

**Afirman expertos en Venezuela :**

**Imagen de Ernesto Che Guevara prolifera más allá de la banalización,**

Venezuela.- A 39 años de la desaparición física de Ernesto "Che" Guevara, su imagen es difundida alrededor del mundo en todas las formas imaginables. A pesar del intento de banalizarla, el legado del "guerrillero inmortal" continúa latente. El ensayista cubano Fernando Martínez, el teólogo argentino Alejandro Daussá y el investigador cubano Lázaro Bacallao, discutieron sobre este tema en "Mesa Redonda Internacional", a través de TeleSUR.

La imagen de Ernesto Che Guevara puede encontrarse impresa sobre cualquier cosa. El capitalismo ha pretendido aprovecharse de ella, no sólo persiguiendo fines lucrativos, sino en un intento por banalizar el significado que guarda como símbolo revolucionario. Este tema fue abordado por tres expertos en el programa de TeleSUR "Mesa Redonda Internacional".

El investigador Lázaro Bacallao, afirma que el símbolo del Che está asociado "a un estado de ánimo, a una emoción, a una rebeldía que hay que expresar (...). Una persona con una bandera del Che nunca va a estar sola, siempre va a estar acompañada".

Bacallao es investigador del Centro de Estudios Che Guevara en Cuba, y ha estudiado el fenómeno de la imagen del Che en distintas manifestaciones alrededor del mundo.

"Algunas personas tergiversan esta lectura desde lo gráfico nada más", sostiene Bacallao, "en agosto acaba de escribirse en un periódico italiano que el Che es el símbolo que es simplemente porque es el guerrillero más fotogénico del siglo XX. Por supuesto, son explicaciones que buscan enfrentarse a ese símbolo que va más allá del tiempo y el espacio".

Para el ensayista cubano Fernando Martínez, "se ha trivializado la figura del Che, pero a ellos le interesa mucho más que no se conozca el Che".

Martínez criticó a algunos periodistas que afirman que los jóvenes que manifiestan vistiendo una franela con la imagen del Che no tienen idea de quién se trata, "son ellos los que no saben a quiénes están sirviendo. La mayoría de los jóvenes que llevan al Che en su camiseta saben exactamente por qué lo traen".

"El pensamiento del Che es una masa inmensa de cultura revolucionaria a favor de la posibilidad de plantearnos, desde los países que fueron colonizados por el capitalismo imperialista, el cambio radical de las sociedades y las personas", afirmó.

Para Alejandro Daussá, teólogo argentino, "la izquierda, el pueblo latinoamericano y

del mundo, levantan esa bandera (del Che) porque esa mística alimenta sus luchas".

"Los pueblos en la historia de la humanidad han necesitado de mística, no solamente de ideas o de lo racional. La mística le da fuerza a los pueblos para resistir, luchar y sobretodo para vencer", concluyó Daussá.

"Tenemos que profundizar mucho en su imagen", afirma hija del Che.

Para la pediatra Aleida Guevara, hija del legendario revolucionario, "tenemos que profundizar mucho en su imagen y en el conocimiento de ese hombre, pero ya hay algo muy importante: el reconocimiento".

Aleida Guevara relató su experiencia con la imagen de su padre alrededor del mundo. "Depende mucho del lugar y de la cultura de la gente. En Italia hay miles de jóvenes con la camiseta con la imagen del Che. Muchos quizá no lo conozcan, pero tienen la imagen grabada de este hombre".

"En la India hay una admiración muy grande hacia mi papá", sostiene Aleida Guevara, "no sé cuántas ciudades visité, pero en todas había imágenes de mi papá".

La hija del Che recordó que en una ocasión un reportero le preguntó a un adolescente por qué llevaba la imagen del Che en su camiseta, a lo que el joven respondió "porque al igual que el Che, nosotros vamos a luchar ¡hasta la victoria siempre!".

