes.

En ocasiones, las pulperías no contaban con el abastecimiento requerido y se generaban graves conflictos. La matanza en la Oficina de La Coruña se inició por una rebelión de las mujeres pidiendo suministros. Fuente: (www.mineduc.cl/revista/)

Chuca: capa delgada bajo la cual está el caliche. En la excavación, lado que tiene un hoyo o concavidad (Diccionario Enciclopédico SOPENA).

Bateas: Grandes estanques planos de una altura no superior a un metro, las que estaban suspendidas sobre grandes esqueletos de madera a una altura de 2 a 3 metros (www.albumdesierto.c). En ellas se cristalizaba por evaporación el nitrato.

Buzón: silo de almacenamiento del caliche.

Chancadora, acendradera, chancho: molinos primarios o secundarios. (Chile y Arg)
Chancadora: Molinos trituradores de metales, maíz u otras sustancias. (Diccionario Enciclopédico SOPENA).

Acendradera: sinónimo de Chancadora o molino.

Cachucho. Estanque de fierro donde se depositaba el caliche molido para su proceso de lixiviación. (Chile)
Cachucho: Recipiente de metal usado en la minería. (Diccionario Enciclopédico SOPENA)

Chulladores: estanques de fierro donde se decantaba el "caldo" que contenía nitrato de sodio.

Caldo: Líquido que resulta de cocer o procesar el mineral. (Diccionario Enciclopédico SOPENA)

Calamorros: Zapatos gruesos a los que se les habían agregado varias capas de suelas de alrededor de 10 cms., para evitar quemaduras, con gruesos pantalones de borlón llamado diablo fuerte. (www.albumdesierto.c)

Muelle: Estructuras por las que se desplazaba el salitre para su secado.

Donkey (en inglés Asno, burro, borrico). Nombre de las bombas usadas para la extracción del agua, Por extensión se le llamaba así al Pozo o pique desde donde se extraía el agua.

Tarjetero: Recinto donde se guardaban las libretas o tarjetas de control de ingreso y salida de la faena industrial. Son usados asimismo en bodegas de herramientas o de insumos industriales a fin de llevar al día el inventario estadístico.

4. GESTIÓN

a) PROPIEDAD

El propietario del bien postulado es la Corporación Museo del Salitre, entidad sin fines de lucro cuyo principal objetivo es preservar y promover la historia de la explotación del salitre chileno; recuperar, restaurar y poner en valor los bienes de los trabajadores, familias e industrias del salitre chileno y principalmente promover la formación de un Museo del Salitre dentro de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura.

Como se ha explicado anteriormente, el último propietario de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura durante su período de funcionamiento fue la Compañía Salitrera de Tarapacá y Antofagasta, COSATAN. Tras el cese de las labores en las Oficinas y la disolución de la Compañía, en el año 1961, ambas se vendieron en subasta pública, siendo adquiridas por don Isidoro Andía Luza, quien las compró para desarmarlas y venderlas como partes y piezas de chatarra.

En 1995, el señor Andía fue declarado en quiebra, pasando sus bienes a ser administrados por el Síndico Privado de Quiebras designado en el proceso judicial respectivo. Luego de un largo proceso –que incluye la muerte del Sr. Andía- en enero de 2002, el Síndico de Quiebras, por orden del Undécimo Juzgado Civil de Santiago, procedió a subastar en remate público dichas oficinas. Ellas fueron adquiridas por la Corporación Museo del Salitre, gracias a la donación de las empresas Mineras Doña Inés de Collahuasi y SOQUIMICH.

La propiedad adquirida por la Corporación en este proceso, incluye lo construido, es decir los bienes inmuebles (casas, edificaciones e instalaciones industriales) y los bienes muebles (maquinarias y mobiliario) que aquí existían al momento del remate, realizado el día 17 de enero de 2002. La escritura de compraventa que formaliza la adquisición fue suscrita el día 8 de marzo de 2002 en la vigésima tercera Notaría de Santiago y se encuentra registrada en el repertorio N° 325-02 de esa notaría.

De acuerdo a la legislación chilena sobre minería, el terreno donde se emplaza este bien es propiedad del Estado de Chile, quien puede entregarlo en concesión para su explotación minera, de acuerdo al concepto de “estaca salitral”.

Bajo esta norma y luego de la solicitud respectiva, el año 2001 el Ministerio de Bienes Nacionales entregó en concesión a la Corporación Museo del Salitre estos terrenos por medio del Decreto Exento N° 833 del 16 de agosto de 2001. Dicha concesión, que alcanza una superficie de 508,69 há, rige por un periodo de 30 años, estando vigente entre el 20 de septiembre del 2001 y el 20 de septiembre del 2031. Otorga el derecho de uso y goce del terreno, siempre y cuando se mantenga y explote conforme a los objetivos de la Corporación. El contrato de concesión que formaliza los derechos y obligaciones de la concesión fue suscrito el día 20 de septiembre de 2001 en la Trigésima Octava Notaría de Santiago y se encuentra registrado en el repertorio N° 14341-01. La inscripción de este contrato en el Conservador de Bienes Raíces de Pozo Almonte se llevó a efecto el 26 de octubre del 2001 y quedó registrada en fojas 208 bajo el número 209 del registro de propiedades de ese conservador.

La propiedad de la zona de amortiguación en tanto corresponde mayormente a terrenos fiscales, con un porcentaje menor de concesiones o propiedades privadas.

Para el mejor manejo del bien, se considera prioritario realizar en el corto plazo un estudio de propiedades de esta zona.

b) SITUACIÓN JURÍDICA

La protección para la Zona de Postulación está dada por la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, que la declaró Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico.

Las dos Oficinas Salitreras, Humberstone y Santa Laura, fueron declaradas Monumentos Históricos el 16 de enero de 1970, mediante el Decreto Supremo N° 320, firmado por el Presidente de la República de entonces, señor Eduardo Frei Montalva.

La superficie protegida se ha ampliado sucesivamente hasta alcanzar el área actual, según el cual, ambas oficinas son un solo bien. Estos decretos de ampliación son:

- Decreto Supremo N° 536 del 7 de noviembre de 1989. Incluye las respectivas Tortas de Ripio dentro de la zona protegida.
- Decreto Exento N° 859 del 11 de agosto de 1997. Amplía Límites.
- Decreto Exento N° 480 del 31 de marzo de 1998. Amplía y rectifica límites, incorporando ambos Monumentos Históricos dentro de un área única de protección.

La Zona de amortiguación propuesta responde a un área entorno de estos Monumentos Nacionales, definida como "Área de Protección del Paisaje Desértico" el que incorpora otras Oficinas Salitreras del cantón, tortas de rípios, pampas calichales explotadas y red ferroviaria, entre otros; con el objeto de mantener los valores ambientales, históricos, paisajísticos y de vistas asociados al bien postulado.

Esta Área definida ha sido incorporada en el Plan Regulador de la comuna de Pozo Almonte, el que se encuentra en su etapa de estudio y discusión con la comunidad. Acogida inicialmente por la Municipalidad será sometida a su tramitación final durante el transcurso del año 2004. Se contempla además que dicha Zona sea regulada a través de un seccional, esto es una normativa especial sobre condiciones generales de construcción o intervención, usos de suelo, vialidad, etc

b.1) FORMAS LEGALES DE PROTECCIÓN DEL BIEN

LEY DE MONUMENTOS NACIONALES

En Chile, la legislación fundamental para la protección del patrimonio cultural es la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, vigente desde el 04 de febrero de 1970³². El objeto de esta ley es regular la composición, atribuciones y funciones del Consejo de Monumentos Nacionales, entidad colegiada encargada de la tuición y protección de los Monumentos Nacionales de Chile. El Consejo de Monumentos Nacionales está compuesto por representantes de diversas instituciones, públicas y privadas, y depende del Ministerio de Educación³³.

³² Esta Ley reemplaza al Decreto Ley N° 651, que regulaba la misma materia desde 1925.

³³ Actualmente, es el Ministerio de Educación, por atribución concedida por el Presidente de la República, quien dicta los Decretos de declaración de Monumentos Nacionales.

La Ley 17.288 establece cinco categorías de Monumentos Nacionales. Dentro de ellas, la que corresponde a las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura es la de Monumento Histórico, definido en el artículo 3º de dicha Ley como “los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico, o artístico, o por su antigüedad, sean declarados tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo.”³⁴

La declaración de un Monumento Histórico se otorga caso a caso, pero corresponde a aquellos bienes muebles o inmuebles que por sus relevantes características (ya sean arquitectónicas, urbanas, sociales, históricas, artísticas o simbólicas) son representantes de un período o estilo, o son testimonio de una forma de vida u organización social; por lo tanto éstos no se pueden demoler y en general sólo podrán ser objeto de conservación y restauración, de modo de mantener sus valores singulares, tanto en los aspectos volumétricos como de espacio interior.

El Consejo de Monumentos Nacionales debe autorizar cualquier intervención previa su ejecución, asegurándose que éstas cumplan con las normas internacionales de conservación. Todos los proyectos de restauración y consolidación realizadas en estos Monumentos Históricos han sido autorizados por el Consejo de Monumentos Nacionales tanto a nivel de Consejo Asesor provincial como nacional.

Por otra parte, debido a la importancia y significación del bien, el Consejo de Monumentos Nacionales ha considerado necesaria la elaboración de un Instructivo de Intervención, el que debe desarrollarse en el marco del Plan de Manejo del Sitio, a cargo de Correa 3 arquitectos. Este Instructivo permitirá establecer las pautas, lineamientos, criterios y características específicas para las intervenciones en los inmuebles y espacio protegido como Monumentos Histórico.

LEY GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIONES

El cuerpo legal que rige la planificación territorial y urbanística en el país es la Ley General de Urbanismo y Construcciones, promulgada como Decreto con Fuerza de Ley N° 458 el 18 de diciembre de 1975. Ella establece entre otros el ordenamiento territorial urbano comunal por medio de Planes Reguladores Comunales y estudios específicos denominados Seccionales. La supervisión general es realizada a nivel nacional por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el que a nivel regional opera a través de sus Secretarías Regionales Ministeriales. A nivel local, en tanto, son las Municipalidades a través de sus Direcciones de Obras Municipales las encargadas de la aplicación de este instrumento en sus respectivas comunas.

Los Planes Reguladores son generados o encargados por las Municipalidades, luego expuestos a conocimiento público, revisados por las Secretarías Regionales Ministeriales del Ministerio de Vivienda y Urbanismo y sancionados por el Gobierno Regional. Estos instrumentos, de acuerdo a la Ley de Bases del Medio Ambiente, son sometidos al Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental, en el que participan varias instituciones, entre las que se cuenta el Consejo de Monumentos Nacionales.

³⁴ Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, artículo 9

c) MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y MECANISMOS PARA APLICARLAS

Tal como se ha señalado anteriormente, la medida de protección que ha permitido la conservación de estas Oficinas Salitreras es su declaración como Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico. Dicha condición implica lo siguiente:

Obras permitidas: conservación y restauración

Restricciones: no están permitidas la demolición, intervenciones no autorizadas, intervenciones que desvirtúen su originalidad.

Autorizaciones: deben ser propuestas o suscritas por el propietario del bien y ser estudiadas inicialmente por el Consejo Asesor provincial de Monumentos Nacionales, quien remite su opinión al Consejo de Monumentos Nacionales, el que finalmente emite el permiso de intervención. Éste es requisito previo al permiso de obra que debe otorgar la Dirección de Obras Municipales de Pozo Almonte.

Criterios de Intervención: Deben quedar establecidos en el Plan de Manejo del bien. Este Documento debe contar con el visto bueno del Consejo de Monumentos Nacionales. En noviembre del 2002 el Directorio de la Corporación Museo del Salitre aprobó los lineamientos establecidos en el documento denominado "Guía de procedimientos de Intervención"³⁵ elaborado por Correa 3 arquitectos. Estos conceptos han guiado las intervenciones realizadas en el período 2002-2003.

Tuición y supervigilancia: existen dos herramientas que apuntan a la tuición y supervigilancia del bien. Por un lado, el compromiso de monitoreo del bien, establecido entre el Consejo de Monumentos Nacionales y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, el año 2.000. Por otro lado, existe un Convenio entre la Corporación Museo de Salitre y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (diciembre del 2002) que en su cláusula quinta define que "La Dirección Nacional de Arquitectura será la encargada de la supervisión de los estudios y obras como Organismo Técnico Asesor y ejercerá su función de contraparte técnica especialista en todo lo relacionado con la restauración de Monumentos Nacionales e Históricos".

Finalmente, el "Área de protección del Paisaje Desértico" propuesta en del Plan Regulador Comunal norma, a través de su Seccional sobre las siguientes materias:

Condiciones especiales de edificación: Sistema de agrupamiento, altura y distanciamiento, líneas de edificación, volumetría, porcentaje de ocupación de suelo, uso del subsuelo, materialidad, técnicas constructivas y uso del color.

