

## **Noel Nicola. El tranquilo de la Nueva Trova**

**Jorge Smith.** La Habana, 8 agosto 2007 (PL)

Noel Nicola, "el tranquilo" de la Nueva Trova Cubana se fue; contaba con un talento que "complementaba" el de Silvio y Pablo, porque si estos se parecían al duetto Lennon-McCartney, el autor de Son oscuro era como George Harrison.

Hay quienes comparan a aquellos trovadores con Los Beatles: Silvio, filosófico y poético como el autor de Imagine; Pablo melódico y prolífico como el creador de Yesterday.

Noel Nicola era hijo de un gran maestro de la escuela cubana de la guitarra y guitarrista el mismo, eso lo emparentaba con el cantautor de Mientras mi guitarra llora.

Antes de mutarse en trovador nunca fue lector de poesía, pero el trato con sus dos "partners" de la canción lo llevó a convertirse en consumidor de versos. Y entonces leyó como un desafortunado todo lo que estuviera en las inmediaciones de sí mismo: Vallejo, Martí, Guillén y hasta textos publicados para niños. En los poemas intrincados del autor de Los Heraldos negros (Vallejo) trabajó desde 1973 y hasta 1976.

El entusiasmo fue tal que se metió en la biografía del "indio divino", sus digestiones y destemplanzas y el resultado fue fatal: todo lo que escribió a partir de ese momento le parecía "puro ripio". Por esa razón le costó un año desintoxicarse de César Vallejo, pero al final de la jornada ya era otro Noel, sus textos a partir de ese momento tomaron alto vuelo poético en los que se mezclaban el amor y el desamor, la solidaridad a ultranza y el niño como punto alto de la hombradía.

Nicola ciertamente no paladeó las mieles de Silvio y Pablo por un problema de "marketing", pues ni el mismo supo como explotar su delgadez y oscuridad. Un experto en imagen habría hecho milagros en él, pues la humanidad entera ha visto casos como los de Lyle Lovett, Sammy Davis hijo, Charles Aznavour o Serge Gainsborough, que no eran galanes y las mujeres se rendían a su pies.

Pero la Cuba de los inicios de Noel Nicola como trovador ponderaba la naturalidad, la guitarra desnuda y las letras de mensaje humanista, y él siguió esas normas como principios. El cantautor se convirtió desde sus inicios en una especie de ideólogo del fenómeno de "la nueva canción" que Silvio denominó como contraria a la "canción superficial". Noel Nicola quizás fue el más consciente del grupo de jóvenes trovadores, él que sabía qué estaba pasando y la trascendencia del movimiento.

En 40 años de carrera hizo 350 canciones, lo cual quiere decir que ha trabajado como un obrero en Calcuta, sin embargo, poco se conoce y se divulga, y ahí le jugó una vez más otra

mala pasada el marketing. Para muchos, en una antología de la Nueva Trova no pueden faltar canciones de Noel como Para una imaginaria María del Carmen; Comienzo el día; Laura, milonga y lejanía y Son oscuro.

Pero la preferida de casi todo el mundo es una que creó en los 60 y que con el título de Ámame así como soy, oficia como El sermón de la montaña. Esa pieza es excelente y especial, y Noel, de costumbre siempre reservado y pundonoroso, se desnuda allí y lanza, en ocasión de su triste fallecimiento de la víspera, esa especie de placa recordatoria: "recuérdeme o Ámenme así como fui".

-----



Información disponible en el sitio ARCHIVO CHILE, Web del Centro Estudios "Miguel Enríquez", CEME: <http://www.archivochile.com> (Además: <http://www.archivochile.cl> y <http://www.archivochile.org> ). Si tienes documentación o información relacionada con este tema u otros del sitio, agradecemos la envíes para publicarla. (Documentos, testimonios, discursos, declaraciones, tesis, relatos caídos, información prensa, actividades de organizaciones sociales, fotos, afiches, grabaciones, etc.) Envía a: [archivochileceme@yahoo.com](mailto:archivochileceme@yahoo.com) y [ceme@archivochile.com](mailto:ceme@archivochile.com)

**NOTA:** El portal del CEME es un archivo histórico, social y político básicamente de Chile y secundariamente de América Latina. No persigue ningún fin de lucro. La versión electrónica de documentos se provee únicamente con fines de información y preferentemente educativo culturales. Cualquier reproducción destinada a otros fines deberá obtener los permisos que correspondan, porque los documentos incluidos en el portal son de propiedad intelectual de sus autores o editores. Los contenidos de cada fuente, son de responsabilidad de sus respectivos autores, a quienes agradecemos poder publicar su trabajo. Deseamos que los contenidos y datos de documentos o autores, se presenten de la manera más correcta posible. Por ello, si detectas algún error en la información que facilitamos, no dudes en hacernos llegar tu [sugerencia / errata](#).

