

Enríquez-Ominami: "Me tuve que reconciliar con el Himno Nacional"

El candidato independiente cuenta que en su niñez "dormía los lunes, martes, jueves y viernes con mis abuelos; los miércoles, con Ominami, y los fines de semana, con mi madre".

por [Waldo Díaz](#). – LT 20/09/2009 - 11:24



La hija mayor de **Sebastián Piñera, Magdalena**, divulgó esta semana a través de Twitter una entrevista de **Marco Enríquez-Ominami** de 2003, donde señaló a Revista Cosas -antes de iniciar su carrera política- que "para mí ser chileno es una tragedia". Luego, ella se mostró arrepentida, el candidato independiente acusó una guerra sucia en su contra y desde la Concertación recibió críticas. Aquí, Enríquez cuenta cómo fue su relación con el país en sus años de exilio en París, su regreso a Chile en la adolescencia y su visión sobre los símbolos nacionales.

DE UNA EMBAJADA AL EXILIO

"La historia empieza así. Nazco el 12 de junio de 1973. Mi padre, Miguel Enríquez, entonces viudo, tenía una vida sentimental intensa. Conoció a mi madre (Manuela Gumucio), tuvieron un romance y ella quedó embarazada. El MIR sabía que el golpe era inminente. Decidieron tener este hijo. Estaba en duda el futuro de la pareja. Luego vino el golpe. Mi padre fue a vernos, a decir que se iba a la clandestinidad. Creo que fue el 15 de septiembre. Cerca del 28 a ella la toman presa. Un general le perdona la vida. Le pregunta dónde está su pareja, ante lo cual ella responde la verdad, que no sabía.

Entonces le preguntan dónde está su padre (Rafael Agustín Gumucio, ex senador y fundador de la Falange). En la embajada de Venezuela, le respondió. El general le propone un pacto: 'La llevo allí en su auto escoltada y usted se va para siempre de Chile, y así no la separamos de su hijo'. Entramos a la embajada. Estamos uno o dos meses alojados en el escritorio del embajador. Había como 300 exiliados, según me dijeron. Fuimos los primeros en salir a París. Así empieza mi historia con Chile".

EL PESO DE SU ABUELO

"Mi madre conoció en París a Carlos (Ominami). Eran una pareja sofisticada y durante años vivieron en departamentos separados. Ante eso mi abuelo Rafael tomó las riendas y dijo ¿saben qué? Serán muy modernos ustedes como pareja, pero este niño necesita estabilidad. Entonces los lunes, martes, jueves y viernes dormía con mis abuelos; los miércoles, con Carlos, y el fin de semana, con mi madre. Viví 10 años con mi abuelo en un departamento de 30 metros cuadrados, en un barrio lindo (Le Marais), al frente de Margerite Yourcenar. Lo adoraba. Dormía en la misma cama con él. Cuando crecí lo hacía en una cocina, con una cama que me armó mi abuela (la escritora Marta Rivas). Ella era particular: nunca le gustaron mucho los niños y no compartía la tele. Mi abuelo me enseñó a querer Chile. El era muy crítico de la DC y también del MAPU. Eso me marcó".

EL LADO AMABLE DE PARIS

"Me cambié a un liceo del barrio de mi abuelo. Tenía almuerzos familiares los domingos con los Gumucio. Pasaba algo raro: a ellos los echaron a todos a un mismo país y nos fuimos a la misma ciudad, salvo un tío. A mi otra familia, los Enríquez, los habían diezmado. Los Ominami eran muy pocos, también los diezmaron, pero se notaba menos, porque era una familia más pequeña. En algún momento hay una parte muy amable del exilio. Algunos dicen dorado, no. Fue muy duro todo, pero mi familia Gumucio era muy alegre. Tenía hartos tíos, primos. Nos juntábamos donde mi abuelo. Mi abuela nos obligaba a ser cultos: nos llevaba a ver obras de Shakespeare los domingos, cosa que me cargaba. Mi madre tenía contradicciones con Chile: le dolía que sus amigos, muchos del barrio alto, no la hubieran defendido".