Condiciones especiales para la mantención del paisaje cultural: se refiere a la conservación de las características topográficas de los suelos mineros explotados y las tortas de relave.

Uso de suelo: usos permitidos y usos de suelo prohibidos

Estacionamientos

Propaganda caminera y publicidad en general

³⁵ Documento de Trabajo IIHST-01 del 08 de noviembre de 2002, revisión 03

Vialidad interior

Mobiliario Urbano: iluminación, postación, basureros, escaños, teléfonos públicos, arborización y paisajismo, señalética del sitio

Instrucciones de seguridad para la prevención de siniestros y planes de emergencia

Además de las medidas aplicadas a través de la Ley de Monumentos Nacionales y la Ley General de Urbanismo y Construcciones, la protección legal de mayor impacto en el último tiempo ha sido la compra de los inmuebles y concesión de terrenos lograda por la Corporación Museo del Salitre. Desde el momento en que tomó posesión del bien, el 15 de junio de 2002, la Corporación ha asumido responsablemente la protección de las Oficinas. En este sentido las tareas urgentes realizadas los años 2002 y 2003 fueron:

- (1) Contratación de personal para la vigilancia y seguridad.
- (2) Establecimiento de un sistema de control de ingreso a ambas Oficinas (a través de un registro diario), en el cual se distingue entre turistas/visitantes y personal/prestadores de servicios.
- (3) Limpieza y mantención mínima del sitio.
- (4) Fortalecimiento de la relación con las autoridades, instituciones del Estado y empresas privadas.
- (5) Intervenciones en inmuebles específicos, tales como la Escuela y el Teatro de Humberstone.
- (6) Gestiones para la materialización del proyecto de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de consolidación estructural de la Planta de Lixiviación de Santa Laura.

d) ORGANISMOS RESPONSABLES DE LA GESTIÓN

La autoridad administrativa sobre las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura es ejercida por diferentes instituciones, cada una de las cuales posee atribuciones y deberes específicos respecto de ellas.

La condición de propietaria hace de la Corporación Museo del Salitre la principal agencia con autoridad administrativa sobre las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura. Tal como lo establecen sus estatutos es una organización creada específicamente para recuperar y poner en valor la riqueza histórica de la industria salitrera de Chile, por lo que es ella la llamada a manejar el bien con la misión "cuidar, recuperar, preservar y exponer el patrimonio histórico, arquitectónico y de objetos provenientes del período de industrialización de la explotación del salitre chileno y en especial los provenientes de las oficinas Humberstone y Santa Laura".

La Corporación debe establecer, promover, gestionar, ejecutar y evaluar los planes y programas que permitan la conservación y puesta en valor del bien. Es necesario destacar que es una entidad de amplio espectro que ha reunido y comprometido a los muy variados defensores del salitre, recogiendo en su interior no sólo la expresión de toda la comunidad sino también incorporando en su seno todas las tendencias políticas. Todos comparten similares preocupaciones y desean aunar esfuerzos en pro del rescate, recuperación y valoración de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura.

En términos geográfico-administrativos el Estado de Chile ejerce administración a tres niveles, a saber, el regional, provincial y comunal. Para el bien que nos ocupa, es especialmente relevante hacer mención del gobierno regional (Intendencia) y comunal (Municipalidad).

A nivel regional es la Intendencia de Tarapacá la encargada de establecer la Estrategia de Desarrollo Regional y coordinar la asignación de recursos a los proyectos definidos dentro de ésta. El Intendente -su máxima autoridad y representante directo del Presidente de la República- junto al Consejo Regional han establecido "La Estrategia Regional de Desarrollo 2001-2006" y dentro de ésta la "Política para la Cultura, creación y patrimonio" lo que ha facilitado la entrega de recursos pertenecientes el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (F.N.D.R.) para la mantención del bien postulado.

La gestión y administración del territorio a nivel comunal donde se encuentran las Oficinas, está a cargo de la Municipalidad de Pozo Almonte. Ésta, a través de la Dirección de Obras Municipales, es la encargada de velar por el cumplimiento de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción, de lo establecido en el Plan Regulador Comunal y de la Ley de Monumentos Nacionales, en tanto su condición de Monumento Nacional. La Dirección de Obras es la única entidad pública que puede extender permisos de construcción en su territorio, y en el caso de este bien, por su condición de Monumento Nacional, no puede hacerlo sin la aprobación previa del Consejo de Monumentos Nacionales.

Desde su creación en el año 1981, el Municipio de Pozo Almonte ha estado motivado por el resguardo de ambas oficinas y desde el año 1999, realiza una serie de acciones de mantención y difusión con asignación de presupuesto municipal, entre las que se pueden destacar la vigilancia, seguridad y prevención de siniestros, orden en el entorno de los Monumentos, aseo, pintura, extracción de basuras, habilitación de caminos peatonales, playas de estacionamiento y organización de "La semana del Salitre".

El Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Telecomunicaciones es el encargado, a través su Dirección Nacional de Arquitectura de la construcción y mantención de los edificios públicos del país. Dicha Dirección cuenta con un Departamento de Patrimonio Arquitectónico de nivel nacional, así como con Direcciones Regionales de Arquitectura en cada una de las trece regiones del país, incluyendo naturalmente la I Región, donde se ubica el bien.

La Dirección de Arquitectura, además de ser el organismo técnico del Estado que apoya la labor del Consejo de Monumentos Nacionales, vela por a aquellos edificios públicos con valor patrimonial. Tanto el Departamento de Patrimonio Arquitectónico como la Dirección Regional de Arquitectura de Tarapacá han participado activamente en la investigación, protección y mantención del bien, ya sea por los "Proyectos de Puesta en valor de Las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura" como por la gestión del "Proyecto de Reparación de la Planta de Lixiviación de Santa Laura".

El Consejo de Monumentos Nacionales ejerce tuición sobre los bienes declarados Monumento Nacional, en cualquiera de sus cinco categorías, siendo su principal deber resguardar la conservación de los mismos, otorgando los permisos correspondientes en caso de intervención. Durante estos últimos años la Institución ha realizado grandes esfuerzos por descentralizar su gestión, contando en el caso de la Provincia de Iquique con el Consejo Asesor Provincial de Monumentos Nacionales. Esta institución, formada

a semejanza del Consejo Nacional, es encabezada por la Gobernadora Provincial Sra. Patricia Román Valenzuela, y está constituida por representantes de instituciones públicas y privadas de la Provincia de Iquique. De carácter consultivo y asesor, está llamada a apoyar la gestión, fiscalización, ejecución de las resoluciones del Consejo de Monumentos Nacionales.

e) ESCALA A LA QUE TIENE LUGAR LA GESTIÓN Y NOMBRE Y DIRECCIÓN DE LA PERSONA DE CONTACTO

NIVEL	: Comunal
INSTITUCIÓN	: Ilustre Municipalidad de Pozo Almonte
AUTORIDAD	: Sr. Augusto Smith Marín
CARGO	: Alcalde I. Municipalidad de Pozo Almonte
CONTACTO	: Paul Spaudo
CARGO	: Jefe de Relaciones Públicas
DIRECCIÓN	: Balmaceda 276, Pozo Almonte
TELÉFONO	: 56-57-75.12.20

NIVEL	: Provincial
INSTITUCIÓN	: Consejo Asesor Provincial de Monumentos Nacionales
AUTORIDAD	: Sra. Patricia Valenzuela Román
CARGO	: Gobernadora Provincial y Presidenta del Consejo Asesor provincial de Monumentos Nacionales
CONTACTO	: Sra. Cora Moragas
CARGO	: Secretaria Ejecutiva
DIRECCIÓN	: Cipriano, Pasaje 4 N° 3428, Iquique
TELÉFONO	: 56-57-44.26.89

NIVEL	: Regional
INSTITUCIÓN	: Intendencia de la Primera I Región de Tarapacá
AUTORIDAD	: Sr. Patricio Zapata Valenzuela
CARGO	: Intendente
DIRECCIÓN	: Arturo Prat 1099, Iquique
TELÉFONO	: 56-57-42.48.14

NIVEL	: Regional y Nacional. La CMS realiza la gestión directa del bien en su calidad de propietario y administrador del mismo. Es, sin embargo, una entidad de carácter nacional, cuyo objetivo es la puesta en valor del conjunto del patrimonio salitrero.
INSTITUCIÓN	: Corporación Museo del Salitre
AUTORIDAD	: Sr. Sebastián del Campo
CARGO	: Director
DIRECCIÓN	: Huérfanos 835, oficina 1604, Santiago
TELÉFONO	: 56-2-638.26.34
AUTORIDAD	: Sr. Silvio Zerega Zegarra
CARGO	: Secretario Ejecutivo
DIRECCIÓN	: Bolívar 354 oficina 307, Iquique
TELÉFONO	: 56-57-51.62.71

NIVEL	. Nacional
INSTITUCIÓN	: Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas
AUTORIDAD	: Sra. Ivannia Goles Barrientos
CARGO	: Directora
CONTACTO	: Mireya Danilo Brzovic
CARGO	: Jefe Departamento de Patrimonio Arquitectónico
DIRECCIÓN	: Morandé 59, 9° piso, Santiago
TELÉFONO	: 56-2-361.21.33

NIVEL	. Nacional
INSTITUCIÓN	: Consejo de Monumentos Nacionales
AUTORIDAD	: Sr. Sergio Bitar Chacra
CARGO	: Ministro de Educación y Presidente del Consejo de Monumentos Nacionales
CONTACTO	: Sr. Ángel Cabeza Monteiro
CARGO	: Secretario Ejecutivo
DIRECCIÓN	: Vicuña Mackenna 84, Providencia, Santiago
TELÉFONO	: 56-2-665.15.16

f) PLANES ADOPTADOS EN RELACIÓN CON EL BIEN (PLAN REGIONAL, LOCAL, DE CONSERVACIÓN, PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO.)

Los planes a los que se hará referencia en este punto son instrumentos de planificación más importantes que enmarcan actualmente la gestión posible para el bien.

f.1) ESTRATEGIA REGIONAL DE DESARROLLO

Esta estrategia fue definida por las autoridades y servicios públicos regionales, en conjunto con dirigentes de las organizaciones sociales de las tres provincias que componen la I Región de Tarapacá y con representantes del sector privado y de las universidades. Se plantea para el período 2001-2006.

El Gobierno Regional se ha propuesto el equilibrado desarrollo de la región, en sus aspectos económicos y socio culturales, reconociendo la diversidad de sus habitantes. De acuerdo a lo establecido, este propósito se logrará a través de diferentes objetivos y políticas estratégicas que se relacionan con:

- 1) Actividad comercial: hacer de la región un centro internacional de negocios y plataforma comercial subregional.
- 2) Desarrollo de economías sustentables, especialmente en el área del turismo y agricultura.
- 3) Mejoramiento del uso del recurso hídrico.
- 4) Apoyo a la pequeña y mediana empresa.
- 5) Fomento de la transferencia tecnológica.
- 6) Mejoramiento de la calidad de vida y recurso humano de la región en los ámbitos social, educacional, deportivo y salud.
- 7) Desarrollo del mundo rural.
- 8) Conformación de ciudades amables y seguras.
- 9) Desarrollo de la Institucionalidad Pública.
- 10) Fortalecimiento del poder regional.

Respecto de los objetivos se destaca aquel vinculado con el desarrollo turístico (punto 2 párrafo anterior). Si bien el Gobierno Regional reconoce la fuerza de la oferta turística de las ciudades de Arica e Iquique, estima la conveniencia de posicionar los recursos turísticos y culturales del interior³⁶, especialmente aquellos rurales. Para esto se propone entre otros incentivar la creación del planes comunales de desarrollo turístico, mejorar la gestión entre el mundo público y el privado, estimular la asociatividad de la empresas turísticas, promover el turismo no estacional, definir y difundir circuitos turísticos integrados, posibilitar la transferencia tecnológica para el desarrollo de las empresas turísticas y facilitar la capacitación en este ámbito.

En cuanto a las Políticas Regionales se debe mencionar -por su relación con la gestión del bien- la "Política Regional de Cultura, Creación y Patrimonio de la región de Tarapacá". Este documento establece entre sus objetivos el fortalecimiento de la identidad cultural regional la que "está basada en el pluralismo y diversidad de las manifestaciones de creación y expresión humana, constituyentes de una cultura mayor, y participes de procesos de multiculturalidad permanentes y dinámicos, cambiantes, asimilables y acomodables a los usos y modos de vida pasados, contemporáneos y futuros"³⁷. Se da por sentado que esta identidad se vincula al patrimonio cultural regional, del cual el ciclo salitrero es un componente esencial.

