

**¿UNA HISTORIA PARA ZOMBIES?**

## **Declaración de los profesionales del Patrimonio Chileno**

26 agosto 2011

Con motivo de las movilizaciones realizadas por los estudiantes chilenos por una educación igualitaria y de calidad durante los últimos meses, los(as) historiadores(as), antropólogos(as), arqueólogos(as), historiadores(as) del arte, archiveros(as), bibliotecarios(as), artistas visuales, diseñadores(as), restauradores(as), arquitectos(as), gestores(as) culturales y otros(as) profesionales del ámbito de las artes y el patrimonio abajo firmantes señalamos:



Como trabajadores(as) del patrimonio, evidenciamos y padecemos la precariedad y el carácter totalmente secundario de nuestra labor en la conservación de la memoria nacional. La falta de presupuestos acordes a la importancia del material que custodiamos, la poca consideración social de nuestro carácter profesional en términos salariales, la carencia de personal suficiente para cubrir distintas áreas como la restauración, documentación, educación e investigación de nuestras colecciones y del patrimonio cultural en general, nos hacen sentir totalmente en consonancia con la identidad zombie, o de muertos en vida, que acertadamente han invocado nuestros jóvenes en su performática protesta frente al Palacio de La Moneda, edificio emblemático de nuestra historia durante los últimos siglos.

Por lo mismo, hacemos nuestra la causa de los estudiantes y solidarizamos con sus reivindicaciones en tanto creemos que es solo a través de la EDUCACION, así en mayúsculas, que nuestra labor adquiere pleno sentido y se transforma en una herramienta efectiva para la comprensión, apropiación y valoración de nuestra identidad cultural.

La crisis educacional por la que atraviesa el país arranca desde fines de los 70 y se consolida en el año 81, con los cambios realizados bajo la Dictadura y que significaron una re- fundación de nuestras estructuras económicas, jurídicas, sociales, culturales y educativas. Las debilidades y falencias del sistema han quedado en evidencia hoy a todo nivel del sistema escolar desde la etapa pre – escolar hasta la universitaria.

Al respecto, nos parece oportuno señalar que en mayo de 1972 tuvo lugar en Santiago de Chile la Mesa Redonda sobre la Importancia y el Desarrollo de los Museos en el Mundo Contemporáneo, instancia que hizo evidente la necesidad de establecer un compromiso vinculante entre el museo y los centros de educación formal como colegios, liceos y universidades.

A la luz de este documento, es que creemos que afirmar que una de las funciones principales de los museos y centros culturales es la de educar no puede ser entendida sólo como un paseo escolar para conocer objetos antiguos y/o curiosos, sino que debe plantearse como una experiencia significativa que busque generar nuevas preguntas en la comunidad estudiantil sobre el sentido y valor de nuestro pasado y su proyección en el presente sin exclusiones de tipo genérica, étnicas o de clase.

Con ello los museos y centros culturales cumplen a cabalidad su misión como espacios en que la sociedad en su totalidad se encuentra sin exclusiones, en que vemos reflejada nuestra diversidad en su conjunto y no sólo la identidad y memoria de algunas elites como ha sido la tendencia tradicional en este tipo de instituciones.

En el mismo sentido, creemos que todo asentamiento humano y todo paisaje social y cultural, constituyen en sí mismo lugares que son fuentes de conocimiento de lo que hemos sido, somos y seremos. Bajo este ideario general, entendemos al espacio como un soporte para la enseñanza a partir de la difusión y extensión de sus valores más representativos que configuran nuestra identidad.

Sin embargo, teniendo en cuenta la situación evidenciada por los estudiantes en los últimos años, se nos hace difícil pensar el cumplimiento de esta función educativa si no contamos con una audiencia que instale sus principios en el sentirse parte de este gran colectivo que formamos los chilenos(as) más allá de nuestras evidentes y saludables diferencias.

Porque no somos un espectáculo de fin de semana ni tampoco el lugar para las recepciones de los embajadores y políticos de turno, porque no sólo somos depósitos del pasado y porque principalmente tenemos la obligación de formar audiencias críticas comprometidas con su patrimonio cultural e identidad como chilenos, es que hemos decidido dar a conocer públicamente nuestra posición en torno al lamentable



estado de la educación nacional.

Creemos firmemente que la democratización de los museos y centros culturales no pasa por la sola rebaja en el precio (o gratuidad) de las entradas y la extensión horaria en su funcionamiento, sino por la formulación de un discurso patrimonial más accesible para los jóvenes, tanto formal como participativamente.

## **POR UNA EDUCACIÓN PÚBLICA DE CALIDAD, EQUITATIVA Y SIN FINES DE LUCRO Y UNA EDUCACIÓN DEL PATRIMONIO DE TODOS Y TODAS Y PARA TODOS Y TODAS...**

Declaración extraída del grupo “Profesionales del Patrimonio y demandas sobre la Educación Chilena”

Más información:

<https://www.facebook.com/groups/265418663468787/doc/266512506692736/>



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios “Miguel Enríquez”, CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org>).

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com) y [ceme@archivochile.com](mailto:ceme@archivochile.com)

El [archivochile.com](http://www.archivochile.com) no tiene dependencia de organizaciones políticas o institucionales, tampoco recibe alguna subvención pública o privada. Su existencia depende del trabajo voluntario de un limitado número de colaboradores. Si consideras éste un proyecto útil y te interesa contribuir a su desarrollo realizando una DONACIÓN, toma contacto con nosotros o infórmate como hacerlo, en la portada del sitio.

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).