**Fuente:** Telesur

-----

## **Chermania por todos lados**

**Si el resto del mundo hizo resurgir al afamado líder Ernesto Che Guevara, ¿ porqué Argentina no ? ”**

“Una turista que viaja hacia Argentina podría presumir que Ernesto “Che” Guevara sería un icono nacional con placas de bronce y plazas (por no mencionar paseos guiados y remeras) dedicados a su memoria.

Después de todo el doctor argentino nativo, que obtuvo su apodo del hábito de decir “Che” como la mayoría de los argentinos, nació en Rosario.

El es globalmente venerado como la mano derecha de Fidel Castro, que condujo las fuerzas revolucionarias que expulsaron al régimen de Batista en Cuba.

Su prematura muerte a manos del gobierno boliviano a los 40 años de edad, reafirmó su martirologio.

Con revuelta y negra cabellera, boina inclinada y mirada ominosa el líder comunista es la imagen exacta de la rebelión y la revolución.

El resultado es un cuerno de la abundancia en comercio y mercado.

Los negocios de vestimenta de moda en Estados Unidos exhiben camisetas impresas con la famosa foto cubana, que Alberto Korda tomó en un funeral en 1960.

Vendedores en el mercado londinense “Camden” ofrecen bolsos de mano art deco con la misma imagen.

Estrellas del Hip Hop y sirenas de la pantalla lucen de todo, desde chaquetas a bikinis con su rostro impreso. Hasta hay un sitio Web “el negocio del CHE” que vende camisetas y libros.

Cualquiera puede adquirir una pequeña pieza de revolución en la forma de un distintivo ó postal desde París a la Argentina.

Pero la mercadería no es el único lugar donde Guevara puede ser encontrado.

En el Festival Internacional de Cannes, este mes la película mas venerada fue “Diarios de motocicleta”, con la actuación del actor mejicano Gael García Bernal como Guevara y basada en el diario que el Che escribió, mientras viajaba a través de Suramérica en los años 50. Está propuesta para estrenarse en éste Octubre. La viuda de Guevara, Aleida March se asoció con “Regents Holidays” una empresa vacacional británica para crear tours sobre Che Guevara que llevarán a una docena de personas a Santiago de Cuba comenzando en Octubre. “La idea surgió hace solo un mes” dijo Sara Della Torre la representante de Regents. “Hicimos publicidad y tuvimos 60 consultas en solo una semana”. El viaje lleva a la gente a las villas actuales que caminaron Guevara y Castro y “al lugar donde ellos comenzaron la Revolución”.

“Project Care” una organización norteamericana sin fines de lucro también está desarrollando un viaje similar a través de las sierras bolivianas donde Guevara vivió sus últimos momentos.

Según su sitio web, planean desarrollar el turismo de una forma, que de fuerza a las organizaciones locales y concrete beneficios para los pobres.

El recorrido llevará a los turistas hasta la ciudad que los soldados de Guevara ocuparon, a la escuela donde el fue capturado y asesinado y hasta su primera tumba.

### **Si el resto del mundo ha hecho resurgir al famoso líder ¿ porqué no lo haría Argentina ?**

Por supuesto que casi cada kiosko y vendedor de souvenirs tiene un surtido de postales, llaveros e imanes con su imagen, que venden por unos pocos pesos. Artesanos en el barrio de San Telmo y en la feria de la calle Juramento venden “mates” con su rostro grabado y los pintores han conmemorado al Che en toda su gloria.

Pero son pocas y aisladas las demostraciones públicas de afecto por Guevara.

No obstante el Che hace sus visitas sorprendidas. Es casi seguro que cada vez que los piqueteros manifiestan, la imagen del argentino pelilargo adornará un cartel sindical u otro símbolo de insurgencia.

Pero no ha habido intentos del gobierno u otras instituciones argentinas, para formalmente mantener la memoria ó sacar provecho sobre su hijo nativo, devenido en fenómeno.

**La búsqueda del Che**, fue una aventura que comencé deteniéndome en el **Kiosko para Turistas** de la calle Florida.

“Sí, cantidad de personas entran y preguntan sobre el Che, porque él es una figura internacional”, dijo el hombre detrás del mostrador, “pero no tenemos nada concreto sobre él”.