Es relevante mencionar que dentro de las áreas de financiamiento, se establece un apartado específico para el patrimonio cultural donde se establece la posibilidad de financiamiento de "obras de mejoramiento y puesta en valor de bienes patrimoniales, muebles e inmuebles (restauración, estabilización, señalización, preservación, etc., para rescatar la memoria histórica y poner sus obras al servicio de la educación, del turismo cultural, etc.)"³⁸.

f.2) PLAN REGIONAL DE DESARROLLO TURÍSTICO

El Plan de Desarrollo Turístico Regional ha sido desarrollado bajo el alero de la Política Nacional de Turismo, la que tiene por objetivo facilitar y estimular el desarrollo de la industria turística, en forma armónica, planificada y sustentable, enfatizando la competitividad y la transparencia del mercado e incentivando una conciencia del país turístico. Asimismo, su formulación es consistente con la Estrategia de Desarrollo Regional 2001-2006, en la cual el turismo es un área significativa para el desarrollo regional.

El Plan de Desarrollo Turístico tiene por objetivo articular los componentes de la oferta turística de la Región de Tarapacá, de manera de configurar un destino turístico identificable, competitivo y diversificado, que posicione a la región como uno de los más importantes a nivel nacional y del área andina. Este objetivo se desagrega en 4 específicos que son (1) Diversificar y mejorar la oferta turística; (2) Desarrollar programas de mejoramiento de la calidad de servicios turísticos; (3) Elaborar e implementar una estrategia de Marketing turístico; (4) Promover la conciencia turística en los habitantes de la Región.

A partir del análisis de antecedentes, el Plan de Desarrollo Turístico reconoce como una de las limitaciones regionales la escasa conservación del patrimonio cultural y

³⁶ Se entiende por "interior", aquella parte del territorio que no es costera, es decir, la pampa, el altiplano y la cordillera.

³⁷ p.2/6 "Política Regional de Cultura, Creación y Patrimonio de la región de Tarapacá")

³⁸ p. 3/6, op.cit.

arquitectónico; en tanto, entre sus fortalezas se menciona la complementariedad de recursos turísticos, -con la posibilidad de reconocer circuitos integrados (mundo andino – pampa - costa)-, y la existencia de espacios biogeográficos que no tienen parangón en el mundo.

En concordancia con lo señalado anteriormente, y respecto de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, el Plan considera en sus líneas de acción la habilitación de un circuito temático para este bien.

f.3) CONVENIOS DE COOPERACIÓN

La Corporación Museo del Salitre ha establecido Convenios de Cooperación, entendidos éstos como alianzas formales y específicas con Organismos e Instituciones locales, regionales, nacionales e internacionales, cuyo objetivo es mejorar las herramientas y posibilidades de gestión del bien. Estos convenios (ordenados por fecha) son los siguientes:

➤ Convenio de Cooperación entre la Corporación Museo del Salitre y la Municipalidad de Pozo Almonte. Firmado el 16 de noviembre de 2003.

Este Convenio se establece, en el ámbito de la Mantenición de las salitreras. Señala en sus términos específicos que el Municipio apoyará la gestión de la Corporación Museo del Salitre en los siguientes ámbitos: continuar su colaboración en el resguardo y vigilancia de ambas oficinas, aportar en la mantención y limpieza de sus instalaciones, apoyar el cuidado, conservación y mantención de las áreas verdes de ambos recintos, proveer el agua necesaria (para riego y consumo) y, lo más importante, contribuir en el financiamiento de obras de restauración, conservación o adecuación de las instalaciones existentes. Por su parte la Corporación se obligó a patrocinar y colaborar con la Municipalidad en los planes de difusión y acercamiento con la comunidad y establecimientos educacionales a objeto de facilitar el conocimiento de la historia y cultura salitrera de la zona.

➤ Convenio de Cooperación entre la Corporación Museo del Salitre y la Universidad Arturo Prat. Firmado el 16 de noviembre de 2003.

Este Convenio se suscribe en el ámbito de la Investigación. Establece que es la Universidad Arturo Prat la encargada, a través del Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto (CIHDE), de implementar y desarrollar el “Centro de Estudios del Hombre del Salitre” el que con un enfoque multidisciplinario, incluyendo la Historia, Sociología, Antropología, Arqueología, Medio Ambiente, tendrá por objetivo investigar, sistematizar, desarrollar, difundir la realidad del hombre en el desierto, la Historia del Salitre y el desafío a futuro respecto del uso de este espacio geográfico. La Corporación por su parte, se compromete a buscar el financiamiento de este proyecto.

➤ Convenio de Cooperación entre la Corporación Museo del Salitre y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Firmado el 2 de Diciembre de 2002³⁹.

Este convenio se suscribe en el ámbito de la supervisión técnica respecto de la conservación urbana y arquitectónica del sitio. Su principal objetivo es apoyar la

³⁹ Ratificado por medio de la Resolución Exenta N°181 del 27 de enero de 2003, de la Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

formulación del “Plan de Manejo para el Desarrollo del Proyecto Museo del Salitre”, que incluye entre otras áreas, la Conservación y Restauración de los Monumentos Históricos Oficinas Salitreras de Humberstone y Santa Laura; y en general diversos proyectos que en materia de patrimonio arquitectónico, en adelante, allí se desarrollen. Por su parte la Corporación se compromete a proveer los fondos necesarios para los gastos administrativos en que se incurra al realizar trabajos específicos, cada uno de los cuales, será motivo de otro convenio entre ambas partes.

➤ Convenio de Cooperación entre la Corporación Museo del Salitre y la Fundación Santa María del Real de España. Firmado el 5 de junio de 2003.

Este convenio-marco tiene el objeto de establecer el entorno de referencia para la acción coordinada entre las partes, tanto sobre el intercambio de información como sobre el desarrollo de aquellas actuaciones encaminadas a potenciar la investigación y el estudio sobre temas de interés común.

La cooperación entre ambas Instituciones podrá contemplar los siguientes aspectos:

- a) La utilización conjunta de equipos y medios instrumentales.
- b) Realización o financiación conjunta de programas específicos de estudio, conservación y promoción de patrimonio.
- c) Realización de jornadas culturales y formativas.
- d) Intercambio de recursos humanos técnicos entre ambas instituciones, por períodos de tiempos definidos, para la ejecución de programas y proyectos.
- e) Intercambio de información y asesoramiento mutuo de la planificación, organización y ejecución de estudios e investigación en temas de interés común.

g) RECURSOS FINANCIEROS, FUENTES Y NIVEL

Los recursos económicos que sustentan el financiamiento para la conservación y mantenimiento de las Oficinas Salitreras provienen de tres fuentes: organismos del Estado, empresas privadas y recursos propios de la Corporación Museo del Salitre.

La gran mayoría de los recursos dispuestos han sido administrados directamente por la Corporación, lo que ha permitido en el período 2002-2003 la adquisición de experiencia en el manejo de los dineros asignados. Un porcentaje menor de estos fondos ha sido administrado por los mismos organismos o instituciones que han comprometido el aporte, situación que no ha sido fuente de conflicto, por cuanto la Corporación ha mantenido la coordinación sobre el total de los flujos de dinero comprometidos, lo cual demuestra, además, la posibilidad de trabajo coordinado entre esta institución y las donantes.

g.1) FINANCIAMIENTO OTORGADO POR EL ESTADO DE CHILE

En los últimos años, especialmente luego de la conformación de la Corporación Museo del Salitre, los organismos públicos han demostrado no sólo su voluntad por la conservación de las Oficinas Salitreras –manifestado esto en las Políticas regionales ya vistas- sino también la capacidad de invertir en ellas fondos que han permitido efectuar obras mínimas de conservación y resguardo.

Las Instituciones estatales que han aportado fondos públicos de nivel nacional, regional o local han sido:

El Gobierno Regional de Tarapacá a través del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (F.N.D.R.) 2002-2003 ha destinado fondos para dos proyectos por un monto total de CHP \$ 129.500.000 (equivale a aproximadamente USD \$ 216,000). El primer proyecto financiado fue el de "Habilitación sala de exhibición, baños y alcantarillado de la Oficina Salitrera Humberstone". El segundo en tanto, es el proyecto de "Recuperación de la Planta de Lixiviación de la Oficina Salitrera Santa Laura", cuya gestión técnica ha sido encargada a la Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y el Departamento de Patrimonio Arquitectónico de la misma institución, encontrándose su ejecución en la primera etapa.

El Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS), servicio público que depende del Ministerio de Planificación y Cooperación, ha financiado a través de programas de empleo, la contratación de personal para el aseo, la rehabilitación de los cierros y la fabricación de mobiliario para las Oficinas Salitreras. Estos proyectos han sido ejecutados durante el año 2003 y alcanzan un monto total de CHP \$ 37.000.000 (equivale a aproximadamente USD \$ 61,600).

El Fondo del Desarrollo de las Artes (FONDART) de nivel regional dependiente del Consejo Nacional de la Cultura, financia la creación artística y la realización de proyectos culturales en distintas áreas. Dentro del área de infraestructura cultural aprobó para el Concurso 2003 el proyecto de "Recuperación piso y butacas de platea del Teatro Humberstone" con la asignación de CHP \$ 12.000.000 (equivale a aproximadamente USD \$ 20,000).

La Municipalidad de Pozo Almonte, ha asignado un ítem dentro de su presupuesto anual para la Mantención de las Oficinas Salitreras. Sus aportes, por CHP \$ 20.000.000 (equivale a aproximadamente USD \$ 33,000), han sido destinados a la contratación de personal de seguridad, entrega de agua y energía eléctrica, recolección de basura y transporte.

En resumen, desde el sector público, durante los años 2002 y 2003 se han recibido fondos por CHP \$ 198.500.000 (equivale a aproximadamente USD \$ 330,600). Se espera que en el corto plazo el flujo de recursos continúe aumentando por esta vía, tanto por la capacidad de gestión de la Corporación, como por los convenios ya suscritos.

g.2) FINANCIAMIENTO OTORGADO POR LAS EMPRESAS PRIVADAS

Resulta importante destacar que existe un fuerte compromiso del sector empresarial, especialmente del minero con activos en la región, de cooperar con la conservación y mantención de las oficinas salitreras.

Como se ha dicho anteriormente la adquisición de las Oficinas por parte de la Corporación Museo del Salitre fue posible gracias al aporte de CHP \$ 120.000.000 (equivale a aproximadamente USD \$ 200,000) entregados sin condicionamiento por la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi. Dicha empresa a través de su Vicepresidente de Desarrollo forma parte del directorio de la Corporación. Este hecho grafica su compromiso con la institución y asegura que a futuro continuarán aportando a los proyectos que se emprendan.

Mención especial también merece la Sociedad Química y Minera de Chile, SOQUIMICH, que ha asumido el financiamiento de los gastos operacionales de la Corporación. A la fecha, ya han realizado aportes por CHP \$ 75.000.000 (equivale a aproximadamente

USD \$ 125,000) con el compromiso adicional de continuar con éstos hasta el año 2006.

Por otro lado, el Banco Estado de Chile y la compañía Televisión Nacional de Chile han efectuado aportes que han permitido financiar los gastos de puesta en marcha de la corporación, la adquisición de una valiosa colección de fichas salitreras y la producción de material audiovisual que ha permitido difundir la riqueza patrimonial de las oficinas salitreras.

g.3) FINANCIAMIENTO CON RECURSOS PROPIOS

La Corporación Museo del Salitre cuenta actualmente con dos fuentes de financiamiento, a saber, la venta de entradas al sitio y el aporte de sus socios.

La primera fuente sólo durante el año 2003 ha generado ingresos cercanos a los \$30.000.000 (equivale a aproximadamente USD \$ 50,000), los que han permitido financiar principalmente las remuneraciones de su personal. Estos ingresos son de libre disposición y le han dado el sustento financiero básico que le permite administrar ambos recintos.

La segunda fuente se encuentra en proceso de consolidación, toda vez que se espera incorporar nuevos socios que aporten recursos frescos a la institución.

La capacidad de generar recursos propios es seguramente el área de menor desarrollo y una de las de mayor proyección. La gestión en este ámbito es sin duda el mayor desafío para la Corporación pues debe compatibilizar sus objetivos con el uso y sustentabilidad del bien.

h) COMPETENCIAS Y FORMACIÓN EN TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN Y GESTIÓN: ORIGEN DE LOS MEDIOS QUE SE DISPONE

Las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura han sido objeto de estudio e investigación por parte de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, ya sea a nivel del Departamento de Patrimonio Arquitectónico, como de la Dirección Regional de Arquitectura. Trabajan en esta institución arquitectos y otros profesionales del área de la conservación que han sido capaces de llevar a cabo proyectos de puesta en valor, conservación y fiscalización para el sitio, siendo una fuente inestimable de conocimiento y experiencia.