LA DECEPCION DE LAS LISTAS

"En 1983 salieron las listas de los refugiados. Ahí vino un segundo dolor con Chile. Pasó algo absurdo. En la lista salieron mi abuelo Rafael, mi abuela, mis primos, mis tíos y yo no. Yo tenía 10 años y le pregunté por mí a mi abuelo. No todavía. Nos quedamos Carlos, mi mamá y yo. De la noche a la mañana me quedé yo y mi mamá solos, entre 1983 y 1986. Chile no sólo se transformó en el país que me había echado. Ahora me quitaba a toda mi familia. Había dos tipos de exiliados: los que compraban sofá y los que no. Carlos era de los que no: siempre creyó que la dictadura se iba a caer de modo inminente. Mi abuelo no quiso comprar un departamento más grande, porque la dictadura ya se iba a acabar... Mi madre era de las que se había comprado sofá".

A CHILE, ESCUCHANDO QUILAPAYUN

"En 1986, mi madre me preguntó si me parecía volver antes a Chile. Yo echaba de menos a mi familia. Se lo dije. Me vine a Chile un año antes que mi madre. Viajé solo en el avión. Mis compañeros del colegio me despidieron en el aeropuerto. Me regalaron entre todos un walkman, lo que en esa época era un lujo. Luego tengo una imagen traumática. El avión se vació en Buenos Aires y quedamos tres chilenos en el Boeing. Una pareja y yo. Pusieron la música de los Quilapayún. Un exiliado lloró a mares. Yo miraba esto con horror, sabiendo que venía a vivir para siempre a Chile. Tuve una reacción contra la melancolía".

RETORNO TRAUMATICO

"Mi madre me contaba que Chile era un país maravilloso. Tenía un juicio crítico del país, pero también mucha admiración. Llegué casi en mayo de 1986. Ahí vino el primer problema. En Francia ya había terminado el año escolar, me tocaba cursar primero medio. Llego y me dicen que debo repetir, que tengo 13 años y estoy adelantado. Me lo tuve que bancar. Llegué a la Alianza Francesa sin hablar castellano, eximido de ese ramo e historia de Chile. La mitad del día la pasaba en la biblioteca aprendiendo el idioma o dando botes en los patios".

PELEAS EN LA ALIANZA FRANCESA

"Con algunos tuve duras peleas en el colegio. El retornado era una identidad nueva. Llegué a un colegio conservador, al barrio alto, donde muchos, no todos, tenían una lógica de clasismo. Algunos despreciaban mi pasado y mis orígenes. No aguantaba ni una. Nos íbamos a los combos ante el desafío de unos a veces y el mío otras tantas. Había un patio afuera. Hacían un círculo humano y entremedio te agarrabas a combos. Me empujaban contra el círculo hacia adentro para que volviera a pelear. Hay un chiste. A un primo le dije qué quería decir fleto. Mis primos, que a veces eran crueles, me dijeron Marco. Entonces, durante una semana, en el colegio decían fleto y yo corría y respondía 'dime'. Caché a la semana que no podía ser: todos se reían. Quería volver a Francia para reencontrarme con lo que hasta entonces había sido mi residencia. Se lo pedí a mi mamá. Ella aceptó que volviera a veranear".

EXPULSION DEL COLEGIO

"Me echaron de la Alianza Francesa, un colegio muy distinto al de hoy, donde estudia una de mis hijas. Fue una mezcla de cosas. Buena parte fue la desadaptación, en una sociedad muy clasista. En mi casa las cosas tampoco eran fáciles. Carlos fue un estupendo padre, pero llegaba todos los días muy tarde. Sin mi mamá y sin hablar castellano, mi abuelo Rafael fue clave. Vivía al frente de mi casa. Después estuve en el Saint George, fue un remanso. Desde esa época que le doy valor a la religión, yo creo en Dios. Los curas eran encantadores, con ellos pude hablar de derechos sexuales por ejemplo".

LOS AÑOS DE FILOSOFIA

"Decidí estudiar Filosofía, lo que le cayó mal a mi familia. Era considerada una carrera menor, pero a mí nunca me ha importado el dinero. En el campus estaban de moda el Lautaro, el FPMR, la JJCC y Carlos, mi padre, era ministro de Economía de Aylwin. Fue una desadaptación al revés. Muchos me encontraban un burgués. Era enloquecedor: venía del barrio alto tildado de hijo de terrorista, de roto, me paso a Macul con Grecia, a la Universidad de Chile, y ahí era cuico y momio".