**Ni tours ni museos, ni plazas, ni exhibiciones ¡ cuan peculiar !**

La siguiente parada fue en el **Museo de la Ciudad**. El guía del kiosko había afirmado que ellos serían capaces de brindar información sobre Guevara. Al trepar al primer piso de los cinco que tiene el edificio del museo, parecía que tuviera que haber allí algo, que confirmara la existencia del líder de culto. Cuando consulté, el único material disponible fue un suplemento de revista - que como recién archivado - se perdía entre otros artículos sobre un escritorio. Era una nota sobre los argentinos que más influyeron en el siglo XX. Aparte del artículo en cuestión no hubo otra cosa para leer o ver sobre el Che, en el complejo del museo.

**La búsqueda del Che** condujo a esta reportera al barrio de Caballito, en una pequeña calle Rojas 129 que conduce a las vías del tren, hasta un negocio de Antigüedades “Bagatela” lleno de guitarras de madera, cuadros con oleos pintados, juguetes usados y carteles escritos a mano que indican que uno ha llegado al **“lugar provisorio del Museo “Dr. Ernesto Che Guevara”**.

Dentro, un bondadoso hombre de cabellos blancos, parado detrás de un escaparate entre docenas de fotografías, posters y folletos del Che Guevara. Sobre el escritorio el bolso donde porta información del Registro de Donantes de Médula Ósea que él dirige, indica que él es Eladio “Toto” González director del museo. González dijo no saber nada sobre Guevara, antes de viajar a Cuba en 1992. cuando su casual gesto de humanidad ofreciéndose a donar sangre para un joven policía que había sido baleado, lo puso en contacto con miles de cubanos que le escribieron para agradecerle, él así aprendió sobre Guevara y ha estado honrando y difundiéndolo desde esa oportunidad.

Aunque el museo tiene objetos venerables y fotografías donadas por compañeros de Guevara, funcionó mas con verdadero espíritu revolucionario, como un centro comunitario cultural, con talleres gratuitos de apoyo escolar, periodismo, primeros auxilios, danza, música así como fiestas populares gratuitas. Por esto fue que la entrada era gratis. “No quise que se convirtiera en un Club de clase media”, dijo González.

El agregó que los miles de personas que lo visitaron fueron, en su proporción mayoría de turistas de todo el mundo.

La crisis económica forzó a González a cerrar las puertas del museo, hace año y medio atrás. “No pudimos afrontar más el pago del alquiler”, dijo González.

A pesar de que González se entrevistó con el Director de Patrimonio Cultural de la Nación y solicitó un espacio para el museo, fue rechazado.

“El único museo (sobre Guevara) es nuestro”, dijo González. “No nos darán un espacio para él, es doloroso”.

Entonces, ¿ porqué misterio no honraría el país de origen del Che al icono global ?

González especuló que la pasada opresión política y la dictaduras militares argentinas, pudieran ser el porqué no hubo un “momento justo”, para que Argentina homenajee a un líder comunista.

Pero González dijo que él no abandonará la difusión de Guevara, porque “Argentina lo necesita (al Che) como ejemplo positivo y el mundo también lo merece.

El siguiente paso lógico en esta búsqueda fue Rosario – la ciudad natal de Che -. Allí, dentro del Centro de Información Turístico, todo parecía promisorio.

De una pared detrás del cargado escritorio colgaba un poster blanco y negro del edificio donde Guevara nació, mimetizado con el fondo del ambiente.

“Desafortunadamente no hay todavía nada concreto que haya sido erigido en su nombre” dijo Analiza Hernández, una representante que trabaja en el Ente Turístico Rosario.

“El edificio donde Che nació... el departamento y el piso....todavía existen. Es difícil implementar algo porque no es una casa ó departamento independiente, ” dijo ella del porque no se había creado un museo en su lugar de nacimiento.

Hernández admitió que miles de turistas, la mayoría viajeros internacionales aparecen buscando información sobre el Che. “Muy pocos argentinos entran preguntando o buscando información sobre Che” dijo Hernández .