Otra fuente de experiencia y posibilidades para el entrenamiento en conservación es la Universidad Arturo Prat. Esta Institución a través del Centro de Estudios Internacionales, ha desarrollado en el campo de las Ciencias Sociales un trabajo de investigación y difusión en relación a la historia del salitre. Es así como a partir de enero de 2004 tendrá lugar el Diplomado en Patrimonio Histórico del Salitre. Este programa se enmarca en un convenio de colaboración entre la Universidad y el Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS) y tiene por objetivo formar a 30 beneficiarios del FOSIS como guías turísticos con conocimientos sólidos sobre el patrimonio salitrero.

Frente al desafío de gestión del sitio es clara la necesidad de contar con profesionales y técnicos locales calificados en el área de la conservación y el turismo.

En general para el patrimonio tangible de Chile, han destacado como fuente de expertizaje y entrenamiento en conservación, así como en investigación, los planteles tradicionales de educación superior, con sede en Santiago. Entre ellos destaca la Universidad de Chile, la Universidad de Santiago y la Pontificia Universidad Católica de Chile, fundamentalmente desde sus Facultades de Arquitectura y Arte, y también de Historia en lo que concierne a investigación.

Cabe destacar, por ejemplo, la labor que ha realizado la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la que ha dado cuerpo recientemente el Programa de Estudios del Patrimonio Arquitectónico, Urbano y del Paisaje, en el que el patrimonio salitrero ha sido tema de investigación.

En el futuro es esperable que las Universidades públicas y privadas incrementen su aporte en el área, toda vez que el patrimonio se sitúa cada vez más claramente como una preocupación esencial de su quehacer, en las distintas carreras vinculadas a dicho ámbito.

i) INSTALACIONES DE ACOGIDAS DE LOS VISITANTES Y ESTADÍSTICAS SOBRE LA AFLUENCIA DE PÚBLICO

De acuerdo a la información del Plan de Desarrollo Turístico Regional⁴⁰, la Región de Tarapacá se sitúa en términos de capacidad de alojamiento, número de pernoctaciones y región de destino turístico, en el tercer lugar a nivel nacional luego de la Región Metropolitana y la de Los Lagos. Entre sus atractivos destacan sus playas (Arica e Iquique), la Zona Franca de comercio y la oferta de un turismo complementario (costa/interior).

En el caso de la provincia de Iquique la mayoría de las Agencias de Turismo ofrece la visita a las Oficinas Salitreras dentro de sus programas de tours por el día desde Iquique al interior⁴¹. Su localización, a 47 kilómetros de Iquique y más aún, en la inmediación de la importante conexión vial entre la Ruta 5 Norte (principal carretera de Chile) y la ruta A-16 (la que la une con Iquique) las convierte en un paso obligado para todo aquel viajero terrestre que viaja entre la ciudad puerto de Iquique y cualquier otro destino de la región o país.

i.1) APERTURA Y CIERRE

A pesar de ser de propiedad privada, ambas Oficinas estuvieron desde 1961 hasta 1995 parcialmente abiertas al visitante, esto es, los fines de semana se permitía su ingreso a algunos de los recintos. Si bien cuidadores ejercían algún control sobre el ingreso de turistas, de este período no hay estadísticas, ni registro de facilidades para los mismos.

Entre los años 1995 y 2002, luego de declararse la quiebra del propietario Sr. Isidoro Andía, el Síndico que asumió la administración del bien autorizó la presencia permanente de vigilantes, permitió la habilitación de los primeros baños higiénicos para los visitantes y flexibilizó la autorización para permitir la afluencia de público,

⁴⁰ Plan Integral de Desarrollo Turístico de La Región De Tarapacá, SERNATUR, año 2002.

⁴¹ De acuerdo a los datos proporcionados por la Municipalidad de Pozo Almonte el 95% de los turistas que visita Las Salitreras tiene como destino final los poblados de Mamiña, Pica o La Tirana. Siendo la excepción La Semana del Salitre.

dejando en manos de la Gobernación Provincial de Iquique la autoridad para controlar dichos flujos. Con estas decisiones se dieron los primeros pasos para mejorar las condiciones que facilitan la afluencia de visitantes. De este período hay algunos registros elaborados por la I. Municipalidad de Pozo Almonte.

El año 2002, cuando la Corporación Museo del Salitre asumió la administración de los recintos, se establecieron en forma definitiva nuevas condiciones para el mejoramiento de las facilidades otorgadas a los visitantes.

El ingreso a las Oficinas tiene un costo de CHP \$ 1.000 para adultos (equivale a aproximadamente USD \$ 1.6) y CHP \$ 500 para niños (equivale a aproximadamente USD \$ 0.83).

i.2) SEGURIDAD

Las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura cuentan actualmente con una red de vigilancia que permite el resguardo total de los recintos durante las 24 horas de los 365 días del año. Este personal cuenta con vestimenta que los identifica y equipos de radio para su comunicación. Las comunicaciones en VHF se realizan a través de la frecuencia de la Municipalidad de Pozo Almonte, lo que permite un contacto permanente con la central de esa institución y, además, garantiza comunicación inmediata con Carabineros y Bomberos en caso de emergencias.

i.3) PREVENCIÓN DE RIESGOS

En cuanto a la prevención de incendios se dispuso la instalación de extintores en los lugares donde las instalaciones ofrecían mayor riesgo de siniestros de este tipo.

Así también, se han efectuado cursos de capacitación al personal para la prevención de accidentes y daños al patrimonio.

Debido a que la carretera A-16⁴² divide ambos monumentos fue necesario mejorar la seguridad vial en el acceso a la Oficina Salitrera Humberstone. El objetivo de este proyecto fue regular y hacer más seguro el tránsito de vehículos y personas en el sector, buscando disminuir el riesgo de accidentes por atropello. En lo medular se instalaron 300 metros lineales de barreras a ambos lados de la carretera y se habilitó dos sectores de estacionamiento, uno al Sur de la Ruta, frente al actual ingreso a la Oficina (por calle Baquedano) y otro al Norte de la Ruta, en las inmediaciones del acceso vehicular. Ambos con una superficie total de 700 metros cuadrados.

i.4) LIMPIEZA Y ORDEN

Con la contratación de auxiliares de aseo, se dio inicio a un proceso de limpieza de las instalaciones, priorizando en una primera instancia las áreas de mayor afluencia de público. Este esfuerzo se vio intensificado a mediados de Octubre de 2002 cuando se incorporó el primer equipo de aseo contratado con recursos aportados por el Estado chileno. En total durante Octubre de 2002 y Febrero de 2003 trabajaron 25 personas en aseo y orden, lo que permitió alcanzar al 90% de las instalaciones totalmente aseadas.

⁴² Carretera de alto tránsito que une el puerto de Iquique con la ruta 5 Norte.

Cabe destacar que el trabajo fue especialmente intenso si se considera que en más de 30 años no se había realizado un esfuerzo similar.

La Municipalidad de Pozo Almonte incorporó en el recorrido regular de recolección de basuras a las oficinas, lo que ha facilitado la mantención del aseo.

i.5) GUÍAS, MUSEO Y FOLLETOS

Debido a que sólo recientemente la administración del Bien fue asumida por parte de la Corporación Museo del Salitre, los anteriores esfuerzos de difusión de las Oficinas Salitreras, por medio de folletos o material impreso, han sido bastante dispersos y sin continuidad en el tiempo.

Existe registro de algunas de estas iniciativas, como por ejemplo la de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique elaboró e imprimió folletos de promoción turística para cada una de las oficinas.

Una gestión similar realizó la I. Municipalidad de Pozo Almonte la que editó el año 1999/2000 folletos con información histórica para Humberstone y Santa Laura. (Ver anexos E.6, Elementos Complementarios).

En noviembre de 2003 el Departamento de Artes de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas asumió la tarea de diseñar el equipamiento informativo y la señalética que se instalará en ambos recintos. Este trabajo se encuentra en etapa de diseño y próximamente se sostendrán reuniones de trabajo con el propietario.

En cuanto a las visitas guiadas, éstas son realizadas en el caso de Humberstone por dos personas, el supervisor del sitio y una guía de turismo especializada que presta servicios desde septiembre de 2003. En el caso de Santa Laura, la Municipalidad de Pozo Almonte, capacitó a un grupo de personas para realizar las visitas a esta oficina. También cumplen esa labor los guías de las agencias de turismo que realizan viajes a las oficinas salitreras. Es necesario implementar y desarrollar un sistema de visitas guiadas, tanto en términos de los contenidos a entregar, como de gestión y organización administrativa.

Por último, en lo que se refiere a la existencia del Museo, sólo se ha implementado una Muestra de Objetos en la Casa de Administración de Santa Laura. Consiste en una Colección de antiguos muebles y otros artefactos de hogar donados por ex habitantes de las salitreras, botellas, fichas y papeles propios de estas oficinas, copias de fotografías antiguas y partes de herramientas y maquinarias utilizadas en la industria del salitre. La habilitación y operación de este recinto está a cargo de la Municipalidad de Pozo Almonte. Si bien el recinto es apropiado para este fin, es necesario estudiar sus características en el marco del programa museológico que se debe desarrollar.

i.6) OTROS SERVICIOS

En el sitio no se encuentra habilitado alojamiento, restaurant o tiendas; debe tenerse en cuenta que la mayoría de los visitantes llegan a las Oficinas provenientes de Iquique, que es una ciudad altamente turística, y que cuenta con todos los servicios turísticos básicos.

Sí existen en el sitio Baños Públicos. Para tales efectos fueron habilitados a fines de 2002 los baños de la Escuela E-35 de Humberstone. La puesta en marcha de este

servicio incluyó la construcción de un pozo séptico y la consecución de agua para proveerlos. En total quedaron disponibles 3 baterías de baños para mujeres, 4 para hombres y una para minusválidos. La reparación de éstos se efectuó respetando la arquitectura original de los mismos, incorporando artefactos y equipos modernos.

i.7) ESTADÍSTICAS DE VISITANTES

Hacia el año 2000 la Municipalidad de Pozo Almonte tenía una estimación diaria de visitantes de 120 personas. A partir de julio de 2002, la Corporación Museo del Salitre cuenta con el siguiente registro:

MES	AÑO 2002		
	ADULTOS	NIÑOS	TOTAL
ENERO	-	-	-
FEBRERO	-	-	-
MARZO	-	-	-
ABRIL	-	-	-
MAYO	-	-	-
JUNIO	-	-	-
JULIO	1.500	1.440	2.940
AGOSTO	1.633	1.063	2.696
SEPTIEMBRE	1.736	1.751	3.487
OCTUBRE	1.216	1.349	2.565
NOVIEMBRE	1.650	765	2.415
DICIEMBRE	1.800	980	2.780
TOTAL ANUAL ⁴³	9.535	7.348	16.883
PROMEDIO MENSUAL			2.814
MES	AÑO 2003		
	ADULTOS	NIÑOS	TOTAL
ENERO	3.500	2.200	5.700
FEBRERO	4.899	2.590	7.489
MARZO	1.755	712	2.467
ABRIL	1.336	671	2.007
MAYO	1.651	643	2.294
JUNIO	1.115	695	1.810
JULIO	3.301	3.681	6.982
AGOSTO	2.319	1.613	3.932
SEPTIEMBRE	1.899	2.387	4.286
OCTUBRE	1.300	1.913	3.213
NOVIEMBRE	Sin información	Sin información	Sin información
DICIEMBRE	Sin información	Sin información	Sin información
TOTAL ANUAL	23.075	17.105	40.180
PROMEDIO MENSUAL			4.018

⁴³ Sólo meses de julio a diciembre.

Como se puede ver en los cuadros existe una estacionalidad en las visitas, marcada principalmente por los meses estivales y festivos; es decir, la mayor concentración de visitas se agrupa en Enero, Febrero, Julio –mes de vacaciones de invierno para los estudiantes-, Septiembre –Fiestas Patrias- y Diciembre.

Un dato significativo es que el promedio mensual de visitas creció en un año de 2.800 a 4.000 turistas. Este aumento se explica principalmente por:

- o La labor de promoción que realiza la Corporación Museo del Salitre con las agencias de turismo.
- o Las mayores facilidades para la visita.
- o Un mayor interés en el tema del patrimonio cultural y la difusión que han tenido en el último tiempo las Salitreras.

En opinión de la Corporación esta tendencia alcista va a continuar y se espera que a futuro el flujo mensual de visitantes se sitúe sobre las 6000 personas.

En tanto, el registro de número de personas concurrentes a “La Semana del Salitre” es:

AÑO	CANTIDAD DE PERSONAS
1996	1.960
1997	2.110
1998	2.450
1999	2.500
2000	2.700
2001	2.600
2002	2.500
2003	2.100

j) PLAN DE GESTIÓN DEL BIEN Y EXPOSICIÓN DE LOS OBJETIVOS (CON COPIA ADJUNTA).

j.1) PLAN DE MANEJO INTEGRAL

El Plan de Manejo integral del bien se encuentra en proceso de elaboración. Ha sido asumido como una tarea prioritaria a desarrollar por el propietario –la Corporación Museo del Salitre-, la cual a su vez ha encargado la realización del mismo a la empresa de arquitectura Correa Tres Asociados Limitada⁴⁴.

