

**Francisco Reyes :**

## **“Hay que ponerle coto al mercado y al capital”**

Por **Pamela Gutiérrez** / La Nación Domingo 22 de noviembre de 2009

Pese a haber jugado cuando niño con los Piñera, no quiere que el candidato de la Alianza llegue a La Moneda, porque lo considera “el paladín” del mercado y el capital. Reyes se crió en una familia DC; fue militante socialista en su juventud y trabajó en las campañas de Lagos y Bachelet. Acá da a conocer su lado más político y asegura, muy serio, que no estamos frente al futuro ministro de Cultura de Frei.



No es primera vez que **Francisco Reyes pone su rostro a una campaña presidencial. Lo hizo con Bachelet y, antes, con Lagos.** Pero en ésta debuta en la elaboración del programa y asume responsabilidades que van más allá de caminar por la pasarela al lado del candidato. Francisco Reyes es un hombre con opciones políticas claras, que asumió cuando aún no salía del colegio y que, de alguna manera, heredó de su padre, un militante DC amigo y vecino de José Piñera, el padre del ahora candidato presidencial de la derecha.

### **-¿Cómo era la relación entre sus padres y los de Piñera?**

-Mi papá y el papá del candidato de la derecha eran militantes del mismo partido político (DC) y muy participantes, aunque mi papá nunca ocupó cargos dentro del partido. Teníamos también una relación de vecindad. José Piñera padre muchas veces llegaba a la casa nuestra para que mi papá lo llevara al centro en una citroneta del año 62. Era muy divertido, porque José Piñera era un hombre grandote, enorme, entonces la pobre citroneta sufría un poco cuando se subía. Entonces, mi papá nos pasaba a dejar al colegio y después seguía con José padre al centro. Vivíamos en Martín de Zamora con Vespucio, en la época en que era todo campo. Fui pocas veces a su casa a jugar con Miguel, con quien tenemos la misma edad, Sebastián era mayor. Recuerdo una vez que llegaron en patota los hermanos Piñera a sacarnos de la cama para irnos de paseo al campo que tenían ellos por Melipilla.

### **-Si usted viene de familia DC, ¿por qué se hizo socialista?**

-Mi papá era un DC muy asistencialista, un tipo muy preocupado por la gente pobre, que trabajaba en comunidades de base, ligado a la Iglesia Católica. Y yo me eduqué en el Verbo Divino. En esa época, en toda la enseñanza media, deben haber habido unos tres alumnos de izquierda, varios DC que éramos todos tildados de comunistas y el resto era gente de derecha de distintas intensidades. Estaban los Piñera, los Chadwick, los Lamarca. Los pocos izquierdistas que había -no recuerdo sus nombres- eran tipos muy preparados. Toda la discusión política se hacía a través de los profesores, muchos de izquierda, y nos daban a conocer lo que estaba pasando en el gobierno. La discusión era muy atractiva. Pero el punto de quiebre, con el cual quedé marcando ocupado y con una pregunta bastante grande en mi cabeza, se dio cuando asesinaron al general Schneider en la esquina de mi casa.

### **-¿Cómo se enteró?**

-Fue poco antes de que me fuera al colegio, como 10 para las ocho de la mañana, estaba en mi pieza, en el segundo piso, y sentí todos los balazos, las frenadas, la quebrazón de vidrios. Me asomé a la ventana y vi cómo autos retrocedían violentamente, escapando del lugar. Era el primer crimen político que yo vivía, vi cuando escapaban y escuché los balazos; llamo a mi papá y le digo: “Asesinaron a alguien en la esquina”. Salimos a ver casi inmediatamente, pero ya no estaba el auto del general Schneider. Estaba el combo botado, con el que rompieron el vidrio, y los restos de vidrios. Con toda esta impresión de haber vivido una película de terror, me voy al colegio y le cuento a un compañero que “mataron al general Schneider en la esquina de mi casa y que esto tienen que haberlo hecho para desestabilizar el gobierno” y este compañero me dice: “Qué bueno”. Ahí caché dónde estaba. Ese hecho me hizo caer la teja en relación a lo que < estábamos viviendo. Fue la ruptura de la inocencia, porque me di cuenta de que política no sólo se trataba de ir a gritar a las concentraciones, sino que había una tensión muchísimo mayor.

