

## **Diarios de Motocicleta**

### **María de la Soledad**

Acaba de estrenarse en La Habana la película Diarios de Motocicleta, producida por el norteamericano Robert Redford, dirigida por el brasileño Walter Salles y protagonizada por el actor mexicano Gael García Bernal y por el argentino Rodrigo de la Serna. Un verdadero cóctel de nacionalidades que ya, de por sí, anuncia que la película nos va a contar una historia fraternal.

Es una película de gente joven, dos muchachos argentinos que, en 1952, emprendieron, en motocicleta, un aventurero andar por tierras sudamericanas, no sólo para dar cumplimiento a un sueño de veinteañeros, sino para tocar con las propias manos el palpitar sufriente de un continente pobre. Esos dos jóvenes motociclistas se llamaban Ernesto Guevara (interpretado por García Bernal) y Alberto Granados (encarnado por Rodrigo de la Serna).

El filme tuvo su estreno en el Festival Sundance de Estados Unidos a principios de este año, donde recibió premio. Después, hace un mes, fue proyectado con mucho éxito en el Festival francés de Cannes y ya tuvo su estreno comercial en Brasil, superando todo pronóstico de buena acogida. Pero le faltaba su prueba de fuego, el estreno en Cuba, el país donde Guevara se convirtió en el Che, un héroe venerado, y donde desde hace muchísimos años vive Granados, a sus ochenta y tantos de edad.

Que era una prueba de fuego lo sabía bien el elenco de la película. Por eso acudieron al estreno el director y los actores y aquí, en Santa Clara primero (provincia donde el Che libró su principal batalla revolucionaria en Cuba, y donde descansan sus restos en un Memorial construido a su memoria) y en La Habana después, la película ha sido acogida por el público con gran satisfacción. Pero no es sólo el público, para quien sobre todo Guevara, y también Granados, son figuras cotidianas. Contaba mucho, como el director y los actores han declarado, el criterio que se formarían los familiares, los amigos, los compañeros de tantos años de los dos protagonistas del hecho histórico. El mismo Rodrigo de la Serna lo ha declarado, que sentía pánico de interpretar a una persona viva todavía, por los riesgos que eso implica. Pero Granados, que sirvió de asesor en la película, se ha mostrado encantado de la interpretación que de él hace su joven coterráneo.

Por otra parte, ni el director ni los actores son desconocidos en el mundo del cine. Walter Salles es uno de los más destacados directores latinoamericanos de cine en nuestros días; resulta inolvidable su película Estación Central de Brasil. A Rodrigo de la Serna lo vimos en Nueces para el amor y El mismo amor, la misma lluvia, y Gael García Bernal, uno de los más conocidos y valiosos actores contemporáneos de habla hispana, lo disfrutamos en Amores Perros, Él

crimen del Padre Amaro, y la última película de Pedro Almodóvar, La mala educación.

Los actores, que han sido reconocidos y felicitados por la gente en las calles habaneras, como si de viejos amigos se tratara, han declarado que esta película les ha cambiado su visión de la vida, como hace 52 años atrás, la aventura real misma, al recorrer América del Sur en la Poderosa, como llamaban a su moto, cambió la vida de Alberto y de Ernesto, con 23 años a la sazón. Éxito de Diarios de Motocicleta en Cuba: los realizadores ya pueden respirar aliviados.

### **De aquí y de allá**

Hablando de cine, la oriental ciudad cubana de Gibara es tan amada por el director cubano de cine Humberto Solás que no sólo desarrolló en sus parajes películas suyas como el tercer cuento de Lucía, o el final de Miel para Oshún, sino que la ha convertido en sede del Festival de cine que él preside. Es un Festival de cine diferente, ya lo anuncia su nombre, Festival de Cine Pobre. Se trata de reunir una vez al año a aquellos cineastas de América y Europa que, sobrados de talento, cuentan con pocos recursos económicos para llevar adelante sus proyectos filmicos. Este año se celebró por segunda ocasión, del 23 al 27 de junio, y tuvo como país invitado a Francia. Ya les hablaré próximamente de las películas exhibidas, y de los premios. Hoy quiero destacar sus eventos teóricos. Se debatieron temas tan interesantes como La alternativa de cine digital de largometraje.

Las deficiencias técnicas y estéticas de la digitalización en el género de ficción y El uso de Internet en la promoción de películas. Otra cosa a comentar es el entusiasmo con que los gibareños reciben a los cineastes visitantes. El pueblo entero se vuelca en el Festival, acogiendo a los forasteros como si de huéspedes propios se tratara. Así los sienten, y en realidad, eso son.

Ya comenzó el Festival Internacional Boleros de Oro que se celebra anualmente en Cuba. Pero no comenzó por la capital, sino por las centro-orientales provincias de Camaguey y Ciego de Avila. Estas provincias, donde es proverbial el gusto por lo que ha sido llamado la crónica sentimental del continente, el bolero, presentó al público a sus mejores intérpretes locales del género, junto con cantantes destacados del bolero en el país, como Alfredo Martínez, Orestes Macías, Los Zafiros, y otros. No han faltado allí cantantes internacionales como Elena Gil, de Venezuela, Betico, de Perú, y hasta una italiana, Paola.