Debido a la magnitud y relevancia que implica este trabajo, las entidades públicas vinculadas a esta postulación –Consejo de Monumentos Nacionales y Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras públicas- han estimado conveniente otorgar un marco regulatorio a dicho Plan a través de la elaboración de una Guía, documento que presenta los lineamientos esenciales que debe contener y desarrollar el Plan⁴⁵.

⁴⁴ Véase “Contrato de Prestación de Servicios” entre Corporación Museo del Salitre y Correa 3 arquitectos, 7 de noviembre 2002.

⁴⁵ Véase en los Anexos.

j.2) PLAN DE ADMINISTRACIÓN DE NIVEL PROVINCIAL

Como se ha señalado anteriormente, el año 2002 la Corporación Museo del Salitre obtuvo para sí la propiedad de los inmuebles y la concesión de los terrenos fiscales donde ellas se encuentran. Estos hechos dieron un impulso definitivo para la gestión sobre el sitio, por lo que fue del todo necesario dar cuerpo -al interior de la Corporación- de un área ejecutiva con poder resolutorio y capacidad de administrar el bien.

Fue así como en junio del año 2002 el Directorio de la Corporación acordó crear la Secretaría Ejecutiva de Iquique. Esta secretaría tiene entre sus obligaciones:

1. Realizar de las tareas de control y resguardo de las instalaciones y bienes existentes en las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura
2. Dirigir al personal que cumple con esta función.
3. Realizar la Administración relacionada con los puntos anteriores.
4. Representar a la Corporación requiere dentro de las Comunas de Pozo Almonte e Iquique.

Esta Secretaria Ejecutiva depende de la Presidencia del Directorio y es encabezada por un Secretario(a) Ejecutivo(a).

Para cumplir con sus objetivos la Secretaría ejecutiva elaboró un Plan de Administración 2002 2003, cuyos objetivos son:

- I)** Promover y asegurar la protección los bienes que constituyen las oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura.
- II)** Generar las condiciones sanitarias, ambientales y de seguridad que permitan la normal afluencia de público y la vez garanticen el cuidado de las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura.
- III)** Preservar, recuperar y restaurar los bienes muebles e inmuebles que conforman ambas oficinas salitreras, conforme a las directrices definidas por el Directorio y las normativas que regulan dicha finalidad.

Para el cumplimiento de estos objetivos, el Secretario Ejecutivo ha formado un equipo de profesionales, asesores y personal operativo.

El equipo de profesionales está conformado por un Ingeniero Comercial encargado de todas las labores administrativas y de control del personal, un Arquitecto que colabora en la planificación y supervisión de los trabajos que se están realizando y un Contador Auditor que absorbe todas las tareas propias de la contabilidad y tributación de las operaciones.

Bajo el mando directo del Secretario se ubica un supervisor para Humberstone y otro para Santa Laura, quienes a su vez tienen a cargo la dirección del personal que trabaja en dichos lugares. Este último personal, para mejor coordinación, está agrupado en tres equipos de trabajo: operaciones, seguridad y mantención.

El equipo de operaciones se encarga de controlar el acceso y mantener el aseo del recinto, administrar la bodega de materiales y herramientas y colaborar en funciones propias de los guías de turismo.

El equipo de seguridad asume el resguardo y vigilancia de todas las instalaciones. Su personal trabajará en tres turnos laborales que cubran las 24 horas del día con vigilancia continua.

El equipo de mantención es responsable de mantener, reparar y mejorar el estado de conservación de las instalaciones; además se encargará de mejorar las condiciones de seguridad de los recintos.

En el caso particular de Santa Laura la supervisión y asignación del personal se realiza en conjunto con la Municipalidad de Pozo Almonte. Toda actividad organizada en dicha oficina se coordina directamente con la Municipalidad.

k) NÚMERO DE EMPLEADOS (PROFESIONALES, TÉCNICOS Y DE MANTENIMIENTO).

Desde 1995, año de la intervención del Síndico de quiebras⁴⁶, existe personal asociado a la mantención de las Oficinas Salitreras. Desde 1995 hubo una familia de cuidadores para el caso de Humberstone y desde 1999 dos vigilantes –asignados por la Municipalidad de Pozo Almonte- para Santa Laura.

Desde el año 2002, el personal asociado a la mantención del bien ha crecido sostenidamente y alcanza hoy en día a un equipo de 23 personas, 20 de las cuales están contratadas por la Corporación Museo del Salitre. Las otras 3 personas son aportadas por la Municipalidad de Pozo Almonte para la vigilancia de Santa Laura.

La Corporación Museo del Salitre tiene una estructura con un órgano resolutorio y otro ejecutivo, a saber, la Junta Directiva o Directorio y la secretaria ejecutiva de Iquique.

La Junta Directiva o Directorio es el organismo colegiado superior de la Corporación y encargado de aprobar las decisiones de más alto nivel. Realiza sesiones ordinarias los meses de Marzo y Septiembre de cada año y puede sesionar extraordinariamente cada vez que lo convoque el Presidente, o cuando así lo soliciten por escrito ocho directores, mencionando el motivo. La Junta Directiva está compuesta por 21 Socios y entre sus integrantes se encuentra el Presidente, Secretario y Tesorero. Este Directorio está compuesto por Directores de regiones y Santiago y cuenta para su funcionamiento –en Santiago- con una secretaria, la que realiza labores administrativas.

Secretaría Ejecutiva Iquique: Dirigida por el secretario ejecutivo, cuenta a nivel profesional con tres asesores en las áreas de: administración, contabilidad y proyectos y obras. A nivel administrativo cuenta con una secretaria y un supervisor de sitio y a nivel de mantenimiento con un equipo de mantención (5 personas), equipo de operaciones (4 personas) y equipo de seguridad (4 personas).

⁴⁶ Es una persona designada por los Tribunales de Justicia que representa los intereses generales de la persona o entidad en quiebra, así como los de sus acreedores. Entre sus funciones está la de administrar temporalmente los bienes del propietario en quiebra, así como la de realizar el remate de los mismos, percibiendo un porcentaje del valor al que se transen.

La Municipalidad de Pozo Almonte ha asumido, en tanto, la vigilancia y resguardo permanente de la oficina Santa Laura. Para ello dispone del supervisor del personal y tres guardias de seguridad.

Por último debe considerarse el trabajo que fue posible realizar por medio del programa de empleo FOSIS etapas 1 y 2, que aumentó en 23 personas la dotación de personal para aseo y labores de mantención, en el período octubre 2002-febrero 2003.

5. FACTORES QUE AFECTAN AL BIEN

a) PRESIONES PRODUCTO DEL DESARROLLO

a.1) PRESIONES SOBRE LOS COMPONENTES FÍSICOS

Una vez que las oficinas Salitreras fueron cerradas se transformaron en vestigios industriales y pueblos fantasmas. Abandonadas, fueron vistas durante mucho tiempo como fuente de recursos reaprovechables para otros fines. Es así como fueron víctima del robo de materiales y de bienes muebles y del saqueo de basurales y cementerios; también se vieron afectadas por los intentos a favor de la reexplotación de desechos industriales.

Si bien para el caso de Humberstone y Santa Laura esta presión ha sido superada con la vigilancia y control impuesto por su propietario, es importante consignarla como una realidad generalizada que hoy afecta a otras Salitreras, que afectó profundamente a estas en particular en el pasado, y que sigue siendo una amenaza importante para su conservación.

a.1.1) ROBO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

La madera de pino oregón es uno de los materiales de construcción más apreciados en nuestro país, ya sea por motivos estéticos como por su durabilidad y resistencia. Este hecho, sumado a las buenas condiciones de conservación que se dan en el Norte, ha llevado a visualizar estos campamentos como una fuente de adquisición de materiales de construcción de alta calidad para aquellos dispuestos a saquearlos.

Las ganancias de este comercio son sustanciosas, ya que este material se vende a muy buen precio, sobre todo desde que Estados Unidos de Norteamérica declaró la protección nacional a este árbol, poniendo fin a su explotación y comercialización. Las viejas salitreras han sido levantadas, incluyendo sus Donkey⁴⁷, con el objetivo de extraer sus vigas de pino oregón. En un claro ejemplo de lo anterior, hemos visto como Santa Laura sufrió en 1999 el robo de las vigas diagonales de su Planta de Lixiviación, dejándola en una situación estructural desmejorada.

a.1.2) REEXPLORACIÓN DE RECURSOS MINERALES

La incorporación de las tortas de ripio de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura en el año 1989 dentro del área protegida como Monumento Histórico fue el modo más eficiente de evitar su explotación.

Las Tortas de Ripio, formadas originalmente como depósitos de los desechos del mineral, contienen interesantes concentraciones de elementos químicos muy apreciados hoy en día por industrias del ramo. Varias de estas tortas ya han sido trabajadas en la explotación de yodo, bórax y otros, poniendo en peligro su sobrevivencia en tanto testimonios físicos de una faena y época extinguida. En muchos casos son las Tortas de Ripios el único vestigio aún reconocible de las oficinas que existieron en Tarapacá y Antofagasta. En este caso se encuentran los ripios de

⁴⁷ Aparatos que eran usados para subir y levantar pesos, en los pozos de agua o piques desde donde se sacaba agua para la elaboración del nitrato.

Cala Cala (en las cercanías de Humberstone), y San Pedro en el Alto San Antonio, los que son explotados por empresas de la región.

a.1.3) SAQUEO DE BIENES MUEBLES DE LOS CAMPAMENTOS, BASURALES Y CEMENTERIOS.

A pesar de que la época del salitre vio su fin en un período relativamente reciente, sus testimonios físicos han desaparecido con gran velocidad o existen dispersos en manos de privados. Esto se debe en gran medida al interés por los objetos de esta época y a la facilidad para su robo.

Como señala Sergio González: “Los “buitres de la pampa” estimulados por la moda de ver durmientes del ferrocarril salitrero reciclados en bares, carretas calicheras en mesas de comedor, periódicos de época empapelando paredes de restaurantes, arremetieron con más fuerza estos últimos años; robaron hasta las vigas de anclaje de la salitrera Santa Laura. Después siguieron con los basurales. Allí todavía siguen escarbando en busca de trozos de la vida privada para venderlos, aprovechando la insaciable compulsión consumista de los tiempos actuales; loza rota, cajetillas de cigarrillos, botones de metal, cuchillos, tarros de té, tinteros, botellas de loza, monedas y especialmente fichas.”⁴⁸

Si bien la vigilancia actual sobre el sitio evita el robo de este tipo de bienes, no es menos cierto que buena parte de ellos ya habían sido extraídos antes, cuando las Oficinas Salitreras contaban con nula o escasa vigilancia.

a.2) CARRETERAS

La situación vial del bien postulado, cercano a la Ruta 5 Norte y dividido en dos por la Ruta A16, constituye actualmente una grave amenaza para su integridad; sin embargo en el pasado, operó positivamente para su conservación. La facilidad de acceso y su presencia en la memoria colectiva de la comunidad fueron factores –entre muchos otros- que ayudaron a su preservación.

Mientras Humberstone está hacia el Norte de la Ruta A 16, Santa Laura se emplaza hacia el Sur generando un factor de riesgo para las personas que las visitan, sobre todo desde el punto de vista de los atropellos. Esta división vial impide la comprensión de la unidad que ellas conforman actualmente. La Ruta 5 Norte, en tanto, con su cercanía al campamento de la Oficina Salitrera Humberstone la afecta visual y acústicamente.

Se debe mencionar el hecho que asociado a los caminos, especialmente la Ruta A-16 entre Iquique y las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura, existe mucha basura en sus orillas. Esta triste imagen de degradación ambiental impide que la apreciación del paisaje desértico sea plena.

b) PRESIONES AMBIENTALES

El área en la que se emplazan las Oficinas postuladas corresponde a una zona desértica caracterizada por su sequedad, salinidad y gran oscilación térmica entre el

⁴⁸ Pp. 2 – 3, Introducción en “EL MUNDO DE LAS CASAS DE LATA: sociabilidad y vida cotidiana en la pampa salitrera de Tarapacá y Antofagasta” Proyecto Fondecyt 1020719

día y la noche. Estas condiciones son complementadas además por otras de carácter estacional, como el fuerte viento Oeste-Este, la neblina matinal y el invierno altiplánico.

La oscilación térmica obliga a la dilatación y contracción continua de los materiales, lo que evidentemente reduce su durabilidad y su rol estructural.

La sequedad del ambiente ha permitido la conservación de las construcciones, especialmente de aquellas sin techo. Sin embargo, la salinidad de la tierra y el viento han erosionado y oxidado los metales (las calaminas: planchas de fierro galvanizado), produciendo a la vez un proceso de corrosión.