### **-Volvamos al presente. Ya que estamos en onda vampiros con el Conde Vrolok y parafraseando al senador Escalona, ¿cree que los empresarios son chupasangres?**

-Hay de todo en la viña del Señor. No vamos a estigmatizar ni a los empresarios ni a los revolucionarios, porque en todos lados puede haber chupasangres. Una parte importante de los empresarios ha entendido que un país no es solamente para ganar plata, sino también hay responsabilidades sociales y culturales. La cultura hay que propiciarla aún más, porque es un puente entre los distintos estamentos de la sociedad, no sólo desde los gestores culturales, sino también la ciudadanía y los empresarios, para seguir avanzando en la creación de nacionalidad y nación. Por eso me interesa el programa de Frei, porque pone el acento en la educación, que es no sólo la educación pública, sino el cómo es esa educación. Por eso creo que es un tipo sensato, porque ya entendió que la educación y la cultura son responsabilidad en primer lugar del Estado, que tiene que garantizar la educación de los chilenos y que el desarrollo cultural sea para todos los ciudadanos.

### **-Usted estuvo en las campañas de Lagos y Bachelet. ¿Cuáles son las complejidades que observa en el balotaje con Frei respecto a los otros?**

-Es mucho más incierto, porque hay otros actores que están participando en la campaña. No se sabe cómo va a ser el comportamiento de los votantes de Marco Enríquez-Ominami y tampoco se sabe con ciento por ciento de certeza qué es lo que va a pasar con los votantes de Arrate. Por lo tanto, el candidato de la derecha por primera vez, según las encuestas, está por

sobre otros candidatos. Como dicen, y a mí me parece correcto, a partir del 13 de diciembre hay una segunda elección. Las fuerzas se van a reordenar, pero no sabemos de qué forma.

**-¿Cuál es el rol que usted está jugando?**

-En las dos campañas anteriores fui acompañante de los candidatos en manifestaciones, y teníamos la oportunidad de compartir temas en los viajes, o en las conversaciones en los lugares donde llegábamos. Ahora es la primera vez que se me pide incorporarme a un comando con una misión en el programa de cultura, aparte de que puedo ser un rostro comunicante. En los primeros debates, el tema cultural no existía y me pareció que era una candidatura que tenía muchas posibilidades de llegar a La Moneda y que no se estaba visualizando por ninguna parte el trabajo programático cultural. De hecho, Frei no es un candidato particularmente preocupado por esos temas, a diferencia de Arrate, donde se ve una preocupación cultural más fuerte en su discurso. Me pareció que en esta candidatura que tiene ciertas posibilidades de llegar a La Moneda no se estaba visualizando el tema cultural, además, nadie quería sumarse. De mis compañeros actores, muchos están con Arrate.

**-¿Cómo los piensa convencer de que tienen que irse para Frei?**

-Simplemente con el trabajo que yo he estado haciendo, presentándoles el programa y a partir de mi testimonio. Mucho más no se puede hacer. La gente tiene su posición y tampoco voy a andar convenciendo gente. No es mi rol tampoco. Entré porque me parece que hay un programa serio; que el trabajo que ha hecho Océanos Azules y otra gente ha sido intenso, serio, de verdad, aplicable, y me parece que Frei es un candidato que está bastante permeable a recibir las propuestas y a jugárselas por ellas. Eso es lo que puedo contar.

**-De entre los actores que están con Enríquez-Ominami, Rodrigo Muñoz estaba particularmente molesto porque, según él, son los mismos los que se adjudican los concursos públicos y los Fondart.**

-Estoy seguro de que no hay ninguna entrega a dedo de fondos según posiciones políticas o según apitutamiento. Es tremendamente injusto afirmar eso, y lejano a la realidad. Lo que sí creo es que hay ciertas complejidades de acceso a los trámites y creo que alguna gente los sabe manejar mejor. Muchas veces en los jurados pueden haber habido tendencias para apoyar algún tipo de arte más vanguardista, más que del arte popular. Cosas de este tipo pueden haberse dado, pero dentro del marco de la libertad de un jurado. Ese tipo de acusaciones, a no ser que estén fundadas con pruebas legalmente establecidas, me parece irresponsable tirarlas al voleo.

**-Frei dice que es urgente más Estado, a usted también le gusta eso...**

-No es cosa de gustitos. Nuestra economía es de libre mercado y se ha intentado regular de muchas formas, mientras que otros, en tanto, han sacado provecho de ella, pero creo que es un momento necesario y oportuno de ponerle coto al mercado y al capital. En este país, el capital y el mercado han pasado por encima de todo e intentan seguir pasando por encima de los trabajadores, y los empresarios piden cada vez más flexibilidad laboral para tener cada vez más riquezas, y todos sabemos que la flexibilidad laboral atenta contra la seguridad, a pesar de que algunos dicen que va a dar más empleo, aunque no sabemos cómo ni de qué tipo. Cuando se habla de más Estado, lo que uno quiere es que el gobierno, aquellos que nos

dirigen, nos ayuden a ser felices a los 17 millones de habitantes y no solamente al 10% más rico del país.

