

Cantante de Natalino:

“La música chilena no está en la agenda de Piñera”

Por Carlos Salazar / Lanacion.cl 19 de noviembre de 2009

Habla Hugo Manzi, tras el ninguneo del candidato de la derecha a una consulta que le formuló durante la presentación de su programa cultural. Aclara que ayer asistieron invitados a un foro abierto y no en apoyo a Piñera, como se publica en la página web del empresario.



La reunión de Piñera y los artistas chilenos que deseaban enterarse de sus medidas a favor de la cultura se realizó en el Museo de Artes Visuales. FOTO: www.sebastianpinera2010.cl

Antes de que **Hugo Manzi**, guitarrista y una de las voces del trío pop **Natalino** saturara las radios y escenarios con su oferta de música romántica junto a su hermano Eduardo Manzi y Cristián Natalino, fue guitarrista invitado durante parte de la carrera del grupo **La Ley** en EE.UU. Hugo recuerda no solo el esfuerzo de las bandas y solistas chilenos que se radican fuera de Chile, sino el relativo aporte local a la internacionalización de carreras en bandas como **Kudai**, **Los Bunkers**, el grupo de **Beto Cuevas** o **Alberto Plaza** y **Miriam Hernández**.

Cuenta que a veces le preguntaban allá:

-Where are you from?

-Chile , respondía él

-Oh, Chile! Pinochet, La Ley.

En ese orden. La duda lo persigue desde entonces y ahora con la exitosa cosecha musical del trío Natalino y su flirteo con la escena internacional, Manzi salió en búsqueda de respuestas. Así llegó como uno de los representantes de la escena local a una actividad de Sebastián Piñera en el Barrio Lastarria donde el candidato de la Alianza daba a conocer sus proyectos en materia cultural para un eventual gobierno.

Lo primero que Manzi aclara es que de **ninguna manera se trataba de una actividad proselitista sino de un foro abierto** en el que el candidato recibiría dudas de parte de los artistas chilenos y aclararía puntos importantes en materia política. **“Lo que hicimos fue tomar una bandera importante de lucha en torno al interés de los artistas chilenos por internacionalizar la música chilena”**, dice el compositor. Rescata que en esta bisagra histórica es importante conocer en verde las propuestas del candidato que lidera las encuestas.

“Recuerdo que durante la dictadura se invirtió mucha plata en imagen país para colocar mediáticamente a Eliseo Salazar en el circuito de la Fórmula 1. En el fondo, lo que quiero decir es que actualmente y en lo que respecta a la música chilena no se está invirtiendo en la imagen país y eso es una cosa importante”, dice Hugo.

Llegado el momento de las preguntas, Manzi tomó su turno para consultar a Piñera: **“¿Qué haría usted con respecto a la música chilena y lo que nosotros le estamos solicitando?”**. Durante la alocución del cantante que duró poco más de un minuto, Piñera no levantó la vista de unos papeles que revisaba concentrado ([ver video en la pestaña adjunta](#)), y aparentemente no notó la pregunta que le estaban haciendo. El silencio era tan evidente que su coordinador cultural Luciano Cruz Coke, le pidió una definición al candidato.

Tras la pausa, el presidenciable no respondió nada y mandó a decir que iba a contestar más tarde mientras seguía revisando sus hojas. **"La consulta no se respondió finalmente. Le pedimos tomar una postura ante el tema, en el desarrollo para concretar estas políticas culturales y es la misma pregunta que queremos hacerle a Marco Enríquez-Ominami, Jorge Arrate y Eduardo Frei. En este caso quedó claro que el apoyo a la música chilena no se trata de un tema que esté presente en su agenda política"**, denuncia.

"Si te fijas, todos los artistas chilenos que triunfan afuera han debido radicarse en otros países para poder desarrollar su postura porque hacerlo desde Chile es imposible. No hay apoyo ni una política cultural clara en ese sentido. Hay un vacío que trata de llenar con un proyecto de ley que duerme en el Congreso y en donde se pide que un 20% de la programación radial sea de música chilena y se transmita en horarios medibles (esto es entre las 8 de la mañana y las 20 horas)", cuenta.

Agrega que para quienes hacen patria fuera de Chile, la autogestión es un riesgo que se asume y es fundamental. se invierte desde el viaje, hasta la permanencia, generar conciertos y pagarle a los músicos, a diferencia de lo que se hace en otros países como Colombia donde Shakira y Juanes son productos de exportación. Cita también el caso de la música brasilera que suena por ley y demanda en un 50% de los horarios radiales.

Mientras la pregunta sigue haciendo eco, Hugo recuerda a gente como Ximena Rincón ha estado más cercana a los músicos en esas materias "Sin ser diputada ni senadora, sino una persona que identifica el problema de la difusión de la música chilena, un tema que es importante que de una vez por todas los candidatos pongan en el tapete", explica.

El grupo Natalino se presenta el sábado en el Teatro Municipal de Temuco a las 21.30 horas, donde, asegura Hugo Manzi, "se llevara a cabo un recital que tiene más que ver con el amor que con la política".



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>). Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: archivochileceme@yahoo.com y ceme@archivochile.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata..](#)