Una visita al edificio actual sobre la calle Entre Ríos y Urquiza confirma todo lo que Hernández explicó. El edificio está todavía habitado y tiene un flujo de tráfico parejo, en la lluviosa tarde de domingo en que esta reportera apareció. La única placa de bronce que una vez lució junto a la puerta homenajear a su más famoso ocupante, desapareció hace mucho tiempo, de acuerdo al testimonio de una vecina. Lo único oficialmente dedicado a él es la Plaza “Ernesto Che Guevara”, dijo Hernández. El parque que mencionó ella dista solo unas cuadras del lugar de nacimiento de Che y tiene juegos infantiles de plástico y bancos de ladrillo.

Pero en vez de un busto o estatua de bronce hay un mural del famoso rosarino. La creación es un mural blanco, negro y con grises pintado sobre un muro de ladrillo. Mientras que es una interpretación de la imagen global que uno asocia con el Che, hay un grado de emoción funeral y profundidad no vista con frecuencia en el rostro de Guevara.

Su ceño fruncido y el rostro arrugado alude a como Guevara podría haberse visto si hubiera alcanzado una edad avanzada.

La plaza es también un lugar propuesto para eventos futuros. “Ellos (el Departamento de Cultura Rosarino) están organizando actividades con artesanos y exhibidores y está siendo preparado en este mismo momento”, dijo Hernández.

Mientras que la búsqueda del Che me condujo a varios lugares y personas, la cosa mas importante no es que el sea recordado con insignias, adornos, accesorios y visitas guiadas ó tributos desmesurados.

Como dijo González, **“El Che vivirá, no simplemente en un lugar físico, sino en las personas que hagan cosas en su nombre”**.

**Jessica Rodríguez**

---

Nuestro museo hasta hoy NO pudo reabrir sus puertas, las NEGATIVAS tanto de la Directora de Patrimonio Cultural de la Ciudad *Arquitecta Silvia Fajre* como del señor *Américo Castillo* de Patrimonio de la Nación

a facilitarnos un espacio físico donde continuar la obra de seis años que probó ser fructífera y loable nos ha hecho descreer de que variara la típica posición hipócrita con respecto al héroe argentino reconocido mundialmente. El Che, fué, es y será Patrimonio Intangible y honra histórica de los argentinos. Mal que les pese a algunos cuantos.

Hoy anunciamos que la Municipalidad de la ciudad de Rosario de Santa Fé está por concretar un llamado a licitación internacional para la construcción del sitio donde funcionará el Museo "Ernesto Che Guevara" en su ciudad natal. ¡ Bravo Rosario ! Cuenten con nuestra colaboración.

---

La Agrupación de Familiares de Estudiantes de Argentina en Cuba (A.F.E.A.C.) y el Movimiento Argentino de Solidaridad con Cuba invitan a Ud/s. al acto de recepción de la primera promoción de Graduados en las carreras de Medicina (ELAM) y Educación Física y Deportes (EIEFD) en la República Socialista de Cuba.

Este acto en honor de los graduados y de agradecimiento al gobierno y pueblo cubanos tendrá lugar en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la U.B.A. (Paraguay entre Uriburu y Junín, Cap. Fed.) el día 11 de octubre de 2005 a las 18 horas. Agradecemos confirmar su presencia. Correo electrónico:

[graduados@amigosdecuba.com.ar](mailto:graduados@amigosdecuba.com.ar)

email del museo: [museocheguevara@yahoo.com.ar](mailto:museocheguevara@yahoo.com.ar)

domicilio: calle Rojas 129 Capital Federal (AAC 1405) Buenos Aires, República Argentina. Teléfonofax: 4-903-3285

Eladio González (Toto) – Irene Perpiñal (directores)

Escuela de Solidaridad con Cuba "Chaubloqueo" y Centro de Difusión y Registro de Voluntarios donantes de Células Madre.

done sangre, done células madre, done órganos, sea solidario, sea como el Che.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).