**-Piñera dice que lo que no hizo la Concertación en 20 años, difícilmente lo va a hacer en un nuevo gobierno.**

-No hay que olvidar que este sistema de libre mercado fue impuesto en Chile por las armas, contra la voluntad de muchos compatriotas y en pos de los intereses de unos pocos ilustrados, resguardado por una Constitución pensada maquiavélicamente de modo que fuese muy difícil cambiarla y modificar el modelo. Claramente en este modelo, si un Estado no permite la usura, los capitalistas pierden interés de invertir, el Estado percibe menos, el gobierno de turno no puede implementar cabalmente sus programas y pierde el apoyo popular. Esa es la trampa en que está la política hoy en día, y se me ocurre que para salir de ella necesitamos más cultura, más educación, más sensatez, más participación ciudadana y liderazgos inspirados y cultos.

**-¿Qué es lo que más teme de un posible gobierno de Piñera?**

-Corroborado por la última crisis económica mundial y el fracaso previo de la reunión internacional de medio ambiente, creo que es absolutamente necesario ponerle coto al mercado y al capital. Es necesario hacerlo en el mundo y particularmente en Chile (...). Piñera es el paladín de este modelo y representa a esa exacerbación del mercado, porque se mueve en ello. No es nada personal.

**-Su colega Luciano Cruz-Coke, el rostro cultural de Piñera, culpó a la Concertación de la “voracidad del mercado”.**

-No creo que mi amigo Cruz-Coke haya comprado ese discurso engañoso y mentiroso del candidato de la derecha, que siempre está embaucando a la gente, sino que creo que está mal informado. Pero hizo dos afirmaciones, una que Frei prácticamente no tenía programa de cultura, que era pésimo y que el de ellos era muchísimo mejor, lo cual puedo demostrar que no es así. Lo otro fue la acusación de que la voracidad del mercado de hoy es culpa de la Concertación. Quiero recordar que este modelo se impuso en este país por los niñitos Chicago Boys, apoyados por toda la fuerza armada que mantenía (sometido) al pueblo y a los opositores a través de asesinatos, torturas y desapariciones, y a través de una Constitución elaborada por estos niños y que fue avalada por las Fuerzas Armadas. Por lo tanto, cualquier transformación en el sistema económico de este país no es una cosa de decretos presidenciales o de acuerdo del Parlamento, sino de un cambio de Constitución. Por eso digo que el candidato de la derecha engaña a la gente, cuando dice que está interesado en los problemas reales y no por la Constitución. Es mentira, la Constitución es una Carta Magna que ordena nuestras conductas diarias. Entonces, culpar a la Concertación por la voracidad del mercado es una falacia.

**-¿Cuál es la diferencia entre el programa de cultura de Frei y el que está liderando Luciano Cruz-Coke en los grupos Tantauco?**

-(El actor abre una carpeta roja donde tiene guardado el programa) Éste es muchísimo más completo y más amplio, con programas de implementación inmediata. El de Piñera es muy general y está lejos de tener una propuesta de aplicación. Por ejemplo, proponemos la Tarjeta de Acceso Cultural (TAC) para niños, jóvenes y adultos mayores, para que tengan acceso

preferencial, rebajado o gratuito a todas manifestaciones artísticas ofrecidas por la red pública o aquellos realizados con aportes públicos (...). Este programa busca incorporar a toda la ciudadanía al desarrollo cultural, con políticas que vayan de acuerdo a lo que se ha estado haciendo. Por ejemplo, están en construcción 54 centros culturales en todo el país y el total son 64 que deberían continuar durante el gobierno de Frei. El programa parte con la promesa de triplicar el actual presupuesto de cultura.

**-Respecto del problema que enfrenta la ministra Paulina Urrutia en el sumario de Contraloría, ¿qué opinión tiene?**

-Hasta donde he visto, me parece que ha habido algunos errores administrativos, pero en ningún caso falta a la probidad.

**-¿Usted cree que los actores tienen la capacidad de gestionar recursos como para hacerse cargo del Consejo de la Cultura?**

-No lo sé, pregúntale a Paulina.

**-Se lo pregunto como un posible futuro ministro de Cultura.**

-(Se pone muy serio) Por ningún motivo. No, porque no tengo la cabeza administrativa necesaria. Tengo mis intereses por otro lado. No me veo cuatro años en la administración pública, pero no voy a escupir al cielo... No estás hablando frente al futuro ministro de Cultura de Frei. //LND

-----



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org> ).

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com) y [ceme@archivochile.com](mailto:ceme@archivochile.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata..](#)