Así que estamos en plena temporada de baile lento y cadencioso, manos entrelazadas y palabras de amor susurradas al oído. Como dice una conocida guaracha "¿a quién, a quién, a quién no le gusta eso?"

La Casa de las Américas cubana acaba de convocar a los compositores de América Latina y el Caribe al Premio de Composición 2004. Se competirá en las categorías

Música sinfónica, Música coral y Música de cámara, y se podrá incluir voz humana y medios electroacústicos. Casa de las Américas no convocaba al Premio de Composición desde 1966.

Ahora, 38 años después, vuelve a este premio, cuyo jurado presidirá el prestigioso músico cubano Harold Gramatges. El evento de premiación tendrá lugar en La Habana, entre el 21 y el 29 de octubre.

Las obras se recibirán en Casa de las Américas, 3ra y G, Vedado, La Habana, Cuba, hasta el 1ro de septiembre. Cada obra debe tener una duración mínima de 12 minutos y una máxima de 20. El premio, indivisible, será de 3 mil dólares, y la publicación y grabación de la obra.

A propósito del maestro Harold Gramatges, el destacado músico cubano va a tener también el doble placer de presidir el jurado de 8vo. Premio Iberoamericano de Música Sinfónica Tomás Luis de Victoria que este año, por primera vez, va a sesionar en Cuba. Este es un premio que se otorga al conjunto de la obra de toda una vida, a compositores vivos que hayan enriquecido con su trabajo musical el acervo cultural universal. Y digo que es doble el placer que tendrá el octogenario Gramatges porque él fue el músico que recibió este premio cuando se concedió por primera vez. El galardón lo auspicia la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE).

Se encuentra en La Habana por estos días mezclando un disco, Varán Tonoian, Presidente de dos disqueras, la Vartan Jazz y la Elephant Records, dedicada ésta última a la música cubana y a la brasileña. Pero he aquí el detalle, Vartán no quiere sólo difundir estas dos grandes músicas por separado, sino que pretende unir las en una especie de bossa nova cubana, según dice él. Para este proyecto se ha buscado figuras de primera línea, y ya en este disco a punto de terminarse, se incluye al fabuloso músico cubano, el pianista Chucho Valdés, y a músicos brasileños reconocidos como Lenny Andrade y Emilio Santiago.

Y de un clásico de la música cubanaailable, la Orquesta de Enrique Jarrín, acaba la EGREM de editar el disco Por Siempre Jorrín, en este año en que la orquesta cumple 50 años de fundada. Su iniciador, Enrique Jorrín (1926-1987) fue el creador del que fuera (y aún mantiene vigencia) uno de los ritmos cubanos más internacionalmente bailados: el chachachá. Su sabrosa pieza, la más popular, La engañadora, puede escucharse en el disco, que incluye también otros grandes éxitos de esta orquesta de siempre, como La blusa azul, Taconéala, Tranquilidad Juan Francisco. A bailar chachachá se ha dicho (pero, por favor, a marcarlo en tiempo, no atravesado. Es un dos tres, un dos, un dos tres, y no al revés)

Bailar bien, y no ritmos populares precisamente, es lo que ha hecho en este mes de junio el Ballet Nacional de Cuba con sus funciones de El lago de Los cisnes. A teatro lleno han estado las funciones que durante varios fines de semana han protagonizado jóvenes estrellas de la compañía, como Alihaydée Carreño y Rolando Sarabia, de lo mejor entre los bailarines cubanos del momento. Pero no sólo ha sido el Ballet Nacional quien ha presentado su versión de El lago.

El bello y archiconocido clásico está siendo interpretado en estos días por otra compañía, y en otro ambiente totalmente distinto. Es la Compañía Danza Azul de Ballet Acuático, que lo interpreta en la piscina del Hotel Habana Libre Tryp, por la noche y bajo la sugerente luz de las estrellas. Naivy Herrera se llama la directora De esta Compañía acuática, que cuenta con 20 bailarines- nadadores, excelentes intérpretes de Odette - Odile, el Príncipe Sigfried y el resto de la corte. Un espectáculo que vale la pena contemplar.

Cuba ha sido seleccionada, entre varios países aspirantes, entre ellos candidatos muy fuertes como Estados Unidos, para ser la sede del Festival Mundial de Teatro Infantil, que se celebrará entre los días 19 al 25 de este mes de julio. Pequeños de 25 países de América y Europa tomarán por asalto los escenarios habaneros para representar los más hermosos cuentos del repertorio universal. Este Festival se celebra por octava ocasión en el mundo, y cuenta con el apoyo de instituciones internacionales como la UNICEF y la UNESCO.

Es la primera vez que se celebra en América, pues su sede habitual es Europa, salvo una vez, en el año 2000, que se celebró en Japón.

Así que ya nos preparamos para un verano lleno de ternura, colorido y voces infantiles.



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME:

<http://www.archivochile.com>

Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.)

Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#)..