SIMBOLOS PATRIOS

"Mi abuelo Edgardo Enríquez dejó de cantar el Himno Nacional cuando regresó a Chile. Un día le pregunté en una ceremonia por qué. Y me dijo: 'Porque en nombre de ese himno mataron a tu padre'. Era el himno de los militares, con esa estrofa agregada por Pinochet. Entonces, cuando a mí me hablan de símbolos patrios, yo digo cuidado, cuáles. Mi historia es de dolor heredado, no mío; la expresión de una generación que fue humillada (...) Yo me tuve que reconciliar con el Himno Nacional; hace 15 años volví a cantarlo. Lo canté una vez que sacaron la estrofa. Yo adopté a Chile y el país me adoptó, no es un secuestro. Vivir en Chile es mucho más que ser un vecino referido a un espacio geográfico, es relacionarse con su gente".

RECONCILIACION

"Empecé a tener un reencuentro más intenso (con Chile) cuando hice el documental Los Héroes están Fatigados, donde plasmé una visión crítica de la izquierda. A los 30 años me casé y cambió mi vida. A esa edad murió mi padre, para tener precisiones sicoanalíticas. Me enamoré de Karen Doggenweiler y ahí se produjo una mutación: hago un documental, un libro, tengo dos hijas y soy diputado. Hay un giro profundo: dejo de ser un iconoclasta solamente y me hago jefe de familia. Otro giro tiene que ver con La Vida es una Lotería, entre otras series: empecé a dialogar con la chilenidad, con Chile, pero masivamente".

CONTROVERSIA CON CANDIDATOS

"Para mí la chilenidad es algo adquirido, no es dado. Fue algo que tuve que conquistar y, por lo tanto, tuve que construirla yo mismo. En esa búsqueda hubo declaraciones de las que me hago cargo, aunque no me representan. Pero son mi historia. Ahí está la diferencia de algunos. Se trata de lo que he dicho, no de lo que he hecho. Otra cosa es lo que ellos sí hicieron. No he robado, mi señora no ha regalado sus joyas para mantener una dictadura, no fui cómplice por mi silencio de una violación a nadie. Estoy reconciliado con Chile, mi pasado y miro adelante. Ahora hablemos de lo que viene. Que el gobierno más malo de la Concertación fue el de un contendor que tenía tantas ansias de poder que no quiso primarias y defendió la figura de Pinochet para traerlo a Chile para que no fuera juzgado. Y en el caso de otro contendor que dice que votó que NO y durante 15 años no escuché su voz, cuando hasta 1988 se hostilizaba gente por sus ideas. En fin, también hice críticas a la Presidenta Bachelet y hoy creo que podría haber dicho lo mismo con palabras menos ofensivas. No me avergüenza reconocer que hice cosas que hoy no haría".

ENTRE DOS MALLS

"No es lo mismo ser chileno que residente. Durante años decía que estaba de residente, hasta que tomé la decisión de quedarme y adquirir mi nacionalidad por la vía de la teoría y de la acción. Tomé una decisión: que mi hija iba a ser chilena y me instalé en Chile por convicción. Mis hijas se mueven en tres barrios, su rutina es propia del barrio alto. Yo vivo entre dos malls (en La Dehesa), son puntos de referencia para mucha gente, no para mí. Es escandaloso que una mujer nacida en Independencia tenga entre 10 y 14 años menos de expectativa de vida que una de Vitacura. Es una hipocresía no tener una posición de urgencia. No soy de la izquierda miope ni tampoco de la izquierda triste".

.....

La entrevista más “antipatriota” de MEO

La nación. 20 de septiembre de 2009

Bajo el título “Me repugna la semana de la chilenidad”, la entrevista fue realizada cuando MEO acababa de lanzar al aire, en TVN, “La vida es una lotería”. Por esos días, Marco se declaraba contento por haber ganado la despiadada lucha por el rating. “Este chico rebelde, iconoclasta y despeinado, también se deja seducir con el éxito. Donde no defrauda es zapateando sobre todo lo que sea políticamente correcto”, era la presentación que hizo a su nota el periodista Juan Sharpe.



Llegaron las Fiestas Patrias y todos celebrando sin distinciones, menos Marco Enríquez-Ominami, el diputado y presidenciable díscolo a quien declaraciones juveniles sobre su lejanía con la chilenidad, le están obligando a beber el trago más amargo de lo chileno.

