

Mónica Villarroel



La casina de Carmen 340, donde funcionará el Centro Cultural Violeta Parra.

ros. En pleno ajetreo de las labores de recuperación del inmueble, ella evoca y ve concretarse un viejo sueño. Un sueño frustrado que alguna vez tuvo su madre, cuando quiso organizar el Centro de Arte Popular en La Reina.

"Este lugar estaba bajo llave y abandonado. Pasó un año para reponerme del shock, entonces decidí hacer algo por todos nosotros", cuenta Isabel.

¿Cómo surgió la idea de la Fundación Violeta Parra y cuál será su labor?

-Nació paralelamente a la recuperación de este espacio, porque pensé que junto con

levantar esa casa había que crear esa entidad. Ya dejó de ser mi proyecto personal, mi angustia, mi karma, mi felicidad y pasó a constituir un proyecto cultural que entusiasma e involucra a muchos, especialmente otras generaciones, sobre todo, motivados por un cariño incondicional a la Violeta.

"El trabajo fundamental es difundir su obra. Primero rescatarla, reunirla, porque hay muchas cosas inéditas, y entregarla al patrimonio chileno y universal. Ella es una mujer que atrae a todo el mundo, valorada en el extranjero pero desconocida en Chile.

"En abril vamos a sacar un cancionero, cuando inauguremos la Corporación Cultural, que será el nexo entre la Fundación y la Municipalidad. El cancionero es un recuento de toda la obra musical en orden cronológico. Son 160 títulos, setenta de los cuales van con partituras. Muchas de ellas fueron grabadas y otras no. Aparece desde la primera canción que compuso (el bolero "Brillo de mar en tus ojos", que Silvio Rodríguez ya pidió a Isabel para grabarlo), rancheras, corridos y valsés, hasta temas como "Maldigo" o "Run Run". Es vergonzoso que ella no tenga su cancionero en Chile. Hay que empezar a resolver desde las cosas más básicas para llegar a las más sofisticadas.

"Lanzaremos en compact una grabación estupefata que ella hizo de sus temas

Tras la huella de Violeta

Al cruzar el umbral de la antigua casina de Carmen 340, pasado y presente se conjugan trayendo reminiscencias del mundo de Violeta Parra. Todavía quedan muros de adobe recubiertos con yeso conservando corazones estampados por los años sesenta en lo que entonces era la "Peña de los Parra".

El estigma de la artista se palpa en los dibujos sobre la madera que recubría las paredes de una de las habitaciones. Hoy, como los cartones pintados con ténpera que cuelgan en la misma muralla, se mantienen intactos.

El espíritu de "la Viola" se palpa, aunque la modernidad va llegando a lo que será el "Centro Cultural Violeta Parra" que albergará tres salas de exposiciones, una sala de música con graderías (etapa que será

inaugurada en julio), un teatro griego y una cafetería.

Aquí funcionará además la Fundación y la Corporación Cultural del mismo nombre. El proyecto completo estará listo a fin de año.

El lugar aún no ha sido bautizado, pero todo estará impregnado de un arte popular, dando cabida a la obra de Violeta y a otros creadores que tendrán un espacio donde expresarse. Nicanor sugiere el nombre de "Centro marginal Violeta Parra".

Isabel Parra fue la impulsora de este proyecto lejano al recuerdo de lo que fuera la peña, con un aire de contemporaneidad. Después se sumaron organismos y entidades como la Municipalidad de Santiago, la Secretaría de Comunicación y Cultura del Gobierno y la Compañía Chilena de Fósfo-



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social, político y cultural, básicamente de Chile. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo.

© CEME web productions 2003 -2007