Las maderas han sufrido deterioros diferenciados, dependiendo de si ellas estaban pintadas o no. En el caso de las primeras, la salinidad y el viento han formado a nivel epidérmico una costra de alto contenido mineral, fosilizándolas; en tanto en el caso de aquéllas sin pintura, la madera ha tenido un proceso de erosión único donde han quedado expuestas las fibras de la misma, perdiendo su condición estructural.

Estos deterioros y patologías deben estudiarse en profundidad, pues los materiales constructivos originales son hoy diferentes a lo que fueron antaño, y únicos en el sentido de que han sufrido procesos físicos y/o químicos que no han ocurrido en ningún otro lugar. Lo anterior, debido a la particular combinación de factores medio ambientales. Las intervenciones a realizar deben estar en concordancia con el estudio de materiales, para no afectar la integridad del bien.

c) DESASTRES NATURALES E INTENCIONALES Y CAPACIDAD DE RESPUESTA

c.1) SISMOS

Debido a su localización, precisamente en el borde de la Placa Tectónica del Pacífico, Chile es uno de los países con mayor tasa de actividad sísmica y donde se han producido los mayores terremotos del planeta. A lo largo de toda su geografía, pero especialmente entre Arica y la Península de Taitao se producen habitualmente sismos o temblores y, cada cierto tiempo, terremotos de gran magnitud e intensidad. Esta realidad constituye una seria amenaza para las construcciones, especialmente para aquéllas en altura.

El registro histórico indica para la zona donde están las salitreras la ocurrencia de sismos de mediana intensidad con cierta frecuencia (años 1878,1906,1911, 1915, 1918, 1925, 1933, 1959, 1970, 1976, 1987, 1988); y un terremoto –el de mayo de 1877- cuyo epicentro estuvo en Arica. Este terremoto tuvo en Iquique una duración de dos minutos y provocó un incendio que arrasó con el Sur de la ciudad. Mientras un Tsunami posterior a éste asoló muelles y bodegas, dejando un saldo de 30 muertos.

Con estos antecedentes, es posible afirmar que las construcciones más antiguas de Humberstone (por ejemplo La Casa de Administración) han soportado sismos de mediana y alta intensidad, probablemente con un comportamiento asísmico propio de estructuras de madera correctamente construidas.

En este sentido, preocupa el mal estado en que quedó en 1999 la Planta de Lixiviación de la oficina Santa Laura, debido al robo de sus vigas diagonales. El peligro de colapso sólo será superado al concluir el proyecto de reparación y consolidación estructural,

elaborado por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, actualmente en ejecución.

En la Oficina Santiago Humberstone existe un número significativo de construcciones con daños estructurales, principalmente grietas y fisuras a nivel de muro por asentamiento del terreno, las que también pueden agravar su situación de conservación en caso de sismo.

c.2) INCENDIOS

Debido a que la madera es uno de los principales materiales utilizados en la construcción de estas oficinas, ellas son altamente vulnerables al peligro de los incendios.

Los incendios siempre estuvieron presentes en el ciclo del salitre, teniendo un impacto físico y psicológico. Se incendiaron pueblos enteros como Caleta Buena y Agua Santa, y no era poco frecuente que ardieran las canchas de salitre, llegándose a descubrir que las únicas aguas capaces de apagar el fuego eran las denominadas aguas viejas⁴⁹.

Una vez que las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura se cerraron se deshabilitó el servicio eléctrico, por lo que el fuego no era posible ni por faena industrial ni por falla eléctrica, factor que ayudó a la conservación de estos monumentos.

Recientemente se han implementado en Humberstone instalaciones eléctricas, las que cumplen con la norma vigente en nuestro país. Sin embargo es necesario contemplar la elaboración de un Plan de Emergencia General y especialmente uno respecto de la amenaza del fuego y su prevención.

Preocupación especial se tiene con ocasión de las grandes concentraciones de personas que se producen en el bien, por ejemplo para la Semana del Salitre. Durante los últimos años se ha hecho un gran esfuerzo en el área de prevención de incendios, a través del control y educación de los visitantes.

Es importante considerar la presencia del viento, el que todas las maderas están absolutamente secas y que muchas de ellas están fosilizadas o bien erosionadas, lo que las hace electroquímicamente muy volátiles. De acuerdo a las estimaciones de Bomberos de Pozo Almonte, las maderas necesitan sólo 3 minutos para arder una vez que se declara un siniestro, en tanto, el tiempo mínimo en que ellos pueden llegar alcanza la los 10 minutos.

d) PRESIONES DEBIDAS A LA AFLUENCIA DE VISITANTES Y TURISTAS

La zona de Iquique, como ya se ha explicado, es actualmente uno de los destinos preferidos por los turistas, tendencia que las políticas de nivel regional esperan consolidar y desarrollar aún más. Las Oficinas Salitreras Santiago Humberstone y Santa Laura ya son parte de los circuitos turísticos que se ofrecen y uno de los preferidos por los viajeros.

⁴⁹ Aguas residuales ya utilizadas en el proceso de elaboración del salitre y yodo.

Durante muchos años fueron los turistas quienes al rayar los muros o vestigios y al robar pequeñas piezas u objetos provocaron un daño inestimable en las oficinas. Hoy eso ya no es posible, sin embargo es un factor a considerar, mejorando y haciendo más eficiente el control y la vigilancia.

Se calcula que el número de visitantes diarios para el Complejo es de 130 personas. Este número es manejable en la medida que la Corporación Museo del Salitre vaya implementando adecuadamente el proyecto de puesta en valor de las Oficinas, por lo que no constituye todavía una presión sobre el bien.

El turismo es a todas luces un factor de desarrollo para la región. La capacidad para enfrentar su desarrollo sustentable es un desafío de gran envergadura que se encuentra en su etapa inicial.

Actualmente, la preocupación esencial de las entidades involucradas en la administración del bien no se relaciona tanto con las presiones ejercidas por los propios visitantes, sino más bien porque la dimensión turística del bien no afecte su autenticidad y no derive en una pérdida de significado del sitio. En otras palabras: el flujo de turistas es actualmente manejable, pero una de las grandes tareas a abordar es ofrecer mejores condiciones para la visita. El punto es que esa mejora de condiciones no desnaturalice el bien y lo prive de su significado; que la dimensión turística sea un puntal para la conservación del sitio, pero que no termine por eclipsar el valor patrimonial.

e) NÚMERO DE HABITANTES DENTRO DEL BIEN Y DE LA ZONA DE AMORTIGUACIÓN

El área postulada como sitio de patrimonio mundial no está habitada. El área de amortiguación, en tanto tiene un número muy bajo de habitantes, siendo de aproximadamente 50 personas (Censo de 2002, Instituto Nacional de Estadísticas).

6. SEGUIMIENTO

El monitoreo del bien es uno de los programas a desarrollar dentro del Plan de Manejo. En otras palabras, está considerado por tanto que todos los datos sobre el bien sean incorporados en un Sistema de Información Territorial que contemple aspectos arquitectónicos, constructivos, económicos, y socioculturales. El objetivo de éste es poder registrar el estado original, el actual, las acciones emprendidas y los resultados obtenidos con las medidas aplicadas.

El catastro de los inmuebles realizado recientemente por la Corporación Museo del Salitre y Correa 3 arquitectos, descrito sumariamente en el capítulo 3D y que se entrega detalladamente en el anexo E.2.3., contiene los datos básicos que permitirán iniciar el monitoreo de los aspectos físicos del bien.

a) INDICADORES BÁSICOS PARA MEDIR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN

En relación a la integridad física del bien, se ha contemplado evaluarla por medio de dos variables: el estado de conservación material y la autenticidad/integridad.

La *integridad material* debe ser evaluada sobre los aspectos definidos en el Catastro señalado previamente y que son: (1) Estructura Resistente; (2) Revestimiento Muros y (3) Cubierta de techumbre, analizando los daños antrópicos tanto como los ocasionados por agentes ambientales (salinidad, erosión eólica, sismos, otros). En el caso de los espacios públicos, la evaluación de su estado de conservación se hará a través del análisis del mobiliario y equipamiento, de su traza y condiciones paisajísticas.

En lo relativo a la *autenticidad* los aspectos a evaluar, tanto en el caso de las construcciones como en el de los espacios públicos, serán (1) Uso y significado y (2) Nivel de intervención.

Dentro de este trabajo, se considera de gran relevancia incorporar todos los registros recientes del bien, unificando la información en ellos contenida para cada uno de los inmuebles (ver capítulo 3C "Forma y Data de los Registros más recientes del Bien").

En relación a los factores económicos se considera importante tener en cuenta, al menos las siguientes variables: (1) Fuente y niveles de los aportes económicos (privados, públicos, generados por la propia Corporación, mixtos), (2) personal que trabaja en el bien (de nivel profesional, técnico, administrativo) (3) turismo (número de visitas, periodicidad, origen, tipo de visitante), (4) Proyectos relacionados (convenios, gestión, obras proyectadas y obras ejecutadas, y (5) otros.

Por último en relación a los factores socioculturales las variables a considerar serán: (1) Entidades vinculadas a la conservación (tipo y número), (2) Investigación relacionada (investigaciones académica, publicaciones, exposiciones, rescate de saber pampino, prensa, etc. y (3) Uso (turístico, comunitario, educativo, social, otros).

El monitoreo de los tres factores definidos deberá estar en concordancia con los objetivos generales del Plan de Manejo y con los objetivos específicos de éste que se

expresan en programas, proyectos y actividades. Las variables definidas para cada factor deberán estar sujetas a las normas establecidas en el Plan de Manejo.

b) DISPOSICIONES ADMINISTRATIVAS REFERENTES AL SEGUIMIENTO DEL BIEN

La Corporación Museo del Salitre será la encargada de realizar el monitoreo, pues en su calidad de propietaria, es ella quien tiene a su disposición el mayor cúmulo de información sobre las acciones emprendidas y el mayor grado de interés sobre los cambios que ocurran en el sitio. Este trabajo será supervisado por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de obras Públicas y el Consejo de Monumentos Nacionales, instituciones que fiscalizarán el cumplimiento de las normas, planes y programas definidos en el Plan de Manejo.

El Consejo de Monumentos Nacionales comprendiendo la necesidad de establecer esta práctica, asignará el año 2004 a un profesional local (arquitecto), la tarea de realizar visitas periódicas al sitio, entregando informes y recomendaciones en relación al estado de los inmuebles. Dicho profesional dependerá del Consejo Provincial Asesor de Monumentos Nacionales y se vinculará por medio de éste con la Corporación Museo del Salitre y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

La recogida de datos será una tarea permanente, parte esencial del manejo del Sitio, realizándose balances comprensivos una vez al año.

c) RESULTADOS DE LOS ANTERIORES INFORMES PRESENTADOS

El Informe previo más completo es el referido en el *Catastro de Inmuebles* realizado por la Corporación, presentado en el anexo E.2.3 y descrito en el capítulo 3D de este expediente. Existen también los análisis realizados con anterioridad, de los que se da cuenta en dichas secciones. Ellos se realizaron con diferentes objetivos y metodología, lo cual debe ser tenido en cuenta a la hora de hacer comparaciones.

7) DOCUMENTACIÓN

a) FOTOGRAFÍAS, DIAPOSITIVAS Y, EN CASO DE DISPONIBILIDAD, PELÍCULAS Y VIDEOS

Se adjunta un Álbum Fotográfico, con fotos de detalles presentes en el Sitio postulado, un Álbum de Diapositivas con imágenes generales y un CD de fotografías digitales, que muestra ambas oficinas a cabalidad. Se incluye la autorización para el uso de ellas por parte de UNESCO y su nómina detallada con la identificación y crédito respectivo.

En cuanto a vídeos se adjunta la compilación del siguiente material (en sistema PAL):

Programa "Paraíso del Desierto", capítulo Humberstone y Santa Laura. Video Norte Producciones, Iquique, Chile, 1996. 48 minutos. Contenido: Muestra paisajes de la región, y la entrevista al pampino señor Mario González, quien realiza junto al conductor dos recorridos explicativos a las oficinas Santa Laura y Humberstone.

Programa "Al Sur del Mundo", capítulo Tarapacá. La epopeya del hombre en el desierto. Sur Imagen, Santiago de Chile, 50 min., 1999. Contenido: Muestra la memoria general del mundo del salitre y de la zona, con pueblos del interior (Pica y Matilla), fiestas religiosas, geología y la ciudad de Iquique. El aspecto salitrero es abordado con la entrevista de un ex trabajador del salitre, señor Julio Ríos.

Programa "Al Sur del Mundo", capítulo El Salitre y los Humberstone. Sur Imagen, Santiago de Chile, 50 minutos. Contenido: Biografía de Santiago Humberstone, incluye la historia de su hijo Albert (Berty).