Tan amargo, que el miércoles un grupo de diputados presentó un proyecto de ley, en tiempo récord, para que MEO cumpla su declarado anhelo de ser mejor italiano, como lo dijo en esos años en que no era diputado, sino un naciente realizador audiovisual.

La primera en desclasificar entrevistas fue Magdalena Piñera, la hija del candidato Sebastián, quien reprodujo citas a principio de semana.

Otra de esas entrevistas fue realizada por el periodista Juan Sharpe y publicada por LND el 19 de septiembre de 2004. A petición del público, acá reproducimos parte de los intensos descargos del díscolo.

LA PATRIA CHILENA

-Una cosa que te distingue es que eres poco chileno. Esta entrevista sale el 19 de septiembre.

-Oh!, qué día más hereje para mí. Uno tiene un potto y dos cachetes, nadie dice tengo dos pottos. Creo que uno tiene una nacionalidad y puede tener dos identidades. Yo soy el caso que tiene un potto y dos nacionalidades. Tengo dos cachetes, una cosa francófona muy fuerte, muy marcada, y otra chilena.

-¿Cuál sería el mayor rasgo de la chilenidad?

-Amar esa bandera asquerosa y el escudo que es espantoso y los símbolos patrios.

-¿Y ese lema?

- Ya da vergüenza hacer teorías sobre el lema. Lo más grave es el amor a la chilenidad. En nombre de la chilenidad se han cometido las mayores aberraciones intelectuales, humanas y policiales. En nombre de Chile, en nombre de la bandera, se hizo tortura en la dictadura, se

censura en televisión, se hace cuanta estupidez hay. En nombre de Chile no voy a profesar ninguna religión, ni ninguna idea. Me repugna profundamente la semana de la chilenidad.

-Hay gente como los fonderos modernos que hacen militancia de chilenidad.

-No reconozco ningún estatus a la chilenidad. Los chilenos antes de ser chilenos somos clasistas, racistas, fascistas, machistas y cínicos y después de la séptima definición, somos chilenos. Raúl Ruiz dice que Chile es como un lumbago, un dolor que no se te quita nunca. Es un dolor de espalda que no te perdona.

-¿Tú vas a alguna fonda?

- A ninguna. Voy por oportunismo y por utilitarismo cuando hay que hacer campaña. En una fonda sólo veo votos, el resto me parece una pila de curados. Lo que han inventado las fondas, es “coma mierda y páselo bien”.

PATER FAMILIAS

-Ya sabemos, ese dilema entre franchute o ssshileno.

-Soy mucho más francés, soy mucho más parisino. No me considero chileno, me siento en un tránsito hacia.

LA REBELDÍA

-¿Tú votas?

- Sí.

-¿En las próximas presidenciales tienes candidato?

-Sí, tengo. Soy de la tesis de que la irrelevancia es completa, que lo que vaya a ocurrir aquí vale callampa, que el libreto de este país ya está dibujado.

-Te preguntaba lo del candidato. ¿Es Bachelet?

- No. La Michelle Bachelet no me produce ningunas ganas de salir a pelear. Yo quiero un rebelde.

-¿Quién sería?

-Lo estoy observando. Creo que la Soledad Alvear está mostrando signos de rebeldía que me

están gustando mucho. Si leyera a Schopenhauer -"La voluntad es lo único que mueve"-, le iría mucho mejor. ¿Qué candidato ha mostrado voluntad?

LOS LLORONES

-Mirémoslo con cariño: son las 'asimetrías' de esta época.

-Tengo cartas del Ejército de Chile, de la Fuerza Aérea insultando a mi abuelo, tratándolo de traidor, de ladrón. A los Enríquez, a don Edgardo, mi otro abuelo, lo hicieron comer mierda. Y tengo guardadas las portadas del basureo del apellido Enríquez. Nos basurearon hasta el ochenta y tanto y ¿has visto alguno de nosotros pidiendo a Canal 13 que le dé disculpas a los Enríquez? Usted periodista, ¿ha escuchado a algún Enríquez llorar como Novoa? Canal 13 basureó sistemáticamente a Ominami. Todos fuimos basureados y escuchamos ahora a un huevón llorando que le pidan disculpas todos los medios nacionales. Eso es una obscenidad. Otro acto de cinismo tuyo, y de los demás periodistas, es no darle capotera a ese señor.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>).

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: archivochileceme@yahoo.com y ceme@archivochile.com

NOTA: El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#)..