Documental "Mancomunales del Desierto". ICTUS producciones, Vicente Sabatini., 35 minutos. Contenido: Trata sobre el surgimiento de las mancomunales, agrupaciones para la defensa de los derechos de los obreros, a través de la historia de uno venido desde el Sur.

Video Promocional "Pampa Ilusión", teleserie TVN, dirigida por Vicente Sabatini, año 2001. Contenido: Presentación de la historia de la telenovela.

b) COPIA DE LOS PLANES DE ADMINISTRACIÓN DEL BIEN Y EXTRACTOS DE OTROS PLANES RELEVANTES PARA ELLOS

Véase los anexos, tal como se especifica en el punto E del presente capítulo.

c) BIBLIOGRAFÍA

c.1) BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Bahamonde, Mario. Pampinos y salitreros. Colección Nosotros los Chilenos. Editora Nacional Quimantú, Santiago, 1973.

Bermúdez, Oscar, Breve Historia del Salitre. Síntesis histórica desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX. Ediciones Pampa Desnuda. Iquique, 1987.

Blakemore, Harold, Gobierno chileno y salitre inglés. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1977.

Blakemore, Harold, Dos estudios sobre salitre y política en Chile (1879.1895), Departamento de Historia de la Universidad de Santiago, Santiago de Chile, 1991.

Bravo Elizondo, Pedro, Los enganchadores del salitre. Santiago de Chile.

Bravo Elizondo, Pedro, Santa María de Iquique, 1907. Documentos para su Historia, Ediciones El litoral.

Bravo Elizondo, Pedro, Bernardo Guerrero, Historia y ficción literaria sobre el ciclo salitrero en Chile, ediciones Campus, Universidad Arturo Prat, Iquique.

Burgos, Guillermo y Humberto Ojeda (editores) La fotografía del Salitre provincia de Antofagasta y departamento de Tocopilla, Editorial Orígenes, Santiago de Chile, 2002.

Cariola, Carmen y Sunkel, Osvaldo: Un siglo de historia económica de Chile 1830 – 1930. Editorial Universitaria, Santiago, 1990.

Cerda, Carlos (Editor), Chacabuco Voces en el desierto, Goethe Institut-Pehuén Editores, Santiago de Chile, 1993.

Cruzat, Ximena, Eduardo Devés. El movimiento mancomunal en el norte salitrero : 1901 – 1907. Tres volúmenes. Beca de Investigación CLACSO, Santiago de Chile, 1981.

Devés, Eduardo, Los que van a morir te saludan. Historia de una masacre, Escuela Santa María de Iquique, 1907. Ediciones Documentas, Nuestra América Ediciones, América Latina Libros. Santiago de Chile, 1989. Segunda edición.

Durruty, Ana Victoria, Salitre, harina de luna llena. Antofagasta, 1993.

Ellsworth, P.T.: Chile, an economy in transition. The Macmillan Company, New York, 1945.

Garcés Feliú, Eugenio. Las ciudades del salitre. Orígenes Ediciones. Santiago, 1999. Segunda Edición.

Garcés, Mario, Crisis social y motines populares en el 1900, LOM ediciones, Santiago de Chile.

González Miranda, Sergio, Compilador. Glosario de voces de la pampa. Tarapacá en el ciclo del salitre. Ediciones especiales Camanchaca, n°3. Taller de Estudios Regionales. Iquique, 1993.

González Miranda, Sergio. Hombres y mujeres de la pampa : Tarapacá en el ciclo del salitre. Ediciones Especiales Camanchaca, n°2. Iquique, 1991.

González Miranda, Sergio, M^a Angélica Illanes y Luis Moulian (Recopilación e introducción) Poemario Popular de Tarapacá 1899-1910, Colección "Fuentes para la Historia de la República, volumen X", Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago de Chile, 1998.

González, Sergio: "Significación cultural y social de las Oficinas Salitreras". Inédito. Presentación para el Taller Conservación y Manejo de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura. Iquique, Diciembre 2003.

Gubbins, Georgina Cartas del desierto Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1996.

Humberstone, James Thomas (Santiago), Huída de Agua Santa en 1879. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1980.

Vidal, Jorge, Veinte años después. La tragedia del salitre. Santiago de Chile, 1933.

Pinto Vallejos, Julio, Trabajos y rebeldías en la pampa salitrera. Editorial Universidad de Santiago, 1998. Santiago, Chile.

Pinto Vallejos, Julio, (Editor) Episodios de Historia Minera. Estudios de historia social y económica de la minería chilena siglos XVIII y XIX. Editorial Universidad de Santiago, 1997. Santiago, Chile.

Pinto Vallejos, Julio, Luis Ortega Martínez, Expansión Minera y desarrollo industrial: un caso de crecimiento asociado (Chile 1850-1914), Departamento de Historia de la Universidad de Santiago, 1990, Santiago de Chile.

Pinto Vallejos, Julio, Verónica Valdivia Ortiz de Zárate, ¿Revolución proletaria o querida chusma? Socialismo y Alessandrismo en la pugna por la politización pampina (1911-1932), LOM Ediciones, Santiago de Chile.

Plievier, Theodor, Rebelión en la pampa salitrera, Ediciones Campus.

Recabarren, Floreal, La matanza de San Gregorio: crisis y tragedia, LOM ediciones, Santiago de Chile.

Rivera Letelier, Hernán, Fatamorgana de amor con banda de música, Editorial Planeta, Santiago de Chile.

Rivera Letelier, Hernán, La reina Isabel cantaba rancheras, Editorial Planeta, Santiago de Chile.

Rivera Letelier, Hernán, Santa María de las flores negras, Editorial Seix Barral.

Rivera Letelier, Hernán, Himno del Ángel parado en una pata, Editorial Planeta, Santiago de Chile.

Rivera Letelier, Hernán, Los trenes se van al purgatorio, Editorial Planeta, Santiago de Chile.

Rivera Letelier, Hernán, Donde mueren los valientes, Editorial Sudamericana, Santiago de Chile.

Sagredo, Rafael, La gira del Presidente Balmaceda al norte. El inicio del "crudo y riguroso invierno de su quinquenio", (verano de 1889), LOM Ediciones, Santiago de Chile.

Soto Cárdenas, Alejandro, Influencia Británica en el Salitre, origen, naturaleza y decadencia, Editorial Universidad de Santiago, Santiago de Chile, 1998.

Teittelboim, Volodia, Hijo del Salitre, LOM ediciones, Santiago de Chile.

Thomson, Ian, Red Norte: la historia de los Ferrocarriles del Norte chileno. Publicación patrocinada por el Instituto de Ingenieros de Chile, Santiago de Chile.

Varios Autores Relatos de la pampa Primer concurso de cuentos región del Salar Grande, Universidad José Santos Ossa, Antofagasta, 2002

Varios Autores, A noventa años de los sucesos de la escuela Santa María de Iquique, LOM ediciones, Santiago de Chile.

Vásquez Trigo, Juan, Tarapacá: una aventura en el tiempo. Selecciones de la Revista Camanchaca. N° 1 de 1985 al N° 13 1990. Iquique, 1994.

Vásquez Trigo Juan (Producción), Historias de Salitre y Mar Iquique y la Pampa, Gobierno Regional, Academia de Tarapacá e Intendencia regional, Iquique, 1997.

Vicuña, Manuel, La imagen del desierto de Atacama (XVI-XIX), del espacio de la disuasión al territorio de los desafíos. Editorial Universidad de Santiago, Santiago de Chile.

Zepeda Rojas, Ernesto, Ex Oficina Salitrera Humberstone (ex La Palma) Folleto bilingüe. Iquique, 1997.

Zepeda Rojas, Ernesto, El Desierto Fecundo I, ex oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura. Folleto. Iquique, 1997.

c.2) BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aldunate, Carlos, et.al.: Nueva Historia de Chile. Desde los orígenes hasta nuestros días. Editorial ZIG-ZAG, Santiago, 1996.

Eyzaguirre, Jaime, Breve historia de las fronteras de Chile. Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1979.

Fuentes, J. / Cortés, L. / Castillo, F. / Valdés, A. Diccionario Histórico de Chile. Editorial Zigzag, Santiago de Chile 1980. Décima edición.

Montandón, Roberto y Silvia Pirotte Monumentos Nacionales de Chile. 225 fichas. Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago de Chile, 1998. Segunda Edición.

Anuario 1996. Artículos de Prensa sobre Monumentos Nacionales y Patrimonio Cultural (2 tomos) Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales, 2ª serie, N° 23. Santiago, 1998.

Anuario 1997. Artículos de Prensa sobre Monumentos Nacionales y Patrimonio Cultural (2 tomos) Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales, 2ª serie, N° 26. Santiago, 1998.

Anuario 1998. Artículos de Prensa sobre Monumentos Nacionales y Patrimonio Cultural (2 tomos) Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales, 2ª serie, N° 27. Santiago, 1999.

Atlas de la República de Chile, Santiago de Chile, Instituto Geográfico Militar, 1970.

Boletín Bibliográfico, El Salitre en Chile. Centro de Investigación y Documentación Histórica. Sistema de Bibliotecas, Universidad de Tarapacá. Arica, 1992.

Chile en 1860. William L. Oliver : Un precursor de la Fotografía. Presentación y textos: Alvaro Jara. Editorial Universitaria S.A., Santiago, 1973.

Turistel 2000 Chile, Zona Norte : Arica - Los Molles Santiago, 1999.

Vial, Gonzalo: Historia de Chile (1891-1973) Volumen IV. La Dictadura de Ibáñez (1925-1931). Editorial Fundación, Santiago, 1996.

Vial, Gonzalo: Historia de Chile (1891-1973) Volumen V. De la República Socialista al Frente Popular (1931-1938). Empresa Editora ZIG-ZAG, Santiago, 2001.

c.3) ESTUDIOS NO PUBLICADOS

Todos los estudios a continuación reseñados se adjuntan al expediente.

La Vivienda salitrera. El caso de Humberstone y Santa Laura. Seminario de Historia de la Arquitectura, "La Vivienda Urbana en Madera a fines del siglo XIX. Aportaciones a un proceso interrumpido de la arquitectura chilena". Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura. Profesor: Ignacio Salinas. Alumnos: Francisco Céspedes y Juan Pablo Farrú. Santiago de Chile, 1992 (Financiado por FONDECYT⁵⁰, Proyecto N° 1110-1992.)

Recuperación o Puesta en Valor e las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura. Roberto Montandón. Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Santiago, 1994.

Perfil de Proyecto Puesta en Valor y Restauración de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura. Roberto Montandón y María Isabel Montes. Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Santiago, 1998.

Términos de Referencia Restauración Oficina Salitrera Santa Laura. Dirección de Arquitectura de Tarapacá, Ministerio de Obras Públicas.

d) DIRECCIONES DE LOS LUGARES DONDE SE ENCUENTRAN LOS INVENTARIOS, REGISTROS Y ARCHIVOS

Consejo de Monumentos Nacionales
Avenida Vicuña Mackenna 84.
Providencia, Santiago - CHILE

⁵⁰ Fondo para el Desarrollo de la Ciencias y la Tecnología.

Teléfono : 56 - 2 – 665.15.16
Fax: 56 - 2 – 665.15.21
e-mail: info@monumentos.cl

Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas
Morandé 59, 9º piso.
Santiago - CHILE
Teléfono: 56 - 2 - 361 21 33
Fax: 56 - 2 - 361 21 36
e-mail: Mireya.danilo@moptt.gov.cl

e) ANEXOS

e.1) ANEXO Nº 1: MAPAS Y PLANOS (Dossier en Formato A3)

MAPAS

Mapa de Ubicación Geográfica General de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura (Sudamérica, Chile, I región de Tarapacá).

Foto Satelital, SIG, Ministerio de Obras Públicas, 2003.

Mapa Regional "Iquique" Escala 1:250.000

Mapa de "Límites del Área que se postula y Área de amortiguación" Escala 1:50.000

PLANOS

Planta general Oficina Salitrera Humberstone y Santa Laura HSL-AG-01, 1:25.000

Plano Identificación de Inmuebles, HSL-AG-I, escala 1:5.000

Plano Estado de Conservación, HSL-AG-EC, escala 1:5.000

Plano de Materialidad, HSL-AG-M, escala 1:5.000

Levantamiento Mercado Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-2 a y H-A-E-2 b, Escala 1:200

Levantamiento Teatro Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-3 a y H-A-E-3 b, Escala 1:200

Levantamiento Pulpería Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-4 a y H-A-E-4 b, Escala 1:200

Levantamiento Piscina Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-5 a y H-A-E-5 b, Escala 1:200

Levantamiento Hotel y Club Social Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-6 a y H-A-E-6 b, Escala 1:200

Levantamiento Capilla Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-7 a, Escala 1:200

Levantamiento Escuela Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-9 a y H-A-E-9 b, Escala 1:200

Levantamiento Casa de Administración y rancho de empleados Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-16 a, H-A-E-16b, H-A-E-16c, Escala 1:200

Levantamiento Vivienda para obreros casados tipología pareada Oficina Salitrera Humberstone : H-A-E-23 a y H-A-E-23 b, Escala 1:200

Levantamiento Vivienda para obreros casados tipología corredor Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-24 a y H-A-E-24 b, Escala 1:200

Levantamiento Vivienda para empleados sector pareadas Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-27 a, Escala 1:200

Levantamiento Vivienda profesionales Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-28 a, Escala 1:200

Levantamiento Vivienda del doctor Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-29 a, Escala 1:200

Levantamiento Vivienda en hilera Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-30 a, Escala 1:200

Levantamiento Cancha de tenis Oficina Salitrera Humberstone: H-A-E-13 a, Escala 1:200

Levantamiento Casa de administración Oficina Salitrera Santa Laura: SL-A-C-E1, Escala 1:200

Levantamiento Planta de lixiviación Oficina Salitrera Santa Laura: SL-A-I-G1, SL-A-I-G2, SL-A-I-G3, SL-A-I-G4, SL-A-I-G5, SL-A-I-G6, Escala 1:200

Levantamiento Molinos Oficina Salitrera Santa Laura: SL-A-I-J1, Escala 1:200

Levantamiento Casa de Yodo Oficina Salitrera Santa Laura: SL-A-I-K1, SL-A-I-K2, Escala 1:200

Levantamiento Casa de Fuerza Oficina Salitrera Santa Laura: SL-A-I-M1, Escala 1:200

Levantamiento de Compresores Oficina Salitrera Santa Laura: SL-A-I-H1, Escala 1:200

e.2) ANEXO N° 2: CATASTRO Y REGISTROS DE BIENES INMUEBLES Y MUEBLES DE LAS OFICINAS SALITRERAS HUMBERSTONE Y SANTA LAURA

e.2.1) FICHAS TÉCNICAS DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA, MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS:

FICHA N° 215 Santa Laura en Monumentos Nacionales de Chile, Edición de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, 1992.

FICHA N° 236 Humberstone en Registro de Monumentos Nacionales, sin publicar, Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, 1999

Oficina Salitrera Santa Laura en Inventario del patrimonio cultural inmueble de Chile, región de Tarapacá, Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, Ana María Valenzuela Consultora, 2000.

Oficina Salitrera Humberstone en Inventario del patrimonio cultural inmueble de Chile, región de Tarapacá, Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas, Ana María Valenzuela Consultora, 2000.

e.2.2) PROGRAMA DE REGISTRO E INVENTARIO DE MATERIALES EN RECINTOS DE LAS EX OFICINAS HUMBERSTONE Y SANTA LAURA, Informe Final, Corporación Museo del Salitre, Jimena Valenzuela, enero, 2003.

e.2.3) CATASTRO DE INMUEBLES OFICINAS HUMBERSTONE Y SANTA LAURA, 2003.

e.3) ANEXO N° 3: NORMATIVA

e.3.1) Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales de Chile y Normas Relacionadas. Consejo de Monumentos Nacionales, 2003.

e.3.2) Decretos que declaran Monumentos Históricos a las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura.

e.3.3) Estatutos de la Corporación Museo del Salitre.

e.3.4) Decreto de Concesión gratuita de Inmueble Fiscal en la I región de Tarapacá a la Corporación Museo del Salitre.

e.4) ANEXO N° 4: PLANES Y ESTRATEGIAS

e.4.1) Estrategia Regional de Desarrollo 2001-2006

e.4.2) Política para la Cultura, creación y patrimonio

e.4.3) Plan Integral de Desarrollo Turístico

e.4.4) Guía de Manejo para las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura.

e.5) ARTÍCULOS DE PRENSA RELATIVOS A LOS INMUEBLES POSTULADOS

Se adjunta Dossier de prensa relativa a estas Oficinas Salitreras y a algunos aspectos sociales relacionados.

e.6) ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

e.6.1) LIBROS Y PUBLICACIONES

Blakemore, Harold, Dos estudios sobre salitre y política en Chile (1879.1895), Departamento de Historia de la Universidad de Santiago, Santiago de Chile, 1991. Este texto contiene los escritos "¿Nacionalismo frustrado? Chile y el salitre, 1807-1895" y "El período parlamentario en la historia chilena. Algunos enfoques y reflexiones". Blakemore ha sido el historiador de habla inglesa especialista en Chile de mayor impacto en la historiografía nacional.

Burgos, Guillermo y Humberto Ojeda (editores) La fotografía del Salitre provincia de Antofagasta y departamento de Tocopilla, Editorial Orígenes, Santiago de Chile, 2002. Libro iconográfico con imágenes de la industria del salitre en la provincias de Antofagasta y el Departamento de Tocopilla.

Cerda, Carlos (Editor), Chacabuco Voces en el desierto, Goethe Institut-Pehuén Editores, Santiago de Chile, 1993. Incluye el CD "Ciudades Fantasma" Radioteatro de Leni Alexander. El Goethe Institut de Santiago financió la restauración del Teatro de Chacabuco y junto con ello realizó este libro con el objeto de rendir justicia a lo ocurrido en esta salitrera de la II región de Antofagasta.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Geografía Poética de Chile, Norte Grande, Banco del Estado, Editorial Antártica, 1991, Santiago. Selección de textos de poetas chilenos relativos al Norte Grande acompañado de hermosas fotografías.

Dorfman, Ariel, Desert Memories, Journeys through the Chilean North, National Geographic Directions, Washington, 2004. El Desierto Grande de Chile narrado y revivido en una reciente travesía realizada por el novelista, dramaturgo y poeta chileno Ariel Dorfman.

Garcés Feliú, Eugenio. Las ciudades del salitre. Orígenes Ediciones. Santiago, 1999. Segunda Edición. Interesante estudio sobre el urbanismo y la arquitectura de la Oficinas Salitreras de la II región.

González Miranda, Sergio, M^a Angélica Illanes y Luis Moulian (Recopilación e introducción) Poemario Popular de Tarapacá 1899-1910, Colección "Fuentes para la Historia de la República, volumen X", Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago de Chile, 1998. Recopilación de Poemas publicados originalmente en diarios populares de principios de siglo XX, la mayoría de ellos escritos por obreros del salitre.

Gubbins, Georgina Cartas del desierto Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1996. Novela para jóvenes. Es la historia de una niña -hija de un empleado inglés- que entre 1904 y 1908 escribe cartas a su abuela desde Iquique y la pampa, contándole sobre la vida en este lugar.

Pinto Vallejos, Julio, Trabajos y rebeldías en la pampa salitrera. Editorial Universidad de Santiago, 1998. Santiago, Chile. Estudio que explora el proceso de construcción de la identidad social pampina. El trabajador pampino es símbolo privilegiado del tradicional "roto chileno" y temprano portador de conciencia social, ¿cómo llegó a serlo?.

Pinto Vallejos, Julio, (Editor) Episodios de Historia Minera. Estudios de historia social y económica de la minería chilena siglos XVIII y XIX. Editorial Universidad de Santiago, 1997. Santiago, Chile. Estudio histórico sobre la minería chilena en los siglos XVIII y XIX. A pesar de que nuestro país ha vivido durante siglos a costa de la riqueza minera, sin embargo es muy poco el conocimiento que de ello tenemos.

Pinto Vallejos, Julio, Luis Ortega Martínez, Expansión Minera y desarrollo industrial: un caso de crecimiento asociado (Chile 1850-1914), Departamento de Historia de la Universidad de Santiago, 1990, Santiago de Chile. Estudio que aborda la relación entre la minería y la industrialización en Chile entre 1850 y 1914. Nos habla sobre el grado de desarrollo de la minería en este período y su incidencia sobre la industria manufacturera nacional.

Soto Cárdenas, Alejandro, Influencia Británica en el Salitre, origen, naturaleza y decadencia, Editorial Universidad de Santiago, Santiago de Chile, 1998. Investigación histórica que aborda con profundidad la presencia británica en la industria del salitre, la que sobrepasó el ámbito de la producción, generando vínculos con mundo diplomático, financiero y político.

Varios Autores Relatos de la pampa Primer concurso de cuentos región del Salar Grande, Universidad José Santos Ossa, Antofagasta, 2002. Texto que reúne 11 cuentos, ganadores del Primer Concurso de narraciones o relatos pampinos convocado por la Universidad Santos Ossa de Antofagasta.

Vásquez Trigo Juan (Producción), Historias de Salitre y Mar Iquique y la Pampa, Gobierno Regional, Academia de Tarapacá e Intendencia regional, Iquique, 1997. Publicación iconográfica que muestra la estrecha relación entre la industria del salitre y el esplendor y crecimiento del puerto de Iquique.

e.6.2) PUBLICACIONES PERIÓDICAS, FOLLETOS Y MATERIAL TURÍSTICO

Revista Cultural La Voz de la pampa, Director Reinaldo Riveros Pizarro. Ediciones Año 1, Ediciones Nº 6,7,8,9,10 y 11.

Revista Cultural: Tarapacá. Revista de Historia regional, año 2, Nº 2, Gobierno regional de Tarapacá.

Revista: Atracttions Magazine, Octubre 2002, Nº 2, Promoción de Turismo, Comercio Servicios, Iquique.

Folleto bilingüe: Zepeda Rojas, Ernesto, Ex Oficina Salitrera Humberstone (ex La Palma), 30 páginas. Iquique, 1997.

Folleto: Zepeda Rojas, Ernesto, El Desierto Fecundo I, ex oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura. Iquique, 1997.

Folleto: Tarapacá una región entretenida y diversa..., Promoción Turística regional, Preparado por SERNATUR y el Gobierno regional.

Folleto: Pozo Almonte, la ciudad del futuro. Promoción de los atractivos de la ciudad. I. Municipalidad de Pozo Almonte.

Folleto Catálogo de la instalación "Metafísica de un desierto", de Paulina Humeres, montada en el Museo Nacional de Bellas Artes en julio de 1999.

Díptico: Rescatemos nuestro pasado pampino para la memoria histórica universal. Campaña de recolección de firmas para la Postulación como sitio de patrimonio Mundial, Corporación Museo del Salitre.

E.6.3) COMPACT DISC

Consejo de Monumentos Nacionales, Humberstone oficina salitrera, monumento nacional de Chile, CD ROM, 2001. Ofrece un estupendo recorrido virtual por la oficina Salitrera Humberstone así como por la historia del salitre. Contiene con maquetas virtuales, imágenes en 360 grados, historia, fotos recientes y fotos antiguas.

Quilapayún, Santa María de Iquique, Cantata popular. Texto y música de Luis Advis, relato de Héctor Duvachelle. Compuesta en 1970 narra los hechos acontecidos en Iquique en 1907. Quilapayún es "uno de los conjuntos más emblemáticos de la canción popular latinoamericana. Mezcla de música y poesía, de exilios y reencuentros, de sonido y silencios, de revolución y de estrellas" (del sitio web, no oficial www.quilapayun-chile.cl).

www.albumdesierto.cl producido y actualizado por IMATURA Producciones posee gran cantidad de información y notables imágenes relativas al pasado y presente de la Industria del Salitre en Chile. Ofrece información fundamental sobre las Oficinas Salitreras de Tarapacá y Antofagasta, puertos y poblados relacionados con la industria, Glosario, Mapas, Estadísticas, Bibliografía especializada, etc. A través de su periódico mensual de noticias ECO PAMPINO mantiene una continua interacción con un variado público de Chile y del mundo. Es un importante aporte a la difusión de la historia del ciclo del salitre y de la cultura pampina, expresados a través de su literatura, manifestaciones artísticas y actividades culturales diversas.

e.6.4) AFICHES

Afiche "Corporación Museo del Salitre...Al rescate de nuestra historia. Preservar Humberstone y Santa Laura es una tarea urgente." Santiago de Chile, 1999. Propiedad de la Corporación Museo del Salitre. Diseño, Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Edición de mayo 2000, Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas.

Afiche "Semana del Salitre 2003", 9 al 16 de noviembre, Corporación Museo del Salitre, I. Municipalidad e Pozo Almonte, Corporación Hijos del Salitre.

Afiche, foto de Oficina Salitrera Humberstone. Hernán Pereira y Pamela Daza, Iquique. Donación del Prof. Sergio González.

8. FIRMA DEL ESTADO PARTE

Por el Gobierno de Chile firman el presente Expediente de Postulación de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura como Sitio de Patrimonio Mundial:

Marcelo Schilling Rodríguez
Embajador Representante
permanente de Chile ante UNESCO

Sergio Bitar Chacra
Ministro de Educación
Presidente Consejo de Monumentos
Nacionales



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:
<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).

© CEME web productions 2003 -2007 